

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224277**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—391—29.4.72—10,000.

## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۲۲  
Accession No. ۲۱۱  
Author متبع میرزا علی قزوینی  
Title مکتوبات و رسائل

This book should be returned on or before the date last marked below.

---

تقداریع

ایک ہزار

اگست ۱۹۲۵ء

پروپرائٹ

چودھری محمد اقبال سلیم گاہندی

باہتمام

چودھری منظور الحق

مطبعاً

اعظم اسٹیم پریس

حیدرآباد دکن



# تعارف

بنیاد شاہ انگریزی زبان کے بے مثال مصنفین میں سے ہیں، اُن  
 لے ڈراموں اور دیگر تصانیف کو قبولیت عام کا جو مقام نصیب ہوا ہے انگریزی  
 زبان کے کسی دوسرے عصری مصنف کو یہ مقام شاید ہی ملا ہو۔ ان کی  
 متعدد تصانیف کے ترجمے مجھے دوسری زبانوں میں ملے۔

”سینٹ جون“ کا ڈرامہ شاہ کی شاہکار تصانیف میں سے شمار ہوتا ہے،  
 اور انگریزی ادب میں اسے انمول جواہر کا مقام حاصل ہے، اس کا فارسی  
 ترجمہ مدت ہوئی کہ ”دوشیزہ اور لیان“ کے نام سے طہران سے شائع ہوا تھا۔  
 اور عربی ترجمہ ”آئستہ فرنسا“ کے نام سے قاہرہ سے شائع ہوا ہے۔ اب  
 میرے محترم اور فاضل دوست مسٹر بزوجی فیروز شاہ تارا پوری نے اسے  
 اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ خود یہ انتخاب فاضل مترجم کے ذوق ادب کی سب سے  
 بڑی دلیل ہے، انھوں نے اصل انگریزی کتاب سے اسے اردو زبان میں  
 منتقل کیا ہے۔

مسٹر برزوجی نے اس سے پہلے بھی ایک گجراتی کتاب ”در بار دادوگر“ کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ اور ڈیل کارنیکی کی کتاب ”ہاؤ ٹو ونڈ فرینڈس“ کا ترجمہ موسوم ”بہ تعمیر حیات“ بھی ان ہی کے قلم کی مساعی کا نتیجہ ہے۔  
 زیر نظر ترجمہ میں جس طرح انھوں نے اصل کتاب کی روح اور اس کے انداز بیان کو ساری ادبی نزاکتوں کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ وہ صرف مسٹر برزوجی جیسے ادب شناسوں ہی کا حصہ ہے۔

ترجمہ نگاری عام عبارت نگاری سے زیادہ مشکل کام ہے، اس میں قلم کی جولانگاہ محدود اور طرح طرح کے نشیب و فراز سے پُر ہوتی ہے۔ لیکن تراجم ہی وہ مال و دولت ہیں جن سے کسی زبان میں ابتدائی سرمایہ ہوتا ہے اور میرا تو یہ خیال ہے کہ جس زبان میں ترجمہ کا کام بند ہو جاتا ہے وہ ایک ایسی دوکان بن کر رہ جاتی ہے جس میں باہر سے مال آنا بند ہو گیا ہو۔  
 میں مسٹر برزوجی کو اس کامیاب ترجمہ پر مبارک باد دیتے ہوئے اردو زبان کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے ایک اچھی کتاب کا اردو زبان میں اضافہ کیا اور اُمید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی وہ اپنی کوششیں جاری رکھیں گے۔

عبد القدوس ہاشمی

۱۹۔ اپریل ۱۹۴۵ء

# نذر عقیدت

مادر محترمہ۔

وہ جن کے قدموں کے نیچے میرے لئے جنت تھی جن کا  
شفقت بھرا چہرہ میرے لئے اس دار فانی میں طوبیٰ و سدرہ سے کم نہ تھا۔  
وہ بھی دن تھے جب مجھے اپنے ہونے نہ ہونے کا ہوش  
نہ تھا جب ان کی آغوش میرا وی دلجا تھی۔ اور یہ بھی دن ہے کہ  
میری آگاہی اپنی بساط سے بڑھ کر قدم بڑھانے لگی ہے۔ لیکن  
میرے دل کی کمزوری کو اب بھی قوت ملتی ہے تو اس کی تسکین  
وہ آواز غیب سے جس کی محبت و احسان عظیم کو میں مرتے  
دم تک نہیں بھول سکتا۔ میں اس قلمی کاوش کو بادیہ اشکبار  
اپنی محترمہ مادر کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں۔  
خاکسار

برزوجی فیروز شاہ تارپور



# جون آف آرک

## ایک مظلوم فرانسیسی و شیرہ کی کرشمہ سازیاں

یوں تو ہر ملک اور ہر قوم میں مند ہانا سور عورتیں گزری ہیں جنہوں نے اپنے حسن و جمال کی قوت سے زمانہ کو مسخر کر لیا۔ اور بڑے بڑے کارہائے نمایاں دکھائیے مگر جون آف آرک کی شان و وضع کی عورتیں چراغ لے کے ڈھونڈیے تو بھی ساری دنیا میں نظر نہ آئے گی۔ اس کی سرگزشت جیسی دلچسپ اور حیرت خیز ہے ویسی ہی جگر خراش اور خون رلانے والی بھی۔

چودھویں صدی عیسوی کے آغاز میں مملکت فرانس کی حالت نہایت ہی نازک ہو رہی تھی۔ شاہ چارلس ششم بالکل فاجر العقل اور مجنون تھا۔ نہ اس کے سنبھالے نظام مملکت سنبھلتا تھا اور نہ بیرونی حملہ آوروں کی روک تھام

ہو سکتی تھی۔ اس کا نالائق اکلوتا بیٹا دوین خوشامدیوں میں گہرا ہوا تھا۔ اور اس پر  
 طرہ یہ کہ لوگوں کو اس کی نسبت چارلس کا بیٹا ہونے میں بھی شبہ تھا۔ چنانچہ ایک  
 معاہدے کی رو سے سارے حقوق شاہی انگلستان کے بادشاہ ہنری پنجم کو  
 دیدیئے گئے۔ اور وہ جائز وراثت سے محروم کر دیا گیا اور دوین بیٹے چارلس پنجم  
 کے بنی اعام اور بھائیوں نے اپنے جیسے باندھکر ارادہ کیا کہ خود ہی ملک کے  
 مالک بن جائیں۔ خصوصاً ڈیوک آف برگنڈی جو انگریزوں سے بڑا ہوا تھا۔  
 سلطنت کی ہوس کے ساتھ بعض خاندانی نزاعوں کا انتقام بھی لینا چاہتا  
 تھا۔ مگر امرا کے سوا عام رعایا و چارلس ششم کے بیٹے دوین ہی کی طرف راہی  
 اور اسی کو حقیقی وارث سلطنت تصور کرتی تھی ان سب امور کا نتیجہ یہ تھا  
 کہ فرانس کے امرا اور شاہزادوں میں جھگڑے چھڑے ہوئے تھے۔ دوسری  
 طرف سے انگریزوں کے لشکر نے فرانس کی فوجوں کو شکستیں دیں۔ اور  
 انگریز کے بعد دیگرے شہروں پر قبضہ کرتے چلے جاتے تھے۔ آخر کار انگریزوں  
 نے شہر "اورلیان" کا محاصرہ کر لیا۔ محصورین کی حالت نازک ہو رہی تھی اور  
 حکومت کے بنائے کچھ نہ بن پڑتا تھا۔

ایسے نازک وقت میں ان تمام دشواریوں کے دور کرنے اور فرانس  
 کو تباہی سے بچانے کے لئے خدا نے یہ عجیب و غریب لڑکی جون آف آرک  
 پیدا کی جو ساری دنیا میں اپنی آپ ہی نظیر تھی۔

یہ فرانس کی نو عمر "نوخیز" حسین نازنین، گلہام اور سیم تن ووشیزہ  
 تھی۔ زلفیں مشرقی حسینوں کی طرح سیاہ تاب اور مشکیں تھیں۔ اور آنکھیں  
 بھی بجائے نیلگوں اور نیلو فری ہونے کے جادو نگاہ مہ و شان مشرق کی طرح  
 نہایت سیاہ اور ہلاکی چکدای تھیں۔ اس کے بے مثل حسن و جمال سے دلبری کا کمال

پوری طرح نمایاں تھا۔ اور اس کی دلوں کو برا دینے والی آنکھیں اپنی دلربائی کی قوت سے سارے عالم کے مسخر کرنے کا دعویٰ رکھتی تھیں۔

ملک فرانس میں دریائے لویرن کے کنارے ڈومرینی نام ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس میں جیک آف آرک نام ایک کسان رہتا تھا۔ جو اپنی بیوی ازایو کے ساتھ بستی کے اور لوگوں کے مقابلہ میں کیسقد رمعزز و ممتاز خیال کیا جاتا کیونکہ اُس کے پاس تھوڑا سا غریبانہ سرمایہ تھا۔ مویشیوں کے دو ایکٹ گلے تھے اور اس کے سوا خدا نے تین بیٹے بھی دیئے تھے اور دو بیٹیاں بھی انھیں دو بیٹیوں میں سے ایک جون آف آرک تھی۔ جسے بعض لوگ چھوٹی بہن بتاتے ہیں اور بعض بڑی۔

جون آف آرک ۱۴۱۲ء جنوری ۱۲ء کو پیدا ہوئی تھی۔ جب تک یہ ایک ننھی بچی تھی اکثر باپ کی بکریاں چرانے کو گاؤں کے اطراف و جوانب میں جایا کرتی تھی اس کی ماں ازایو نے کسی خانقاہ میں تعلیم پائی تھی۔ اس لئے اس پر مذہبی رنگ غالب تھا۔ اور وہی تعلیم اس نے اپنی بیٹیوں کو بھی دی۔ سینا پر ونا۔ کارٹضا۔ چرخہ کا تنا سکھانے کے ساتھ ساتھ اس نے انھیں دعا و عبادت۔ زہد و تقویٰ اور پاکدامنی و عفت شعاری کی اعلیٰ تعلیم بھی دی۔ خصوصاً ابتدائے شب کو بیٹیاں اس کے پاس اپنا سینا پر ونا لے کر بیٹھتی تودہ انھیں مسیحی دلیوں، شہیدوں اور بزرگان دین کی داستانیں سنایا کرتی۔

یہ باتیں دوسری بیٹیوں پر تو معمولی اثر کرتی رہیں مگر جون کے دل پر فطری استعداد کے باعث اور قسم کا اثر ہوا۔ پانچ ہی برس کی تھی کہ ان واقعات کی فکر میں اس پر ایک استغراق اور مراقبہ کا سا عالم طاری ہو جاتا اور کبھی کبھی

ہو سکتی تھی۔ اس کا نالائق اکلوتا بیٹا دوین خوشامدیوں میں گہرا ہوا تھا۔ اور اس پڑ  
 طرہ یہ کہ لوگوں کو اس کی نسبت چارلس کا بیٹا ہونے میں بھی شبہ تھا۔ چنانچہ ایک  
 معاہدے کی رو سے سارے حقوق شاہی انگلستان کے بادشاہ ہنری پنجم کو  
 دیدیئے گئے۔ اور وہ جائز وراثت سے محروم کر دیا گیا اور دوین یعنی چارلس پنجم  
 کے بنی اعام اور بھائیوں نے اپنے جیسے باندھ کر ارادہ کیا کہ خود ہی ملک کے  
 مالک بن جائیں۔ خصوصاً ڈیوک آف برگنڈی جو انگریزوں سے ملا ہوا تھا۔  
 سلطنت کی ہوس کے ساتھ بعض خاندانی نزاعوں کا انتقام بھی لینا چاہتا  
 تھا۔ مگر امرا کے سوا عام رعایا و چارلس ششم کے بیٹے دوین ہی کی طرف راہی  
 اور اسی کو حقیقی وارث سلطنت تصور کرتی تھی ان سب امور کا نتیجہ یہ تھا  
 کہ فرانس کے امرا اور شاہزادوں میں جھگڑے چھڑے ہوئے تھے۔ دوسری  
 طرف سے انگریزوں کے لشکر نے فرانس کی فوجوں کو شکستیں دیں۔ اور  
 انگریز کے بعد دیگرے شہروں پر قبضہ کرتے چلے جاتے تھے۔ آخر کار انگریزوں  
 نے شہرہ اور لیان "کا محاصرہ کر لیا۔ محصورین کی حالت نازک ہو رہی تھی اور  
 حکومت کے بنائے کچھ نہ بن پڑتا تھا۔

ایسے نازک وقت میں ان تمام دشواریوں کے دور کرنے اور فرانس  
 کو تباہی سے بچانے کے لئے خدا نے یہ عجیب و غریب لڑکی جون آف آرک  
 پیدا کی جو ساری دنیا میں اپنی آپ ہی نظیر تھی۔

یہ فرانس کی نو عمر "نویسنر" حسین نازنین "گلفام اوریم تن" دو شہیزہ  
 تھی۔ زلفیں مشرقی حسینوں کی طرح سیاہ تاب اور مشکیں تھیں۔ اور آنکھیں  
 بھی بجائے نیلگوں اور نیلو فری ہونے کے جادو نگاہ مہ و شان مشرق کی طرح  
 نہایت سیاہ اور بلا کی چمکدار تھیں۔ اس کے بے مثل حسن و جمال سے دلبری کا کمال



پوری طرح نمایاں تھا۔ اور اس کی دلوں کو برا دینے والی آنکھیں اپنی دلربائی کی قوت سے سارے عالم کے مسخر کرنے کا دعویٰ رکھتی تھیں۔

ملک فرانس میں دریائے لوین کے کنارے ڈومرینی نام ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس میں جیک آف آرک نام ایک کسان رہتا تھا۔ جو اپنی بیوی ازایو کے ساتھ بستی کے اور لوگوں کے مقابلہ میں کس قدر معزز و ممتاز خیال کیا جاتا کیونکہ اُس کے پاس تھوڑا سا غریبہ نہ سراہا تھا۔ سویشیوں کے دو ایکٹ نکلے تھے اور اس کے سوا خدا نے تین بیٹے بھی دیئے تھے اور دو بیٹیاں بھی انھیں دو بیٹیوں میں سے ایک جون آف آرک تھی۔ جسے بعض لوگ چھوٹی بہن بتاتے ہیں اور بعض بڑی۔

جون آف آرک ۱۴۱۲ء جنوری ۱۲ء کو پیدا ہوئی تھی۔ جب تک یہ ایک ننھی بچی تھی اکثر باپ کی بکریاں چرانے کو گاؤں کے اطراف و جوانب میں جایا کرتی تھی اس کی ماں ازایو نے کسی خانقاہ میں تعلیم پائی تھی۔ اس لئے اس پر نہ ہی رنگ غالب تھا۔ اور وہی تعلیم اس نے اپنی بیٹیوں کو بھی دی۔ سینا پر دنا۔ کارٹھنا۔ چرخہ کا تنا سکھانے کے ساتھ ساتھ اس نے انھیں دعا و عبادت۔ زہد و تقویٰ اور پاکدامنی و عفت شعاری کی اعلیٰ تعلیم بھی دی۔ خصوصاً ابتدائے شب کو بیٹیاں اس کے پاس اپنا سینا پر دنا لے کر بیٹھتی تودہ انھیں مسیحی دلیوں، شہیدوں اور بزرگان دین کی داستانیں سنایا کرتی۔

یہ باتیں دوسری بہنوں پر تو معمولی اثر کرتی رہیں مگر جون کے دل پر فطری استعداد کے باعث اور قسم کا اثر ہوا۔ پانچ ہی برس کی تھی کہ ان واقعات کی فکر میں اس پر ایک استغراق اور مراقبہ کا عالم طاری ہو جاتا اور کبھی کبھی

ان بزرگوں کی صورتیں مشکل ہو کے اس کے خیال کی آنکھوں کے سامنے  
 آ کے کھڑی ہو جاتیں۔ اور چند ہی روز میں اسے بار بار نظر آنے لگا کہ عالم خیال  
 میں فرشتہ اور روہیں آ آ کے اس سے ملتی اور باتیں کرتی ہیں مگر ان  
 کیفیتوں کو اس نے اپنے پر اسرار سینہ میں مخفی رکھا۔ اور ماں باپ یا کسی پر بھی  
 کوئی بات نہ ظاہر نہ ہونے دی۔

اب وہ تقریباً گیارہ سال کی نوخیز و سر و قامت لڑکی تھی ایک دن  
 گاؤں کے گرجا کے قریب اپنے محلے کی نگہبانی کرتی۔ اور ہاتھ میں کوئی پکڑا لئے  
 کاڑھ رہی تھی کہ ناگہاں آنکھوں کے سامنے ایک نور چمکا پھر ایک نورانی پیکر  
 آسمان سے اترتا نظر آیا۔ جس نے قریب آ کر کہا ”جون“ اچھی لڑکی بن اس  
 واقعہ سے وہ سہم گئی اور نہایت حیران اور پریشان اور بدحواس و ہیبت  
 زدہ تھی۔ مگر ان روحانی سیروں کا سلسلہ بڑھتا ہی جاتا تھا بار بار ایسی ہی  
 چیزیں نظر آتیں جن کے ذریعہ سے اسے ہدایت کی جانے لگی کہ اٹھ ”خدا  
 نے جس کام کے لئے تجھے پیدا کیا ہے اسے پورا کر۔ جا۔ اور بادشاہ فرانس  
 کی مدد کر۔ کیونکہ تو ہی ملک کی پشت و پناہی کرے گی۔“ یہ باتیں سن کر  
 وہ اور زیادہ سہم گئی۔ بعض اوقات کانپتی۔ تھر تھراتی اور اپنی بے بسی پر  
 رونے لگتی۔ اور آنکھوں سے آنسو پونچھ کر کہتی ”مجھ سی غریب ما تو ان  
 دنیا کا رہ لڑکی کیا کر سکتی ہے۔ میں نہ گھوڑے پر سوار ہونا جانتی ہوں نہ تلوار  
 چلانا جانتی ہوں۔ پھر فرانس کی کیا خاک مدد کروں گی۔“

اب اس میں ضبط کا یا ر نہ تھا۔ دلی جذبات کے ظاہر کرنے کے  
 لئے بیتاب تھی مگر کسی سے کچھ کہتے بھی نہ بنتی تھی۔ آخر نہ رہا گیا اور اپنے ایک  
 عزیز ہم سن لڑکے سے جس کا نام جبرار ڈ تھا اور ایک ایسے گاؤں کا رہنے والا تھا

جہاں کے لوگ شاہ فرانس کے خلاف اور ڈیوک آف برگنڈی کے طرفدار تھے۔ اس نے وہی زبان میں کہا: ”اگر تم برگنڈی کے طرفدار نہ ہوتے تو میں تم سے ایک بات کہتی۔ جہاں ڈول ہی دل میں جون کے رُخ زیبا کا فریقہ ہو رہا تھا یہ کلمات سن کر خوش ہوا۔ اور سمجھا کہ غالباً میری طرح یہ بھی میری طرف مائل ہے شادی کا تذکرہ چھڑی گئی: ”مگر وہ ہزار پوچھتا رہا۔ جون نے کچھ نہ بتایا۔ اور لب تک آئی ہوئی بات کو وہیں روک لیا۔ وہ نورانی صورتیں جو اس کے پاس آیا کرتیں انھوں نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ مقام واکو لرز کے کپتان کے ذریعہ سے تو بادشاہ فرانس چارلس ہفتم سے مل۔ اسی چکر میں تھی کہ اس کپتان سے کیونکر ملوں۔ کہ اتفاقاً ڈیو رنڈ لکزارٹ نام اس کا ایک رشتہ دار اس کے والدین سے ملنے کو آیا۔ جو مقام واکو لرز کے قریب ہی رہتا تھا۔ جون نے تنہائی میں موقع پا کر اس سے التجا کی کہ چند روز کے لئے آپ مجھے اپنے ساتھ لیتے چلئے۔ اور ابا جان سے یہ بہانہ کر دیجئے کہ چچی اماں (آپ کی بی بی) نے مجھے بلایا ہے۔ ڈیو رنڈ نے جون کی یہ خواہش پوری کر دی اور اس کو اپنے ہمراہ اپنے گھر لے گیا۔ وہاں پہنچ کر ایک دن جون نے جی کوڑا کیے کے ڈیو رنڈ سے کہا: ”آپ واکو لرز کے کپتان کے پاس میرا اتنا پیغام پہنچا دیتے کہ مجھے بادشاہ چارلس ہفتم کے پاس پہنچا دیں۔ اسلئے کہ میں ان کی مدد کرنے اور انگریزوں کو فرانس سے مار کر نکال دینے کی اہم خدمت پر خدا کی طرف سے مامور ہوئی ہوں۔ ڈیو رنڈ بیاتین سن کر حیرت ہو گیا۔ پھر اس کی حالت اور کیفیت دریافت کی اور گو یہ باتیں اسے نہایت لغو نظر آتی تھیں مگر اس کا پیغام لے کر کپتان کے پاس چلا گیا۔ کپتان نے سننے ہی ایک ہتھکڑی لگایا اور کہا: ”تمہاری عقل جانی رہی ہے۔ اس چھو کر

دو دھولیں لگاؤ اور اس کے گھر بھیج دو۔ انگریزوں کا مقابلہ اور ایک  
کنواری لڑکی۔ بھلا کوئی سمجھ میں آنے کی بات ہے؟ ڈیورنڈ نادم ہو کے رہا  
آیا۔ اور پکتان کا جواب صاف صاف جون سے بیان کر دیا اب جون  
بظاہر تو خاموش ہو رہی مگر دل کو کسی طرح قرار نہ آتا تھا۔ ناکام و نامراد  
باپ کے گھر میں واپس آئی۔ اب اس کا راز فاش ہو چکا تھا۔ باپ کو بھی  
خبر ہو گئی۔ اور اس کے دل میں خیال گزرا کہ معلوم ہوتا ہے جون کے دلیں  
آوارگی کے خیالات پیدا ہوئے ہیں۔ اور بدکار و بد اخلاق فوجی سپاہیوں  
میں جا کے رہنا چاہتی ہے۔ یہ خیال آنے ہی مارے غیرت کے پسینہ پسینہ  
ہو گیا۔ اور یہ حالت تھی کہ کبھی خود کشی پر آمادہ ہو جاتا اور کبھی بیٹی کی جان لینے  
پر۔ مگر جون نے ان باتوں کی ذرا بھی پروا نہ کی کیونکہ اسے حمایت وطن کی  
دھن لگی ہوئی تھی۔ اور روحانی قوت نے اس میں ہمت۔ حوصلہ۔ جرات۔  
شجاعت۔ پہنچائی۔ شہسواری۔ ملک گیری اور علم و فضل کے تمام کمالات  
پیدا کر دیئے تھے۔ آخر دو ایسے نو عمر ساتھی بھی مل گئے۔ جو اس کے طرفدار  
اور حامی و مددگار بنے۔ اور انھیں ساتھ لے کر ۲۳ فروری ۱۹۴۹ء کو  
جب کہ اس کی عمر ہنوز ۱۶ یا ۱۷ برس کی تھی وہ گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ اہل وطن  
نے روکا کہ راستہ دشوار اور آج کل ملک میں انگریزی لشکروں کے پھیلے ہونے  
کے باعث خطرناک ہو رہا ہے۔ مگر اس نے ہر ایک کو یہی جواب دیا کہ میں ایسے  
خطروں کے برداشت کرنے ہی کے لئے پیدا ہوئی ہوں بمنزل مقصود میں  
قدم رکھتے وقت مردانہ کپڑے پہن لئے ہتھیار لگائے گھوڑے کی پیٹھ پر  
سوار ہوئی۔ اور وطن کو خیر باد کہہ دیا۔

چارلس ہفتم ان دنوں شہر سینیو میں تھا جہاں اس کے مگر و فضول

مصاحبوں صد ہا عورتوں اور بہت سے تباہ کرنے والے ناعاقبت اندیش افسروں کا ہجوم تھا۔ راستہ میں طرح طرح کے خطرے دیکھ کر جون راتوں کو سفر کرتی اور دن کو کسی پناہ کی جگہ میں ٹہر جاتی۔ گیارہ دن کی دشت نور دی کے بعد یہ سفر ختم ہوا۔ اور وہ سینو کے قریب "فیروا" نام ایک ٹھاؤں میں ٹہر گئی یہاں سے اس نے بادشاہ چارلس کو اپنے آنے کی خبر کی۔ اور کہلا بھیجا کہ "میں آپ کے تخت کو بچاؤں گی۔ شہر اور لیان پر سے انگریزوں کا محاصرہ اٹھاؤں گی اور مقام ریمز میں آپ کو تاج شاہی پہناؤں گی (جس سے وہ محروم کر دیا گیا تھا)۔

جون کے قاصد نے بادشاہ کی باریابی حاصل کر کے جیسے ہی یہ پیغام پہنچا ہے بادشاہ کو غصہ سا آگیا۔ کہ ایک کم سن چہو کری اور میری امداد کا دعویٰ۔ پھر ایک زہر خندہ کے ساتھ بولا۔ اچھا میں اس بارے میں وزیروں سے مشورہ کر لوں تو جواب دوں؟ وزیروں اور مشیروں کے سامنے یہ معاملہ پیش کیا گیا تو ایک گروہ نے اس درخواست کا مضحکہ اڑایا۔ اور ایک گروہ کی رائے قرار پائی کہ اسے اپنی تدبیریں عمل میں لایا موقع دیا جائے کیونکہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں نظر آتا۔ تین دن تک ان لوگوں میں کیٹیاں ہوتی رہیں اور کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ غنیمت یہ ہوا کہ خود بادشاہ موافق و مخالف گروہوں کے بین بین میں تھا۔ آخر اس کے دل میں لائی کہ اچھا کوئی امر طے کرنے سے پہلے میں اس سے مل کر اسے آزماتوں۔ فوراً قاصد واپس گئے کہ جون کو لے آئیں۔ اور ان کے جانے کے بعد اس عجیب و غریب حسینہ لڑکی سے ملنے کے لئے اس لے دربار مرتب کیا تو اپنی جگہ اپنے کسی افسر کو اپنے کپڑے پہنا کر صدر میں بٹھا دیا۔

اور خود نہایت ہی عام وضع کے کپڑے پہن کر درباریوں میں بل گیا۔ جون آئی  
 حاضرین دربار کی صفیں چیرتی ہوئی صدر میں آئی۔ صدر نشین کو دیکھا پھر  
 تمام حاضرین کے چہروں پر ایک اجمالی نظر ڈالی۔ اور پیک کے خود چارلس ہنرم  
 کے سامنے پہنچی۔ ادب سے سر جھکا دیا۔ اور بولی ”بردار بادشاہ کی عمر دراز“  
 چارلس نے کہا میں بادشاہ نہیں۔ بادشاہ وہ صدر میں بیٹھے ہیں۔ جون نے  
 ادب سے عرض کیا بادشاہ تو آپ ہی ہیں۔ اور میں ایک غریب لڑکی ہوں  
 جو روح القدس کی جانب سے اس خدمت پر مامور ہوئی ہوں کہ آپ کی  
 سلطنت کی بنیاد مضبوط کروں۔“

جون کی سادگی خوبصورتی اور اس کی باتوں نے چارلس کے دل پر  
 بڑا اثر کیا۔ امراءے دربار سے الگ تخیلیہ میں جا کے اس سے ملا۔ اس موقع  
 پر جون نے ایسی باتیں بتادیں جو چارلس کے خیال میں اس کے سوا دنیا بھر  
 میں کسی کو نہیں معلوم تھیں۔ اس ملاقات کے بعد بادشاہ دربار میں برآمد  
 ہوا۔ اور تمام وزراء و امراءے کہا ”مجھے تو اس پاکدل لڑکی کی سچائی  
 کا پورا یقین ہو گیا۔ تاہم تم سب لوگوں کے اطمینان کے لئے میں اس کا اور  
 امتحان کرتا ہوں۔ یہ کہہ کے اس نے شہر کے بڑے بڑے مقتدایان دین  
 اسقفوں۔ عالموں اور مختلف علوم کے باکمالوں کو جمع کر کے جون کو ان کے  
 سامنے پیش کیا جس مسئلہ کو چاہیں اس سے پوچھیں۔ عالموں نے مشکل سے  
 مشکل مسائل چھیڑے اور نب کے ایسے صحیح و برجستہ جوابات جون نے ایسے  
 فصیح و بلیغ الفاظ اور دلکش لب و لہجہ میں دیئے کہ سب اس کے علم و فضل  
 کے سامنے عاجز آ گئے۔ اور سارا دربار عرش عرش کر اٹھا۔

اب کسی کو اعتراض کی گنجائش باقی نہیں تھی۔ اور چارلس تو اس کا

عقیدت کیش مرید ہی بن گیا تھا۔ فوراً اپنا شاہی گارڈ اس کے حوالے کر دیا اور کہا ”آپ کا جب جی چاہے فوج کشی کے لئے روانہ ہو جائے“ اور چون اس کی افسرین کے فوراً روانہ ہو گئی۔ اب جون کی عجیب شان تھی۔ ایک ہاتھ میں نیزہ تھا اور دوسرے ہاتھ میں شاہی علم۔ زرہ بکتر سے آراستہ آبدار خود پہنے اور زلف مشکیں کو پیٹھ اور شانوں پر بکھرائے گھوڑے پر سوار فوج کے آگے آگے جا رہی تھی۔ سپاہیوں کے دلوں میں شاید یہ خیال گزرا ہو کہ یہ گھوڑے پر کبھی سوار نہیں ہوئی۔ دشمنوں سے کیا مقابلہ کریگی مگر اس نے تھوڑی ہی دیر میں چابک سواری کے ایسے کمالات دکھا دیئے کہ کل ہمراہی سوار مبہوت و حیرت زدہ رہ گئے۔

شہر اور لیان کی حالت نہایت نازک ہو رہی تھی۔ انگریز بہت ہی سختی سے محاصرہ کئے ہوئے تھے۔ شہر والوں میں ذرا بھی دم باقی نہیں رہا تھا۔ اور جو فرانسیسی لشکر انگریزوں سے مقابلہ کر رہا تھا۔ اس کے حوصلے پست تھے۔ اور کچھ بنائے نہ بنتی تھی۔ سلطنت میں بھی اتنی قوت نہیں باقی رہی تھی کہ محصورین کی کمک کر سکے۔ ایسی حالت میں جون آف آرک شاہی گارڈ کو لئے ہوئے جوش و خروش سے پہونچی۔ یہاں پہونچ کر لڑائی کا آغاز اس کا رووائی سے کیا کہ اپنی فوج میں سے تمام زانیہ عورتوں کو نکلوا دیا۔ سپاہیوں کو زنا کاری سے تو بہ کرا کے ان کے دل پاک و صاف کئے۔ پھر ان کے دلوں میں امید ورجا کی شمعیں روشن کیں۔ اور سب سے کہا ”بس خدا ہی پر بہرہ رسہ رکھنا“ اس کے بعد اس نے ایسی سختی سے حملہ کیا کہ پہلے ہی دن کی لڑائی میں اہل شہر کی امیدیں مضبوط ہو گئیں انگریزوں میں گہرا ہٹ پیدا ہوئی اور لڑائی کا رنگ بدل گیا۔



لیکن سچ یہ ہے کہ ان دنوں فرانس والے نہایت ہی نالایق ہو رہے تھے۔ اور اس قابل نہ تھے کہ خدا ان کی دستگیری کے لئے جون آف آرک کے ایسے فرشتہ رحمت کو بھیجتا۔ انگریزوں میں تو یہ خیال مشہور ہوا کہ یہ عورت کوئی جادو گرانی ہے۔ جس سے وہ ہیبت کھانے لگے۔ مگر فریسی افسروں نے ناشکری کا پہلا اظہار یہ کیا کہ ایک عورت کی ماتحتی اور اس کے مشوروں پر عمل کر کے کو اپنی حقارت و ذلت سمجھے۔ اور خود بادشاہ کے شاکہ ہوئے کہ ایک گنوار چھو کر ہی کو ہم پر سردار مقرر کیا ہے۔ اور ابتدا ہی سے ان کی وضع یہ رہی کہ جون کی مخالفت کرتے۔ اس کے احکام کے خلاف کارروائیاں کرتے۔ اس کی تذلیل و تحقیر کے لئے سازشیں کرتے اور محض اس کی عداوت کے خیال سے لڑائی کا رنگ بدلنے اور قومی سلطنت کے ذیل کرانے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھتے۔ جون ان سب باتوں کو دیکھتی اور سمجھتی تھی مگر حمایت وطن میں اس کے قدم کو ذرا بھی لغزش نہ ہوتی۔

بہر حال جون نے انگریزوں سے مقابلہ شروع کیا تو ان کے حواس جاتے رہے۔ اور آغاز جنگ ہی میں انھیں اپنی کامیابی مشتبہ نظر آنے لگی سب کو یقین ہو گیا کہ یہ اگر جادو گرانی نہیں تو کوئی فرشتہ ہے جو دشمنوں کی مدد کے لئے آسمان سے اتر آیا ہے۔ اب جون نے خود حملہ کا قصد کیا سینہ براق پٹے زیب تن کئے۔ کالی کالی زلفیں پیٹھ پر پھیلائیں نقرہ گھوڑے پر سوار ہوئی ایک ہاتھ میں نیزہ اور ایک میں علم لیا۔ اور شاہی گارڈ کو بیکر بزن بول دیا۔ یہ ایسا زبردست حملہ تھا کہ انگریزوں کے قدم اکھڑ گئے۔ اور پریشان و بدحواس بھاگ گئے۔ اس کے بعد اوریان میں اس نے انگریزوں کو تاثر توڑ شکستیں دیں یہاں تک کہ انگریزوں نے بہت نقصان



اٹھا کر محاصرہ چھوڑ دیا اور واپس گئے۔

اس کی اس کامیابی پر فرانسیسی افسران فوج کے دوں میں آتشِ حسد اور بھڑکی خصوصاً اس لئے کہ ان کی مخالفت نے بھی جون کی فتح مندی میں فرق نہ آنے دیا۔ جون فتح حاصل کر کے شہر ”بلوا“ میں گئی کہ بادشاہ کو مژدہ منسج سنائے۔ اب اس کی اس قدر شہرت ہو گئی تھی کہ عام اہل فرانس اس کے نام پر فریفتہ اور اس کی زیارت کے مشتاق تھے۔ بدھ سے اس کا گزر ہوتا ہزار با خلقت کا انبؤہ اس کی صورت زیادہ دیکھنے کے لئے جمع ہو جاتا جو جوش و خروش سے اس کی تعلیم کے لئے جھکتے اس کے قدم چومتے جو خاک اس کے پاؤں سے چھو جاتی اسے چومتے اور تبرک خیال کرتے۔ شہر بلوا والوں نے بڑی ہی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا اور بادشاہ نے مژدہ فتح سننے کے بعد اظہارِ شکر گزاری کے لئے اسے اپنے ساتھ کھانے پر بلایا مگر جون نے قطعاً انکار کیا۔ اور کہا۔

”یہ وقت کوشش اور جان کھپانے کا ہے نہ کہ مزے اڑانے اور دعوتیں کھانے کا روح القدس نے مجھے یقین دلا دیا ہے کہ میرے سفر آخرت کرنے کا وقت قریب آ گیا ہے۔ اور دو سال سے زیادہ زندگی نہیں باقی ہے۔ اسلئے فوراً شہر ریمز میں چلیے تاکہ میں آپ کو اپنے ہاتھ سے تاج شاہی پہنا دوں۔ اس کے بعد خدا جو چاہے کرے“ اس طریق سے اس نے چارلس ہفتم کو مجبور کر دیا کہ بہت جلد اس کے ساتھ شہر ریمز کی طرف کوچ کرے۔

آخر چارلس ہفتم کو ساتھ لے کے وہ بڑے کروفر سے اور عجب شان و شوکت کے ساتھ روانہ ہوئی۔ بادشاہ کے آگے آگے سفید کپڑے پہنے زلفین بکھرائے سفید گھوڑے پر سوار۔ اور فرانس کا علم ہاتھ میں لئے ہوئے تھی اور معلوم

ہوتا تھا کہ انسان نہیں کوئی فرشتہ ہے۔ جو مملکت فرانس کی حمایت اور شاہ چارلس کی پشت پناہی کے لئے آسمان سے اتر آیا ہے۔ یہ شاہی لشکر ایک قسم کی روحانی عظمت کی شان دکھاتا ہوا شہر جارجوا کے قریب پہونچا جس پر انگلستان والوں کا قبضہ تھا۔ انگریز پہلے تو اس قدر غالب آچکے تھے کہ اپنے آپ کو سارے ملک فرانس کا مالک تصور کرتے تھے۔ اور انھیں اپنی فتح میں ذرا بھی شک و شبہ نہ تھا۔ مگر اب جون کی کارروائیوں نے ان کی اس کامیابی کی رفتار میں ایک فوری انقلاب پیدا کر کے انھیں پسپا کرنا شروع کر دیا تھا اور ان کے دلوں پر جون کی ہیئت بیٹھ گئی تھی۔ تاہم انگریزوں کی حمیت نے اس بات کو گوارا نہ کیا کہ شہر کو بغیر لڑے فرانسیسیوں کے حوالہ کر دیں۔ وہ مزاحمت کے لئے تیار ہوئے اور جون نے ان پر بلاتامل جوش و خروش سے دھاوا کیا۔ اسکی جان بازی نے فرانسیسی سپاہیوں کے مردہ دلوں میں نئی زندگی پیدا کی خصوصاً جب انھوں نے دیکھا کہ جون آف آرک بغیر اس کے کہ ذرا بھی ہچکچائے اور اس کے قدم کو کچھ بھی لغزش ہو جھنڈے کو ہلاتی ہوئی سیڑھی لگا کے شہرِ پناہ پر چڑھ گئی تو سب نے جان پر کھیل کے چاروں طرف سے یورش کر دی۔ لیکن خود جون جب سیڑھی کے اوپر کے زینہ تک پہونچی اور شہرِ پناہ پر قدم جانے کو تھی کہ ناگہاں سیڑھی لڑھک کے نیچے آ رہی اور اس کے ساتھ ہی جون آف آرک بھی کہانی کے اندر تھی۔ گرنے میں کچھ ایسی چوٹ آئی کہ جون کو غش آگیا۔ مگر ہوش آتے ہی اپنے آپ کو سنبھالا۔ اٹھ کھڑی ہوئی۔ گرد بھاڑ کے اوپر آئی اور نوح کو ملکا راکہ ”بہادر۔ اسی حملہ پر لڑائی ختم ہے۔ اور فتح تمہارے ہاتھ۔ ان سحر آگس الفاظ نے سب میں کچھ ایسا بلا کا جوش پیدا کر دیا کہ سر ہیتلیوں پر لے کے بڑھے۔ اور آٹا فائیس انگریزوں کو مغلوب کر دیا اور

تھوڑی دیر کے بعد شہر فرانسیسوں کے قبضہ میں تھا۔

اس معرکہ کے بعد انگریزوں کے حوصلے پست ہو گئے۔ اور انھیں کلیتہً مایوسی ہو گئی۔ چنانچہ ان کے سپہ سالار اعظم سر جیون ٹالبٹ نے خود ہی فرانس کے تمام شہروں پر سے اپنا قبضہ اٹھایا۔ اور سارے انگریزی لشکر دی کو جو مختلف اطراف اور شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ یکجا کر کے دارالسلطنت پیرس کا ارادہ کیا۔

دوسری طرف جون آٹ آرک برابر شکستیں دیتی اور فتحوں پر فخریں حاصل کرتی بڑھتی چلی جاتی تھی۔ اور اس کے مقابل کسی جگہ انگریزوں کا قدم نہ ٹکتا تھا۔ آخر وہ شہر یز میں پہنچی جہاں، ۲۹ جولائی ۱۸۷۰ء کو اس نے بڑے ہی اہتمام اور نہایت تزک و احتشام سے شاہ چارلس کو تاج شاہی پہنا۔ تاج پوشی کے وقت جون حب معمول سفید لباس پہنے اور علم ہاتھ میں لئے تخت کے آگے کھڑی تھی۔ بادشاہ کو تاج مقدس دینے پہنایا۔ اور اسکی کمر میں تلوار جون نے اپنے ہاتھ سے باندھی۔

ان سب باتوں کو وہ ایک عجیب خلوص اور جوش مسرت سے اپنے ایک دینی اور روحانی فرض کی طرح بجالائی اور جب تمام رسوم تاج پوشی ادا ہو چکی تو اس پر ایک رقت کا عالم طاری ہوا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فوراً جھک کر چارلس کے قدموں سے پٹ گئی۔ اپنے گرم آنسوؤں سے اس کے قدم دھوئے اور نہایت جوش کے ساتھ بولی: ”اب حضور کی فتح پوری ہو گئی اور میں نے جو کہا تھا کر دکھایا۔ بس اب مجھے آزاد کیجئے کہ خوش خوش اپنے گھر جاؤں اپنے اسی سنان گھاؤں اور گوشہ تنہائی میں ٹھیر کے چرخا کا توں۔ اور باپ کی بھڑیا چراؤں۔ جس مشغلہ میں کہ میں اس سے پہلے مصروف تھی“

چارلس نے یہ کلمات سن کے کہا ”بھلا اب میں اپنے اس حامی اور اس پشت پناہ قوم کو چھوڑ سکتا ہوں جس نے قوم کو ہلاکت سے بچایا ہے۔ اب ملک کی ترقی اور قوم کی بہبود تمہارا ہی دم قدم سے وابستہ ہے اور مجھ سے نہ ہو گا کہ کامیابی کے بعد تمہارا دامن ہاتھ سے چھوڑ دوں“

بادشاہ کا یہ جملہ ساری قوم کی آرزوؤں کا ترجمان تھا۔ اس لئے کہ اب فرانس کی ساری خلقت کو جون سے بے حد عقیدت تھی۔ اور سوار چند امراء اور فوجی افسروں کے جن لوگوں کو جون کے ساتھ بغض و عناد تھا سارے اہل فرانس جون ہی کی رفاقت میں اپنی فلاح سمجھتے تھے۔ اس کے جھنڈے کے گرد انھیں تمام بزرگان سلف اور ولیوں کو، روحیں نظر آتی تھیں۔ بادشاہ کے روکنے سے وہ رک تو گئی۔ مگر اسی گھڑی سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سیرت و شادمانی ہمیشہ کے لئے اس کے دل سے رخصت ہو گئی۔ اور گویا وہ بالکل بدل گئی۔ اب اس میں نہ وہ قومی حمیت نظر آتی تھی اور نہ وہ اگلی جواں مردی و شجاعت نہ وہ رویائے صادقہ تھے۔ اور نہ وہ الہام اور روحانی مکاشفات اس کی سیرت و طبیعت اس کے اوضاع و احوال اور اس کے افعال و اقوال میں ایسا حیرت انگیز انقلاب ہو گیا کہ اس کی باتیں سن کے اور اس کی حالت دیکھ کے لوگوں کو تعجب ہوتا تھا۔ اب بجائے اس جوش اور العزمی کے وہ طرح طرح کے ادھام اور ریک خیمالات میں مبتلا اور اپنی حالت پر آپ ہی متحیر نظر آتی۔ ہر وقت رویا کرتی۔ اور جیسے وہ ساری قوت باطنی اس سے سلب ہو گئی تھی۔

مگر یہ مزاحی انقلاب دیکھنے پر بھی بادشاہ نے اسے اپنے پاس سے نہ جانے دیا۔ اور آخر اس نے ریمز کے گرجے سے اپنے اسلحہ پھر لے کے جسم پر

آراستہ کئے۔ شہسواروں کی وضع بنائی۔ اور معرکہ آرائی کے لئے روانہ ہوئی لیکن خرابی یہ تھی کہ ادھر تو خود جون اس طرح بدل گئی تھی اور ادھر امرائے فرانس کے دلوں میں اس کا بغض اور بڑھ گیا تھا۔ اس لئے کہ بادشاہ کو جون پر ہربانی اور ہربات میں اس کا مطیع فرمان دیکھ کے وہ آتش حسد سے جلے مرتے تھے۔ وہ اس پر طعن و تشنیع کرتے۔ روز اس پر جھوٹے اہتمام لگاتے اس کے کارناموں کو برائی کے لباس میں دکھاتے۔ اسے بدنام کرتے اور شکریوں کو اس کی طرف سے بدظن کر کے نا فرمانی اور سرکشی پر آمادہ کرتے۔ یہاں تک کہ اس کے دامن پر بدکاری کے دبھے لگانے میں ہی محسن گُش امراءے فرانس نے دریغ نہ کیا۔ جون کا معمول تھا کہ اب سوا شریف و پاکدامن خاتونوں اور پاکدامن ننوں کے اور کسی کی صحبت میں نہ بیٹھتی کسی مرد سے خلاطانہ رکھتی۔ معزز اور آبرودار عورتوں میں اپنی راتیں بسر کیا کرتی۔ اور کسی کو اس پر الزام لگانے کا کوئی موقع نہ مل سکتا۔ مگر اس پر بھی بدظنیت اور ناپاس امراءے فرانس نے اس کے بدنام کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ وہ نہایت سختی کے ساتھ ان کے الزاموں کی تردید کرتی۔ مگر سچ یہ ہے کہ فرانس والوں نے اپنی افترابندیوں اور ناحق شناسیوں سے اس کے بے لوث اور پاک و صاف دل کو بڑے بڑے چرکے دیئے اور جون کی نیک نفسی اس مزاجی انقلاب کے بعد بھی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے ہاتھ سے کسی کو آزار پہنچانا نہیں گوارا کیا۔ بادشاہ اور لشکری سب اس کے ساتھ تھے اور اس کے اختیار میں تھا کہ جس افسر کو چاہتی قتل کی سزا دلاتی۔ یا ایک معمولی اشارے سے مرد اڈالتی مگر اس سے یہ نہ ہو سکا کہ چاہے کیسا ہی دشمن اور اہتمام لگانے والا ہو

اس کے خون سے اپنا ہاتھ رنگے۔ اس بارے میں سخت سے سخت غصہ کے موقع پر بھی اس کی تسلیم و رضا میں فرق نہیں آیا۔

اب جون نے بادشاہ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ خاص پیرس پر حملہ کر کے انگریزوں کو شکست دے۔ اور فرانس کے دارالسلطنت کو اپنے قبضہ میں لائے۔ اس ہدایت کے مطابق چارلس لشکر لے کے چلا۔ اور جون ہمراہ رکاب ہوئی۔ تاثر توڑ کو چکر کے شاہی لشکر پیرس کے گرد اترا۔ راستہ میں بھی کئی فتوحات ہوئیں اکثر شہروں نے خود ہی سر اطاعت جھکا دیا۔ آخر شاہ چارلس کے اشارے سے اس نے مقام سینٹ اونورے پر دھاوا کیا۔ جہاں کہ دشمنوں کا پڑاؤ تھا۔ اگرچہ جون نے کبھی کسی شخص کو اپنے ہاتھ سے نہیں قتل کیا، اور نہ کسی پرتلو اور نیزے یا کسی حربہ سے وار کیا۔ مگر حملہ آوری میں ہمیشہ پاہیوں سے آگے رہتی اور سب سے پہلے حریف کے قلعہ پر جا پہنچتی تھی۔ اسی میدان میں وہ کئی بار زخمی ہو کے گری۔ اور غش آگیا۔ اور ہر بار معمول تھا کہ جب غش سے سکون ہوتا اور ہوش و حواس بجا ہوتے تو بادشاہ سے اپنے گھر جانے کی اجازت مانگتی۔ مگر چارلس نے کسی طرح منظور نہ کیا۔ اور آخر میں کہا: ”تمہاری اعلیٰ خدمات کے صلہ میں تمہارے گاؤں کی مالگزاری معاف کر دی جائے گی۔ اور کوئی بہت اعلیٰ درجہ کی معزز خدمت تمہارے سپرد کی جائے گی“ گو کہ ان وعدوں کا اس پر کوئی اثر نہ پڑ سکتا تھا مگر بادشاہ کے اصرار سے مجبوراً اسے شاہی رفاقت اور دربار داری کی زندگی اختیار کرنا ہی پڑی۔

اس کے بعد بہت سے واقعے پیش آئے جن میں اگرچہ کامیابی ہوئی مگر امرائے فرانس کی فتنہ پردازیاں اور جون کے بدنام کرنے کی کارروائیاں

بدستور جاری تھیں۔ بلکہ روز بروز بڑھتی ہی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ بادشاہ چارلس نے اس کے ذمہ یہ خدمت کی کہ فوج لے کے جائے اور انگلینڈ کو شہر کو مائین سے مار کے نکال دے۔ یہ شاہی حکم پاتے ہی وہ مسلح ہو کر روانہ ہوئی اور شہر پر پہنچ کر جوش و خروش سے حملہ کی تیاریاں کرنے لگی۔ اس موقع پر فرانسیسی افسروں کی ناپاک سازشوں کا یہ اثر نمایاں ہوا کہ اس نے فوج کو حملہ کا حکم دیا۔ اور یورش کرنے کے لئے بڑھی تو فوج والوں نے بجائے اس کے کہ اس کے حکم پر عمل کریں انحراف کیا۔ اسی قدر نہیں بلکہ وہ جون کی نسبت اہانت و اتہام کے الفاظ زبان پر لائے۔ جون نے اپنی توہین کا تو کچھ خیال نہیں کیا۔ مگر انھیں حملہ کے لئے ابھارا۔ اور خود دشمنوں کی طرف بڑھی۔ اب وہ تنہا دشمنوں کی طرف بڑھتی چلی جاتی تھی اور گویا تنہا قلعہ پر قبضہ کر لینے کی آرزو مند تھی مگر ہمراہیوں نے کسی طرح ساتھ نہ دیا۔ بلکہ شکست کہا کر بھاگے۔ ناگہاں فرانسیسیوں ہی کے ایک گروہ نے جو انگلینڈ کا طرفدار تھا اسے گھیر لیا۔ اور گھوڑے سے کہینچ کے گرفتار کر لیا۔ اور کمال ناشکری و احسان فراموشی سے انگریزوں کے حوالہ کر دیا۔ جو کہ جون کے خون کے پیاسے اور اسے بڑی بہاوی خطرناک جاوگرنی تصور کرتے تھے۔ جون کی گرفتاری کی خبر مشہور ہوتے ہی لوگ اس کی زیارت کو آنے لگے۔ عوام میں تو جہد ر دی کا جوش تھا اور غریب اس کی اسیری پر آہ و زاری کر رہے تھے۔ مگر امراے فرانس کی یہ حالت تھی کہ گویا جون کے سب سے بڑے جانی دشمن وہی تھے۔ انھوں نے فوراً انگلینڈ سے صلح کر لی۔ بلکہ اپنی عجیب و غریب بے نفس محسنہ کو ان کے حوالہ کر کے ان کے مطیع فرمان بن گئے۔

اب علانیہ جون کی ہر بات پر اعتراض ہو رہا تھا اس کی ہر ایک کارروائی پر نکتہ چینیاں ہو رہی تھیں اور اس کے طرح طرح کے نام رکھے اور اسے ہر قسم کے الزام دیئے جاتے تھے۔ اور وہ نہایت استقلال و جواں مردی سے بغیر اس کے تیوریوں پر ذرا بھی ہل آئے یا کسی قسم کی فکر بھی چہرہ سے ظاہر ہوا اپنے قید خانہ میں خاموش بیٹھی ہوئی تھی اور تو اور قوم فرانس کی بے غرتی و ذلت کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو گا کہ خود شاہ چارلس جسے اس نے بادشاہ بنایا اس کمال ناشکری کے ساتھ اس کا دشمن تھا اور دیگر امرا کی طرح وہ بھی جون کے نام کی توہین کرتا۔ اور اسے طرح طرح کے عیب لگاتا تھا۔ پیرس والے جون کے سب سے زیادہ خلاف تھے۔ اور انگریزوں کو بار بار اُہارہ تے تھے۔ کہ جون زندہ نہ چھوڑی جائے۔ اور اسے نہایت ہی سخت سزا دی جائے۔ چنانچہ وہ اسیروں کی طرح فرانس کے قلعہ جان دی۔ لکسبرگ میں رکھی گئی انگریزی عدالت کے سامنے اس پر مقدمہ چلایا گیا۔ اور شاہ انگلستان ہنری نے اس مقدمہ کی سماعت کے لئے دو بج مقرر کئے۔ اس مقدمہ کے دوران میں وہ ۱۶ مرتبہ اجلاس کے سامنے لا کے پیش کی گئی۔ اور ہر بار اس سے عجیب استقلال ظاہر ہوتا تھا۔ اور تمام الزامات کا وہ ایسا معقول جواب دیتی کہ کسی کو جواب دیتے نہ بن پڑتی۔ آخر جب اور کوئی الزام نہ عائد کیا جاسکا کہ تو صرف اس بنا پر کہ وہ جادوگر بنی ہے۔ اسے جس دوام کی سزا دے دی گئی اور صرف روٹی اور پانی اس کی غذا مقرر ہوئی۔

اسی سلسلہ میں اس سے قسم کھلا کے عہد لیا گیا کہ اب کبھی مردانہ کپڑے نہ پہنوں گی۔ اور یہ طے لینے کے دو چار روز بعد یہ چالاکی کی گئی کہ جب



وہ سونے کے کپڑے پہن کے سو رہی تھی تو کسی نے چپکے سے جا کے اس کے کپڑے غائب کر دیئے۔ اذرا ان کی جگہ ایک مردانہ جوڑا رکھ دیا۔ صبح کو جاگنے کے بعد جب اس نے خوابگاہ کے کمرے سے نکلنا چاہا تو مردانہ کپڑوں کے سوا اور کوئی لباس نہ ملا۔ مجبوراً انھیں کپڑوں کو پہن کے خوابگاہ سے نکلی۔ ساتھ ہی چاروں طرف سے لوگوں نے نرغہ کیا کہ تم نے اپنی مسم اور اپنے عہد کے خلاف کیا۔ اور اسی لباس میں اسے حاکم کے سامنے پکڑ لے گئے اور اس بات کی شہادتیں پیش کیں کہ اس نے پھر مردانہ کپڑے پہنے اور حضور کے ملاحظہ کے لئے ہم اسے معہ لباس کے لے آئے ہیں۔ مجسٹریٹ نے باضابطہ کارروائی کر کے غریب جون پر دروغ حلفی کا جرم عائد کیا۔ اور اس کی سزا یہ تجویز کی کہ زندہ آگ میں جلادی جائے۔ جو کہ ان دنوں عموماً جادوگرینیوں اور ڈاکینیوں کی مروج سزا تھی۔ جون نے نہایت ضبط و تحمل اور صبر و استقلال سے یہ حکم سنا اور اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے: ”تمہارے اس حکم کی اپیل اس خدا سے عالم و دانا کے عرش اعلیٰ کے سامنے پیش کروں گی۔“

اس قدر جلد قتل کی سزا دینے کی اصل وجہ یہ بھی تھی کہ اگرچہ فرانس والوں نے گرفتار کر کے اسے انگریزوں کے حوالہ کر دیا تھا مگر برابر اصرار کر رہے تھے کہ اسے جلد قتل کی سزا دی جائے۔ انگریزوں کو اگرچہ جون کی کوششوں سے بحد نقصان پہنچ گیا تھا۔ اور سچ یہ ہے کہ اگر جون آف آرک نہ اٹھ کھڑی ہوتی تو انھوں نے پورا ملک فرانس فتح کر کے چارلس کو ہمیشہ کے لئے تخت و تاج سے محروم کر دیا ہوتا۔ تاہم انگریز شاید بذات خود ایسی بے رحمی کی سزا نہ دیتے۔ مگر فرانس والوں کی ناشکر گزاری احسان فراموش اور نالایقی و بے حیثیتی نے انگریزوں کو مجبور کر کے ان کے ہاتھوں سے ایک

ایسا یادگار زمانہ ظلم کرادیا جو خود اپنے طور پر ان سے نہ ہو سکتا۔

اب اس سزا کی تعمیل کا اہتمام ہونے لگا فرنچ امراد سنگدل اور بیرحم تماشائیوں کی طرح جمع ہوئے۔ فرانس کی بے بس رعایا اپنی بدبختی پر روتی اور آنسو بہاتی ہوئی جمع ہوئی۔ ایک بڑی بھاری چٹا بنائی گئی۔ اور اس پر جون لا کے کھڑی کر دی گئی۔ کہتے ہیں کہ موت کی اس نازک گھڑی میں اس کے ہاتھ سے صبر و تحمل کی باگ نکل گئی۔ خوبصورت اور نازک چہرے پر بجائے متانت و استقلال کے حسرت برس رہی تھی۔ اور بار بار لبوں سے آہ نکل جاتی تھی۔ پھر جب چٹا میں آگ لگا دی گئی اور شعلہ اس کے قریب پہنچے اور اس کے پنڈلی میں چر کے دینے لگے تو وہ ایسی درد بھری آوازیں جھپتی اور اس حضرت، رب العزت کی درگاہ میں فریاد کرتی تھی کہ پتھر کا کلیجہ موم ہوا جاتا تھا۔ عام تماشائی زار و قطار رو رہے تھے۔ مگر نہ اثر ہوتا تھا تو بے رحم امراء فرانس کے دلوں پر۔

یہ ایسا حسرت ناک، اور جگر پاش پاش کرنے والا منظر تھا کہ دشمنوں کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔ خود کارڈنل بودے (نائب پوپ) جو تعمیل حکم کرانے کے لئے آیا تھا۔ اس کے دل پر بھی خدا کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ایسی پیاسی صورت کے دم بھر میں مٹا دینے کا اس قدر اثر ہوا کہ اس منظر کو نہ دیکھ سکا۔ اور ادھر سے منہ پھیر لیا اور اس کی آنکھوں سے ایک سیلاب جاری تھا۔ جس چٹا پر باندھ کے جون جلائی گئی وہ اتنی بلند تھی کہ اگر کسی قسم کا ہمدردی کا جوش بھی پیدا ہوتا تو وہ اس کی کچھ مدد نہ کر سکتا۔ آخر دم بھر میں شعلوں نے اس کی سینہ شگاف چھینیں ہو قوت کر کے اسے ہمیشہ کے لئے خاموش کیا۔ پھر اسے جلا کے خاک کر دیا۔ اور جلنے کے بعد اس کی خاک دریائے

سین کے اوپر ہوا میں اڑادی گئی تاکہ اس کے جسم کا ذرہ بھی کسی کے ہاتھ نہ لے سکے  
اس عہد کے سنگدل بے عقلوں نے اس کی فانی تصویر تو مٹادی مگر اس کا روشن  
نام مٹانا امکان سے باہر تھا۔

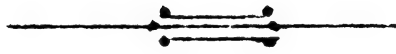
بیگناہی کسی نہ کسی وقت ظاہر ہوتی ہی ہے۔ اور ظالموں کو اپنا ظلم  
ضرور محسوس ہو جاتا ہے۔ مگر اس وقت سوچ بچھتانے کے کچھ نہیں کر سکتے۔

جون آف آرک کے جلائے جانے کے (۲۰) برس بعد پیرس کے بشب  
(لاٹ پادری) اور نیر رومتہ الکبریٰ کے بشب نے آزادی سے یہ فتویٰ جاری  
کیا کہ جون کے حق میں جو فیصلہ کیا گیا وہ غیر منصفانہ اور سراسر ظالمانہ تھا۔ اور  
اس کے ساتھ ہی فرانس کے اودنے والے سب لوگ جون کے بیگناہ قتل کئے  
جانے پر پچھتانے اور کف افسوس ملنے لگے۔

کی میرے قتل کے بعد اس نے جہاں سے تو  
ہائے اُس زود پشیاں کا پیشماں ہونا

جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا تھا فرانس والوں کو اپنے دامن پر اس یادگار  
زمانہ خون ناحق کا دھبہ زیادہ ابھرتا نظر آتا تھا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس ناحق  
شناسی کے بار کو اپنے سینہ پر سے کیونکر مٹائیں۔ بہ خیر ۱۸۲۰ء میں جون کے وطن  
دومرینی میں اس کی ایک سنگی مورت بنا کے نصب کی گئی پھر دوسری مورت  
خاص اس مقام پر بنا کے قائم کی گئی جہاں وہ چتا پر رکبہ کے جلانی گئی تھی۔ اس  
کے چند روز بعد ایک مورت خاص پیرس میں ایک عمدہ موقع پر کھڑی کی گئی  
جو اس کی سب مورتوں سے زیادہ عمدہ اچھی اور مکمل تھی۔ اس کے بعد ۱۸۵۰ء  
میں شہر اور لیان نے جن کے علاقہ میں جون کا وطن ڈومرینی واقع تھا اپنے وہاں  
اس کی ایک مورت بنا کے قائم کی اور ہر سال ۱۸ مئی کو اس کی یاد تازہ کرنے کے

خیال سے ایک میلہ کرتے تھے جو آج تک جاری ہے۔ اس موقع پر جلسے کئے جاتے اور ان میں ان ظالموں کی مذمت و ہجو میں پر جوش و پرسوز نظمیں پڑھی جاتیں جنہوں نے کمال شگدلی سے اس سچی حامیہ وطن کو اس بے رحمی کے ساتھ قتل کیا تھا اس سلسلہ کے جاری ہوتے ہی اس کی مظلومی کی تصویر دکھانے کیلئے ڈرامے لکھے گئے اور وہ یورپ کے تھیٹروں میں دکھائے گئے۔ ناول شائع ہوئے اور ہر طرف سے اس سچی پاک نفس حامیہ وطن کی طرفداریں آوازیں بلند ہوئیں یہاں تک کہ ساری دنیا نے تسلیم کر لیا کہ جون نہایت ہی پاکدل اور سچی شہید قوم تھی اور اس کے قتل کرنے والے بدترین ظالم و سنگدل۔



# افراد متبذل

---

Joan of Arc.

(۱) جون آف آرک

فرانس کی ایک مظلوم پاک نفس و پاک ہناد ولیہ

Charles.

(۲) چارلس

ملک فرانس کا ولی عہد و شاہ ہنتم

Captain

(۳) کیاپٹن رابرٹ - ڈیر بدریکوٹ

Robert de Baudricourt

قلعہ داکو لریز کا قلعہ دار

Poulengey.

(۴) پولنجی

ایک فوجی جنگجو

La Tremouille.

(۵) لارڈ چیمبرلین

وزیر فرانس

Gilles de Rais

(۶) گل۔ ڈ۔ رے۔ بلیو۔ بیرڈ۔

Bluebeared.

فرانس کا سردار فوج و درباری۔

La Hire

(۷) لاہیر

ایک بد زبان خود پسند اسر فوج۔

Archbishop.

(۸) آرچ بشپ

گر جائے ریمز کے بڑے پیشوائے دین

Dunois.

(۹) ڈوان

پہ سالار فوج فرانس

English

(۱۰) انگلش چپلن

Chaplain.

انگریزی فوج کا پادری

Cauchon Bishop of

(۱۱) قوشون بشپ آف بودے۔

Beauvais.

فرانس کا بڑا پیشوائے دین

Lord Warwick.

(۱۲) ایروارین

انگلینڈ کا ایک بڑا ایمر مفتوحہ فرانس کا نائب۔

John Bauyer

(۱۳) جھون بائیر اپا نسر نیول ڈ۔ اسٹوگمبر

Spenser-Neville de Stogumber.

انگلینڈ کے بڑے پیشوا کے دین کا منشی

(۱۴) سر جہون ٹالبٹ Sir John Talbot.

سپہ سالار فوج انگلیشہ

(۱۵) سینٹ مارگریٹ St. Margaret.

مقدس و پاک عیسائی ہستی

(۱۶) سینٹ کیا تہرین St. Catherince.

مقدس و پاک عیسائی ہستی

(۱۷) مائیکل Michacl.

فرشتہ

(۱۸) جہون دسٹیویٹ John D'estivet.

عدالت دار القضاہ کا پیروکار

(۱۹) اینکوژیٹر Inqnisitor.

حاکم عدالت دار القضاہ

(۲۰) جون لیمیتیر John Lemaitre.

نائب حاکم عدالت دار القضاہ

(۲۱) کورسیل Courcelles.

انگریز پادری و پیروکار

(۲۲) سر ولیم گلاس ڈیل Sir William Glass-dell.

انگریزی فوج کا ایک افسر

(۲۳) لاڈوینو Ladvenu.

وکیل عدالت فرینچ

Lorraine.

(۲۴) لارین

Champagne.

(۲۵) شامپاین

فرانس کے دو مشہر

Domreny.

(۲۶) ڈومرینی

جون کا پیدائشی گھاؤں

Chinon.

(۲۶) سینو

فرانس کا ایک قلعہ

Loire.

(۲۸) لوآر

فرانس کے ایک دریا کا نام

Bahemia.

(۲۹) بویمیا

یورپ کے ایک ملک کا نام -

Burgendian.

(۳۰) برگنڈین

Bretons.

(۳۱) بریش

Picards.

(۳۲) پیکاڈ

قبائل فرانس کے نام

Catholic.

(۳۳) کیتھولک

عیسائی مذہب کا ایک بے تعصب فرقہ

Protestant.

(۳۴) پروٹسٹنٹ

عیسائیوں کا ایک فرقہ جو روم کے چرچ کے خلاف ہے -

(۳۵) خدمتگار - سپاہی - (روما) - چوبدار - نقیب وغیرہ -



# پہلا ایک

## پہلا سین

منظر۔ ملک فرانس کے اضلاع ”لارین و شام پائین“ کے درمیان دریائے ”ریمز“ کے ساحل پر قلعہ ”واکولرز“۔ اس قلعہ کے بالا حصہ پر ایک کمرہ دکھائی دے رہا ہے۔ اس میں ایک پرانی وضع کی منقش میز اور اسی طرح کی ایک کرسی رکھی ہوئی ہے۔ اس میز کے قریب ایک چھوٹی سی تپائی دھری ہے۔ بجانب مغرب و مشرق ایک دریچہ ہے۔ اس کے نیچے ایک کشادہ صندوق رکھا ہوا ہے۔ اور ان ہر دو کھڑکیوں کے درمیان ایک دروازہ ہے۔ میز کے قریب کرسی پر کیٹن بیٹھے ہیں۔ جسم لاغر مزاج میں تلون پایا جاتا ہے۔ اور اپنی اس کمزوری کو اپنے خدمت گار سے چھپانے کے لئے غضبناک

ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ غریب خدمت گار  
مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ جو نہایت خجف و زار  
دکھائی دیر رہا ہے۔

رابرٹ۔ کیا انڈے نہیں ہیں۔ انڈے نہیں۔ بیوقوف۔ انڈے  
نہیں ہیں کہنے سے تیرا کیا مطلب۔  
خدمت گار۔ آقا۔ اس میں میرا مطلق قصور نہیں۔ یہ تو غضب الہی  
و قہر خدائی ہے۔  
رابرٹ۔ واہ کیا خوب! تو کہہ رہا ہے کہ انڈے نہیں ہیں۔ اور  
اس کی ذمہ داری خدا پر تھوپ رہا ہے۔  
خدمت گار۔ میرے مالک میں کیا کروں۔ کہاں سے انڈے لاؤں۔  
رابرٹ۔ کیوں میرا مذاق اڑا رہا ہے۔  
خدمت گار۔ نہیں خداوند۔ میری کیا مجال۔ خدا گواہ ہے۔  
اب ہم سب کو انڈے بغیر چلا لینا پڑے گا۔ مرغیاں انڈے نہیں  
دے رہی ہیں۔  
رابرٹ۔ اے (کھڑا ہو کر) اب میں جو کہتا ہوں اس کو بجالا۔  
خدمت گار۔ (گھبرا کر) جی۔ ہاں۔ فرمائیے۔  
رابرٹ۔ مجھ کو تو نے کیا سمجھ رکھا ہے۔  
خدمت گار۔ آپ کی نسبت میرا کیا خیال ہے۔ آپ میرے آقا ہیں۔  
میرے مالک ہیں۔  
رابرٹ۔ (آگے بڑھ کر) ہاں۔ میری قدر و منزلت تیرے دل میں

کتنی ہے؟

خدمت گار۔ اے میرے مالک آپ یہ کیا فرما رہے ہیں۔ ہم سب اس بخوبی واقف ہیں کہ یہاں بادشاہ کے مقابلہ میں آپ کے حکم کا بول بالا ہے۔

رابرٹ۔ بہت خوب۔ اب تجھے اچھی طرح معلوم ہو چکا ہے! تو نے اپنے کو پہچان لیا ہے۔

خدمت گار۔ عالیجاہ۔ یہ کیا فرمایا۔ اس ناچیز کو شرفِ ملازمت بخش کر عزت بخشی گئی۔ ورنہ کیا پدی اور کیا پدی کا شور با۔

رابرٹ۔ (ہر لفظ پر اکڑ کر اس کی طرف جاتے ہوئے) کیا تو ہمارا ادنیٰ غلام نہیں۔ بلکہ ایک مزید رتبہ تجھے حاصل ہے۔ کیونکہ تیرے جیسا باجی۔ تجھ سا گاؤ دی۔ تیرے جیسا بکی جھکی۔ جیسی۔ ملازم تمام فرانس میں ملنا مشکل ہے۔ (میز کی جانب واپس ہو رہا ہے۔)

خدمت گار۔ (صندوق پر ڈر کے مارے گرتے ہوئے) جی۔ حضور آپ مجھے سمجھان دے کہ وہی شان کی مبارک نظروں میں ایسا ہی سہانا ہوگا۔

رابرٹ۔ (مڑ کر) کیا اس میں بھی ہمارا ہی تصور۔ کیوں؟ خدمت گار۔ (عاجزی و انکساری کرتے ہوئے آگے بڑھتا) سرکار۔ میرے مالک میری سچی عاجزی و انکساری کے دوسرے معنی حضور والا فرما رہے ہیں۔

رابرٹ۔ ہم جب تجھ سے پوچھتے ہیں کہ انڈے کیوں نہیں ہیں اگر

اس وقت بھی نفی میں جواب دینے کی ہمت کرے گا کہ میں

انڈے پیش نہیں کر سکتا تو خوب یاد رکھ کہ یہ تیرا مکروہ

پتھرہ مارے جوتیوں کے بگاڑ دوں گا۔

خدمت گار۔ او میرے مالک۔ او میرے مالک۔

رابرٹ۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔ ہماری تین اصلی مرغیاں ”شمپا ہین“

میں سب سے زیادہ انڈے دینے والی ہیں۔ اور تو

کہہ رہا ہے کہ انڈے نہیں دیتی۔ یہ کون چرا رہا ہے؟

میرا مال چوروں کو بیچنے والے اور جھوٹی باتوں سے

کام لینے والے کولات مار کر قطعہ کے خندق میں گرانے

کے قبل جواب دے۔ کل دودھ بھی کم آیا تھا۔ یہ خوب

یاد رکھ۔

خدمت گار۔ آقا۔ بندہ اس سے واقف ہے۔ یہ سب میں جانتا

ہوں۔ آج دودھ نہیں ہے۔ انڈے نہیں ہیں۔ کل

تو کچھ بھی نہ ملیگا۔

رابرٹ۔ کچھ بھی نہیں۔ تو سب چراتا رہے گا۔ کیوں؟

خدمت گار۔ نہیں میرے آقا۔ چوری ہونگی۔ کوئی اٹھانہ لیجائے گا۔

مگر اب ہم پر آفت نازل ہو رہی ہے۔ کسی ساحرہ کی

نظر بد ضرور لگی ہے۔

رابرٹ۔ تیرا یہ بہانہ نہ چلے گا۔ کیپٹن رابرٹ ساحرہ کو زندہ نوالہ

آتش کر سکتا ہے۔ چوروں کو سولی پر لٹکا سکتا ہے۔ جا۔

نکل۔ دوپہر تک چار درجن انڈے۔ دو گیلن دودھ

اس کمرہ میں بلاغذر آجانا چاہیئے۔ ورنہ تیری پسلیوں کی خیر نہیں۔ ہمیں جو بنا رہا ہے تو ضرور اس کا مزاج کھینکا (جو کچھ کہنا تھا کہکڑ کر سی پر بیٹھ جاتا ہے)

خدمت گار۔ آقا۔ میں سچ عرض کرتا ہوں۔ کہ انڈے پہلے ہی سے نہیں ہیں اور جب تک وہ دوشیزہ یہاں موجود ہے۔ دودھ آہی نہیں سکتا۔ آپ اگر مجھے مار ڈالیں تب بھی مل نہیں سکتا۔

را. برٹ۔ دوشیزہ۔ وہ کون۔ کنواری لڑکی۔ پاجی۔ پاپی۔ یہ کیا بک رہا ہے۔

خدمت گار۔ وہ تعلقہ "لارین" کے موضع "ڈومرنی" کی رہنے والی۔

را. برٹ۔ (ایک دم غصہ میں آکر) بیوقوف۔ نالایق۔ کیا اب تک وہ یہیں ہے؟ میں نے تجھے یہ کہہ دیا تھا کہ اس کو اپنے گھر بھیج دے۔ اور اس کے باپ کو مطلع کر کہ اسے ایک کوٹھری میں بند کر کے خوب پیٹے۔ تاکہ اس کا پاگل پن بھاگ جائے۔ باوجود اس کے اب تک اس حکم کی تو نے تعمیل نہیں کی۔ گنجت۔

خدمت گار۔ اس ناچیز نے تو آپ کا حکم پہنچا دیا تھا۔ مگر میرے آقا۔ وہ نہیں مانتی۔

را. برٹ۔ میں نے اس کو چلے جانے کے لئے نہیں کہا تھا۔ بلکہ اسکو باہر نکال دینے کا حکم دیا تھا۔ میرے حکم کی بجا آوری کے لئے

پچاس مسلح سپاہی موجود اور پندرہ بیس دوسرے  
فالتو نوکر چاکر حاضر ہیں۔ تو کیا یہ سب اُس سے ڈر رہے

ہیں؟

خدمت گار۔ خداوند۔ یہ چھو کری بڑی ہیشلی اور سخت مندی ہے۔ میرے  
مالک۔

رابرٹ۔ (ملازم کی گردن دباتے ہوئے) ضدی۔ اڑیل۔ دیکھ اب  
میں تجھے زینہ کے نیچے پھینک دیتا ہوں۔

خدمت گار۔ معاف فرمائیے۔ رحم و کرم کیجئے۔

رابرٹ۔ کیا اس کی ضد پوری ہوگی؟ ہٹ کر نا تو نہایت آسان  
ہے۔ تریا ہٹ بہت مشہور ہے۔

خدمت گار۔ (نہایت عاجزی سے) آقا۔ میرے مالک۔ مجھے نیچے  
پھینک دینے سے وہ تو جانیں سکتی۔ (رابرٹ گردن چھوڑ  
دیتا ہے۔ اور خدمت گار گھٹنوں کے بل جھک جاتا ہے)  
آپ مجھ سے زیادہ خود رائے نہیں ہیں مگر وہ اس سے  
بھی بڑھ کر ہے۔

رابرٹ۔ ہم تجھ سے زیادہ طاقت رکھتے ہیں —————  
کوڑھ مغز!۔

خدمت گار۔ (خوف زدہ ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) نہیں میرے آقا

اس میں قوت و زور کی ضرورت نہیں ہے۔ اس میں  
تو دل کی قوت ہونی چاہیئے۔ وہ چھو کری ہم سے بہت کم زور  
ہے۔ ایک لڑکی کے بل و زور سے کیا خاک ہو گا۔ مگر ہم اس کو

باہر نکالنے سے مجبور ہیں۔

را برٹ۔ تم سب ڈرپوک ہو اس لئے ڈر رہے ہو۔  
خدمت گار۔ (گھبرائے ہوئے) نہیں آقا۔ ہم تو صرف آپ ہی سے ڈرتے  
ہیں۔ مگر وہ ہم سب کو ہمت دلاتی ہے کہ وہ بالکل بے خوف  
ہے۔ نڈر ہے شاید ہی وہ آپ سے ڈرے؟  
را برٹ۔ (اپنے دلی خوف کو چھپا کر) ہاں۔ ممکن ہے۔ مگر وہ اس وقت  
کہاں ہے؟

خدمت گار۔ نیچے جلو خانہ میں منتظر ہے۔ وہ حسب عادت سپاہیوں سے  
بات چیت کر رہی ہے۔ اور ہم ہمیشہ اس کو فوجیوں سے  
گفتگو کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ جب کہ وہ یاد آہنی یا مراقبہ  
میں منہمک نہ ہو۔

را برٹ۔ یاد آہنی۔ کیا خوب۔ تو کیا اس کو پارسا سمجھ رہا ہے۔ اے  
نادان۔ جو چھو کری سپاہیوں سے راز و نیاز کرنے میں  
مصرف ہو وہ کیسی ہوگی؟ اس کو ہم خوب جانتے ہیں۔  
ہم اس کو دیکھ لیں گے۔ سمجھ لیں گے۔ (دریچہ کے پاس  
جا کر صحن کی طرف دیکھ کر آواز دیتا ہے) ارے۔ او۔  
لڑکی۔ ارے۔ او۔ چھو کری۔

ایک لڑکی کا آواز۔ (صاف۔ شیریں۔ مگر دہقانی لہجہ میں) کس نے مجھے یاد  
فرمایا۔ صاحب!

را برٹ۔ ہاں۔ ہاں۔ تم کو ہی۔  
آواز۔ چہ خوش۔ کون قلعہ دار صاحب۔

رابرٹ۔ ہاں۔ بدتمیز۔ ہم ہی افسر قلعہ ہیں۔ اوپر۔ آ۔ (صحن میں کھڑے ہوئے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر) اسے دینہ بتا دو تاکہ وہ فوراً اوپر آ سکے۔ (کھڑکی چھوڑ کر میز کے پاس کی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

خدمت گار۔ (کرسی کے پیچھے کھڑا ہو کر چپکے سے رابرٹ کے کان میں کہہ رہا ہے) اس کو سپاہی گیری کرنا ہے یہ اس کی دلی تمنا ہے۔ سپاہی کی وردی دیجائے۔ زرہ بکتر عنایت ہو۔ ایک تینز تلوار زیب کمر کر دیجائے۔ یہ میں سچ عرض کر رہا ہوں۔

اس عرصہ میں جون بالاخانہ کے در پر پہنچ چکی ہے۔ اسکی عمر تقریباً سترہ اٹھارہ سال کی ہے۔ دہقانہ شکل۔ کسی قدر توانا اور یٹھول جسم اس زمانہ کے طریقہ کے مطابق سرخ رنگ کے معمولی کپڑے زیب تن کئے ہوئے ہے اس کا چہرہ پُر از تجلی ہے۔ منطقی کے جیسی بڑی بڑی آنکھیں دل بے چین۔ دراز بینی، طرصار کشادہ پیشانی، کوچک لب شیریں۔ تمٹایا ہوا چہرہ۔ خوبصورت۔ مگر لڑاکو۔ میز کے طرف آ رہی ہے۔ اور ”بد ریکورٹ“ کے پاس پہنچ چکی ہے۔ روحانی قوت کی وجہ سے اس کا چہرہ شگفتہ ہے۔ اور معلوم ہو رہا ہے کہ کامیابی و ظفر مندی اس کے ساتھ ہے۔

یکپٹن غصہ سے منہ بگاڑ کر بیٹھا ہے۔ مگر اس کی اس کو



مطلق پرواہ نہیں اور نہ وہ کسی سے ڈر سکتی ہے۔ اس کا من  
کو موہ لینے والا انداز گفتگو حوادث سے برتر ہے۔

جون۔ (آداب بجالا کر) قلعہ دار صاحب۔ کیپٹن صاحب۔ مجھے  
ایک گھوڑا۔ زرہ بکتر۔ اور تھوڑے سے پاہی دے کر  
وہی عہد کی خدمت میں روانہ کیجئے۔ یہی میرے مالک حقیقی  
کا حکم ہے۔

رابرٹ۔ (بوجہ گستاخی غصہ میں آکر) تیرے حاکم حقیقی کا حکم تیرا مالک  
وہ کون ہے۔ اسی کے پاس جا۔ اور کہہ کہ میں اس کا حکم بردار  
نہیں ہوں۔ بلکہ ”بدری کوٹ“ کا قلعہ دار۔ اور میرے  
پاس سوائے حکم شاہی کے دوسروں کی تعمیل ممکن نہیں۔  
جون۔ (بطور تفہیم عاجزانہ) ہاں۔ سردار۔ بالکل ٹھیک ہے۔  
مگر میرا مالک خداوند عالم ہے۔

رابرٹ۔ اُن بات تو دیوانی ہے۔ (خدمت گارے) ہم کو اس کے  
حالات سے پہلے واقف کیوں نہ کر آیا یا یہ تو قوت!  
خدمت گار۔ یہ کوئی غیض و غضب کی بات نہیں ہے۔ آقا۔ غصہ  
تھوڑا دیکھئے۔ جو کچھ کہ یہ طلب کر رہی ہے دیدیجئے۔  
اور جانے دیدیجئے۔

جون۔ (بے صبری سے مگر نرمی کے ساتھ) میرا معروضہ سنئے  
پہلے ہی دیوانی کا لقب و برابر سے عطا ہو رہا ہے مگر خدا کی  
ایسی مرضی ہے اُسی نے مجھے توفیق دی درہنمائی کی ہے۔  
اور اس کی تعمیل آپ پر لازم ہے۔

رابرٹ - منشاء اہلکی تو یہ ہے کہ تیرے باپ کے پاس مجھے بھیجا یا  
جائے۔ تاکہ وہ ایک کالی کو ٹھہری میں مجھے بند کر کے اس  
طرح تیری خبر لے تاکہ تیری دیوانگی بھاگ جائے۔ اس کے  
متعلق تیرا کیا کہنا ہے؟

جون - آپ کا جو منشا ہے وہ پورا ہو نہیں سکتا۔ اگر کرو گے تو  
اس کا نتیجہ برعکس ہو گا۔ کیا آپ یہ نہیں فرماتے تھے کہ میں  
اس سے نہ ملوں گا۔ مگر دیکھئے میں تو یہاں حاضر ہوں۔  
خدمت گار۔ بالکل ٹھیک۔ میرے مالک۔ آیا کچھ سمجھ کے پہنچ۔  
رابرٹ - چپ رہ۔

خدمت گار۔ بہت خوب۔  
رابرٹ - (دل میں قائل ہو کر وینز پر گھونسا مار کر) کیا ہم نے جو  
مجھے شرف ملاقات کا موقع بخشا اس کا ناجائز فائدہ اٹھانا  
چاہتی ہے۔

جون - (شاش) جی۔ ہاں۔ سردار۔ قلعہ دار۔  
رابرٹ - (ناکامی کی وجہ سے جھنجھلا کر) زیادہ اگر کر زیادہ سینہ نکال کر)  
ہماری بات سن۔ اب ہم حکم دیتے ہیں۔

جون - (میاختہ) میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اس کی تکمیل ہوئی  
تو بہت اچھا ہو گا۔ گھوڑے کی قیمت سولہ فرانک ہونگے۔  
تو کیا یہ کوئی زیادہ رقم ہے۔ مگر زرہ بکتر میں خود فراہم کر رہی  
میں مضبوط ہوں کسی سپاہی کے زرہ بکتر سے کام نل جائیگا  
مجھے سبھا ہوا آپ کے جیسار و پہلا بکتر کا راند نہیں ہو سکتا۔

ہاں۔ اور لیان کا محاصرہ بکھرنے کے لئے مجھے زیادہ سپاہیوں کی ضرورت نہیں۔ جب ضرورت لشکر دلی عہد ہمارا در ہیا فرما دیں گے۔

رابرٹ۔ (نہایت متعجب ہو کر) اور لیان کا محاصرہ کیا تو اٹھو ادیگی۔  
جون۔ (بسیاختہ جی) ہاں۔ سردار۔ وہ داوردادگر اس کام

کے لئے مجھے روانہ کر رہا ہے۔ صرف تین اچھے سپاہی میرے ساتھ کر دیئے جائیں تو بس ہے۔ اور یہ تینوں میرے ساتھ چلنے کو تیار ہیں۔ پولی۔ جیک۔ اور.....

رابرٹ۔ پولی۔ اے گستاخ چھو کر ہی۔ تو کیا سردار۔ ”برٹانڈ۔ پولی کو اس چھوٹے منہ سے پولی کہہ رہی ہے۔

جون۔ (سادگی سے) ان ہی کے دوست اسی نام سے ان کو مخاطب کرتے ہیں اور ان کا کوئی دوسرا نام ہو بھی تو میں نہیں جانتی۔ اور جیک۔

رابرٹ۔ یہ کون۔ ”میٹرز“ کے سردار ”بھے ہون“۔

جون۔ ہاں جناب جیک تو بخوشی ہمراہ چلنے کو تیار ہیں۔ یہ بہت

شریف ہیں۔ غریبوں میں تقسیم کرنے کے لئے روپیوں

سے مجھے ہمیشہ مدد دیتے ہیں۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ

”بھے ہون“ گا رڈ سیک و تیر انداز ”ڈک“ اور نئے

ہمراہی بھی ساتھ دیں گے۔ آپ کو تو کوئی تکلیف نہیں بخا رہا

ہے۔ سب انتظام تکمیل پا چکا ہے۔ صرف آپ کے حکم کا انتظار ہے۔

رابرٹ - (اس پر اسرار بیان کی سادگی و سادگیت کی سے متاثر ہو کر اور اس کے بلا استمزاج جو بالابالاسب انتظام ہو گیا ہے یہ شکر آگ بگولہ بن کر) یہ کیا آفت آسانی ہے۔ یہ کیا قہر ربانی ہے؟

جون - (نہایت سادگی سے) بالکل نہیں۔ خدا کے برتر بہت عظیم و کریم ہے۔ اور تقدس آب "سینٹ کیتھرین" اور مقدس "مارگریٹ" جو ہمیشہ مجھے شرف تکلم بخشے ہیں۔ (رابرٹ بہت متعجب ہو کر سن رہا ہے) آپ کی حفاظت کریں گے۔ آپ کا بڑا مقام ہو گا۔ اور ہمیشہ آپ کا نام یادگار رہے گا۔ کہ سب سے پہلے آپ میرے مدد و معاون ہوئے۔

رابرٹ - (اس سے جلد چھٹکارا پانے کے لئے اپنے خدمت گار سے کیا سردار پولینچی کی اس کام میں شرکت و اشتراک سچ ہے؟

خدمت گار - (تعمیل سے) جی حضور۔ بالکل سچ۔ اور "مینز" کے سردار کا واقعہ بھی صداقت لئے ہوئے ہے۔ یہ دونوں اس کے ساتھ چلنے کو رضا مند ہیں۔

رابرٹ - (مستغرق خیال) اُن - (کھڑکی کے قریب جا کر آواز دیتا ہے) ارے کوئی ہے۔ سردار پولینچی کو میرے پاس حاضر کرو۔ (جون کی طرف دیکھ کر) تو باہر جا۔ اور صحن میں میرے حکم کا انتظار کر۔

جون - (تہتم سے) بہت خوب سردار۔

(چسلی جاتی ہے)

رابرٹ - (خدمت گار سے) اے یوقوت تو بھی اس کے ساتھ  
جا اس پر نظر رکھ ہم پھر اس کو طلب کریں گے۔

خدمت گار - آقا اس کو ضرور یاد فرمائیے اور اپنی اچھی خاصی مرغیوں کو  
بھی مت بھولنا۔

رابرٹ - تو بھی ہمارے جوتیوں کا خیال رکھ کر اپنی پیٹھ مضبوط رکھنا  
(ملازم جلدی سے چلا جاتا ہے۔ دروازہ کے قریب "برٹانڈ  
و۔ پولینچی کی مڈھ بھڑھوتی ہے۔) وہ ایک شجاع بہادر و  
آزمودہ جنگ فوجی انسر ہے۔ ان کی عمر (۳۵) سال ہے  
طبیعت کے لحاظ سے کم سخن۔ غیر ضروری گفتگو سے اجتناب  
گرا داتی جواب میں نہایت مستحکم۔ خود پسند۔ پرزور گفتار۔  
رابرٹ کی طبیعت و نصلت و مزاج سے برعکس۔ خدمت گار  
ادب سے ان کو اندر جانے کی جگہ دے کر تیزی سے  
باہر چلا جاتا ہے۔

"پولینچی" فوجی سلام کر کے حکم کا منتظر ہے۔

رابرٹ - (بے تکلف) کسی اہم فریضہ کی بجا آوری کے لئے آپ  
کے حضوری کی ضرورت نہ تھی۔ "پولی" محض دوستانہ  
گفتگو و مشورہ کے لئے آپ بلائے گئے ہیں۔ (پیر سے  
مینز کے نیچے رکھی ہوئی تپائی کو کہسکا کر بیٹھنے کی اجازت  
دیتے ہوئے۔ "پولی" اطمینان سے مینز و کرسی کے درمیان

تپائی رکھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ رابرٹ میز کا سہارا لے کر  
رفیقانہ گفتگو شروع کرتا ہے۔

رابرٹ۔ اب سنو "پولی" مجھے تیری پہلائی کے لئے کچھ بزرگانہ نصیحت  
کرنا ہے۔ (پولنجی نہایت حیرت سے ٹکٹکی لگائے ہوئے  
خاموشی سے دیکھ رہا ہے)۔

محل گفتگو وہ دوشیزہ ہے۔ ہم نے اس کو اب جانچ لیا ہے  
پہلے یہ تو دیوانی تھی۔ خیر اب یہ کوئی معمولی چھوکری نہیں  
ہے۔ ہم ایسوں کو خوب تاڑتے ہیں۔ گزشتہ سال  
اس لڑکی کا باپ اپنے مزرعہ سے کچھ عرض و معروض  
اور اپنے مقدمہ کی پیروی کرنے یہاں آیا ہوا تھا۔ اپنے  
گھاؤں میں وہ اچھی شہرت رکھتا ہے۔ وہاں اس کی  
تھوڑی سی زمین بھی ہے مگر زمینداری نہیں۔ تاہم وہ  
تنگ دست و مفلس نہیں ہے۔ اس کے قریبی رشتہ داروں  
میں کوئی وکیل۔ یا چارج کا پادری ہونا بہت ممکن ہے۔  
تاہم ایسوں کی سلج میں کوئی زیادہ وقعت نہیں ہے۔  
مگر حکام مجاز کو تنگی اور انتشار میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ اسی  
طرح وہ ہم کو بھی سرگردان و پریشان کر سکتا ہے۔ اس  
لڑکی کو درغلا دہکا کر کہ "اور یان کو چل کہکر ولی عہد  
کے پاس لے جلتا نہایت آسان و معمولی بات ہے۔  
مگر اتفاقاً کسی مصیبت میں وہ اگر گرفتار ہو جائے تو میری  
تعلیف و پریشانی کی کوئی انتہا نہ ہوگی۔ چونکہ اس کا باپ ہمارا

زیر سایہ ہے۔ ہم اس کے سر پرست ہیں اور اس لڑکی کی  
خاطرت کرنا ہمارا فریضہ ہے۔ ہذا اپنی دوستی و محبت آپس  
میں رہے یا نہ رہے۔ ”پولی“ تو اس سے اب ہاتھ  
اٹھالے۔

پولونجی - (نہایت متحیر ہو کر) اگر میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی  
والدہ ماجدہ حضرت مریم کے لئے خیال فاسد کروں (خاک  
بدھن) تب ہی ایسا بے ہودہ خیال اس دوشیزہ کے لئے  
ہو سکتا ہے۔

رابرٹ - (مین کے کنارے سے ہٹ کر) مگر یہ تو کہہ رہی ہے کہ  
تم ”جیک“ و ”ڈک“ اس کے ہمراہ جانے کے لئے تیار  
ہو۔ یہ کس لئے۔ اس میں کیا غرض پنہاں ہے۔ کیا تم سب نے  
و بعد کے پاس چلنے کی اس لڑکی کی جنونی باتوں کو صحیح  
تسلیم کر لیا ہے۔ کیا اس سے کوئی مفید نتیجہ برآمد ہو سکتا  
ہے؟

پولونجی - (آہستہ سے) اس دوشیزہ میں کچھ خوبیاں ضرور ہیں۔  
آپ جانتے ہیں کہ سپاہیوں کے سپہودہ خیالات نہایت  
ہی جاسوز ہوتے ہیں تاہم ایک لفظ بھی اس لڑکی کے  
عصمت و حرمت کے خلاف کوئی زبان سے نکلنے کی  
ہمت نہیں کرتا۔ اس کے روبرو ایک بھی ناشائستہ  
و ناہند بے حرمت زبان پر کوئی نہیں لاتا۔ ہر شخص زبان  
سنبھال کر اس سے باتیں کرتا ہے۔ اس لئے اس میں

بے شک کچھ نہ کچھ خوبی و کچھ نہ کچھ غیر معمولی بات ہے۔  
جو قابل آزمائش ہے۔

رابرٹ۔ چل ہٹ۔ کچھ تو خیال کر ہم تو جانتے ہی تھے کہ عقل تجھ میں  
ذرا کم ہے۔ مگر بے وقوفوں کا سردار نہ بن۔

پولونجی۔ (نہایت اطمینان کے ساتھ) ایسی فراست کس کام کی  
اگر ہم میں تھوڑی سی بھی عقل ہوتی تو برٹش کے فرمانروا  
اور ”برگنڈی“ کے ڈیوک کے ساتھ کب کے ملجاتے  
دریائے ”لوار“ کے ساحل تک نصف ملک کے دھنی  
تو وہ ہیں۔ عروس البسلا دپیرس پران کا قبضہ ہے اور  
یہ قلعہ بھی انہی کے تصرف میں ہے۔ آپ کو بخوبی معلوم  
ہے کہ ہم کو ”بیڈ فورڈ“ کے ڈیوک کو ان کے حوالے  
کرنا پڑا۔ اور اب اس کو زبانی اقرار پر رہا کیا گیا ہے  
ولیعہد موش کو رکی طرح ”سی نو“ کے قلعہ میں چھپ کر  
بیٹھا ہے۔ محض اسقدر فرق ہے کہ اس کو چھچھو نہ  
کے مانند کاٹنا نہیں آتا اور دراصل وہ حقیقی ولی عہد  
ہے یا نہیں اس کا بھی اطمینان نہیں ہو رہا ہے؛ اسکی  
ماں خود کہہ رہی ہے کہ یہ ولیعہد جائزہ نہیں ہے۔ اس پر  
تو کچھ خیال دوڑاؤ۔ ملکہ خود اس کے صحیح النسبی کے  
نسب انکار کر رہی ہے۔ اس پر غور تو کرو۔

رابرٹ۔ بھائی جان اس نے اپنی بیٹی کو ملک معظم انگلینڈ سے  
بیاہ دیا ہے۔ کیا اس میں اس کا قصور تجھے دکھائی نہیں دیتا۔



پولونجی - میں کسی پر الزام نہیں دھر رہا ہوں۔ کسی کو خطا وار نہیں ٹھیراتا ہوں۔ مگر اس کی پرفتن چال کی وجہ ویسجد کی حالت بہت مازک ہو گئی ہے اس کو ہم کس طرح بدل سکتے ہیں۔ انگریز "اوریان" پر ضرور قابض ہو جائیں گے۔ اس پر ستار زادہ میں اس کی مزاحمت کرنے کی قوت و حوصلہ نہیں ہے۔

رابرٹ - سال گزشتہ انگریزوں کو اس نے "مونٹ آرگس" پر شکست دی تھی میں بھی اس کے ساتھ تھا۔

پولونجی - اس شیر قالین نے کیا بڑا شیر مارا۔ اس کے سب ہمراہی نا امید و مایوس ہو گئے تھے۔ اب یہ کوئی معجزہ دکھا نہیں سکتا اور اب بلا کسی اعجاز و کرامت کے اپنا بچاؤ ناممکن ہے۔

رابرٹ - کرامت کی بات تو سب ٹھیک ہی ٹھیک ہے۔ "پولی" مگر مشکل یہ ہے کہ اب اس دنیا میں اس کا ظہور مفقود ہے۔

پولونجی - میں ابھی آج تک اسی پندار میں تھا مگر اب اس پر پابند نہیں ہوں۔ (کھڑا ہو کر خیالات کی دریا میں مستغرق ہو کر کھڑکی کی طرف جاتے ہیں) اب جو کچھ کہہنا ہے ہو جائے۔ اب وقت ایسا آن پڑا ہے کہ کوئی موقع و محل ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہیے۔ (خیال کے الجھن میں) ہاں اس دوشیزہ میں کچھ نہ کچھ عجوبہ ضرور ہے۔

رابرٹ - آہا۔ کیا تو بھی اس پر اعتقاد رکھتا ہے۔ کہ اس چھو کری میں کسی قدر اعجاز میحانی ہے۔ کچھ کرامت دکھا سکتی ہے۔

پولونجی - مجھے تو خود یہ روشن ضمیر و دشیزہ مجسمہ اعجاز دکھائی دیتی ہے  
اب اپنے پاس تو صرف یہی ایک بازی رہ گئی ہے شکست  
کے مقابلہ میں اس کو آزمانا کیا برا ہے۔

رابرٹ - (ڈھنگاتے ہوئے) کیا تو سچ چمچ اس کا قائل ہے۔

پولونجی - اب اس کو نہ ماننے کی کیا گنجائش ہے۔

رابرٹ - (نزدیک جا کر) میری بات سن "پولی" اگر تو میری جگہ ہوتا تو  
کیا ایک چھو کر ہی کے لئے گھوڑا فراہم کرنے کے لئے سولہ فرانک  
برباد کرنا گوارا کرتا۔

پولونجی - گھوڑے کی قیمت میں ادا کر دوں گا۔

رابرٹ - کیا تو دے گا۔

پولونجی - جی ہاں۔ میرے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے مجھے  
ادا کرنا لازمی ہے۔

رابرٹ - واہ۔ کیا خوب۔ ایسی جھوٹی امیدوں پر سولہ فرانک کی  
کثیر رقم برباد کرنا طاقت نہیں تو کیا ہے۔

پولونجی - یہ قمار بازی نہیں ہے صاحب۔

رابرٹ - اس کو جو انہ کہیں تو کیا کہیں۔

پولونجی - یہ واقعہ مصدقہ ہے کہ اس کی متحرک باتیں اور خدا سے  
برتر پر اس کے اعتقاد و اعتقاد نے میرے دل و جگر میں  
ایک آگ سی لگا دی ہے۔

رابرٹ - (بیٹھی بجاتے ہوئے) افسوس۔ تو بھی اس کی طرح پاگل  
بن گیا ہے۔

پولو لنجی - (اِصرار سے) اس وقت ایسے چند مجنوں کی ہی سخت ضرورت ہے۔ عقل مندوں نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ اُس کو تو آپ بھی دیکھ رہے ہیں۔

رابرٹ - (اس کی مصنوعی ہمت اور خیالات باطل اُٹ جاتے ہیں) مجھے سب دیوانہ کہیں گے۔ کیا تو اب بھی میری دلجمعی کرا سکتا؟ پولو لنجی - آپ اگر مجھے نہ روکیں تو میں اس کو "سی نو" تک پہنچا دوں گا۔

رابرٹ - دیکھو یہ ٹھیک نہیں ہے۔ تمام ذمہ داری میرے سر پر تھوپی جا رہی ہے۔

پولو لنجی - اس کی تمام تر جوابدہی و خبرداری آپ ہی کے تو ذمہ ہے۔ رابرٹ - ہاں یہی تو دشواری ہے۔ آخر مجھے کیا تصفیہ کرنا چاہیئے۔ میری رسوائی و بدنامی کا خیال مجھے نہیں ہے۔ (جون شاید کچھ رہنمائی کر سکے۔ اس اُمید و بیم میں) دفعتاً اب ہم کو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ اس کو مگر رُشرف بار یا بی بخشا جائے۔ پولو لنجی - (کھڑا ہو کر) ہاں۔ ضرور بالضرور۔ (کھڑکی کے پاس جا کر آواز دیتا ہے) جون۔ جون۔

جون - (نیچے سے بلیک کھکر) کیوں پولی۔ کیا یہ اجازت دیدینگے۔ پولو لنجی - ادھر آؤ۔ ادھر آؤ۔ (رابرٹ سے) اگر آپ کو تنہائی میں کچھ مشورہ کرنا ہو تو میں باہر چلا جاتا ہوں۔

رابرٹ - نہیں۔ نہیں۔ یہیں ٹھہر کر میری پشت پناہ کر دو۔ (پولو لنجی - صندوق پر بیٹھ جاتا ہے۔ رابرٹ بجانب کرسی جا رہا ہے۔)

مگر ساتھ ہی ساتھ اگر فون کی طرح کھڑا ہوتا ہے اور جون مراد

شادمانی و بشارت لئے ہوئے آرہی ہے۔

جون۔ ”جیاک“ گھوڑے کے قیمت کا نصف بار اٹھانے کے لئے رضا

رابرٹ۔ (حیرانی سے) کیا کہا۔

پولو لنچی۔ (تھل کے ساتھ) جون بیٹھ جاؤ۔

جون۔ (بنظر توقع رابرٹ کی جانب دیکھتے ہوئے) کیا مجھے بیٹھنے کی

اجازت ہے۔

رابرٹ۔ (تھکنا نہ ہلچے میں) جو کہا گیا ہے تعمیل ہو۔

(جون آداب بجالا کر دونوں کے درمیانی پتائی پر بیٹھ جاتی

ہے۔ رابرٹ اپنی تشویش و حیرانی کو پوشیدہ کرتے ہوئے

تن کر بیٹھ جاتا ہے)۔ تیرا کیا نام ہے۔

جون۔ (بیباختہ) ”لارینس“ میں مجھے ہمیشہ ”جے بی“ کہتے ہیں

اور تمام فرانس میں ”جون“ مگر سچا ہی مجھے ”دوشیزہ“

کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

رابرٹ۔ تیری کنیت کیا ہے۔

جون۔ کنیت یہ کیا چیز ہے۔ میرے والد بعض وقت ”ڈ۔ آرک“

کے نام سے مخاطب کئے جاتے ہیں۔ مگر میں اس سے بچ کر

ہوں۔ کیا آپ میرے والد ماجد کو نہیں جانتے۔

رابرٹ۔ ہاں۔ ہاں۔ مجھے یاد ہے۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ تو اسی

تعلقہ لارینس کے موضع ”ڈومرینی“ کی رہنے والی

جون - جی ہاں۔ مگر اس سے کیا ہم سب کی مادری زبان تو فینچ  
ایا ہے۔

رابرٹ - تو ہم سے سوالات نہیں کر سکتی۔ صرف جوابات ادا کر تیری  
کیا عمر ہے۔

جون - میری عمر سترہ سال بتلاتے ہیں مگر اُنہیں ہوگی۔ مجھے ٹھیک  
یاد نہیں ہے۔

رابرٹ - تو پہلے کہہ چکی ہے کہ ”حضرت کیا ترین“ و ”مارگریٹ“ نے  
مجھے ہم کلامی کی عزت بخشی ہے۔ اس کا کیا مطلب۔  
جون - یہ عزت مجھے ضرور نصیب ہے۔

رابرٹ - وہ کیسی دکھائی دیتی ہیں۔

جون - (رنجیدہ ہو کر) یہ میں کہہ نہیں سکتی اور نہ مجھے اسکی  
اجازت ہے۔

رابرٹ - کیا وہ تجھے دکھائی دیتی ہیں اور جس طرح ہمارے ساتھ تو اُنہیں  
ہم کلام ہے۔ اسی طرح کیا وہ تجھے مخاطب ہوتی ہیں۔

جون - جی نہیں۔ میرا طریقہ گفتگو بالکل جداگانہ ہے۔ وہ میں آپکو  
ظاہر نہیں کر سکتی۔ آپ کو اس راز و نیاز سے کیا غرض۔

رابرٹ - مگر اس ہاتھ کی ندا سے تیرا کیا منشاء ہے۔

جون - مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ اس کی رہنمائی ہو رہی ہے۔ اور  
یہ الہامی آواز ہے۔

رابرٹ - یہ تو تیرے دماغ سے پیدا شدہ باطل خیالات  
ہیں۔

جون - سبب الاسباب - عالم غیب سے اسی طرح ارشاد فرمایا کرتا ہے -

بلو لی - شکست فاش ہوئی - اور بڑی ہزیمت اٹھائی -

رابرٹ - مطلق نہیں (جون سے) کیا سبب حقیقی نے "اور لیان" کا محاصرہ اٹھانے کے لئے تجھے منتخب فرمایا ہے -

جون - ہاں اور "ری میز" کے گرجا میں وارث تلج ونگین کی تخت نشینی کی رسم بھی ادا کرنا ہوگا -

رابرٹ - (ہیبت سے) ولیعہد اور تخت سلطنت کا جلوس - کیا بات -

جون - اور انگریزوں کو بھی فرانس چھوڑ دینا پڑیگا -

رابرٹ - (طنز یہ) اور کچھ -

جون - (زندہ دلی سے) بس - بس فی الوقت اسقدر کافی ہے -

رابرٹ - مجھے یہ خیال ستا رہا ہے کہ جس طرح کسی غریب عکائے کوہرے بھرے کہیت سے آسانی باہر نکال دینا آسان ہے اسی طرح کیا محاصرہ کو منتشر کر دینا بازیچہ اطفال سمجھا جا رہا ہے؟ کیا تو نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ سپہنگری سے جو چاہے آسانی وہ ہو سکتا ہے -

جون - اگر خدائے برتر شامل حال ہے مہربان ہے اور ہم اس فانی زندگی کو اس کے قدم پاک پر صدقہ و شربان کر دینے کو تیار ہیں تو دنیا کا کوئی کام ایسا مشکل نظر

نہیں آتا جو سرانجام کو نہ پہنچ سکے۔ مگر بہت سے سپاہی سادہ  
لوح ہوتے ہیں۔

رابرٹ۔ سیدھے سادھے۔ مگر کسی دن تو نے انگریز پاہیوں کو لڑتے  
بھڑتے دیکھا ہے۔

جون۔ یہ جیسے کچھ ہوں مگر آخر چارے جیسے انسان ہی تو ہیں۔ پروردگار  
عالم نے ان کو بھی چارے ہی جیسا پیدا کیا ہے۔ مگر ان کو  
اپنا خاص ملک اپنی مخصوص زبان عطا کی ہے۔ اور ان کا  
ہماری خاک جگر گیر میں رکھ کر ہماری زبان کو اختیار کرنا اسکو  
ہرگز خالق مطلق پسند نہ فرمائے گا۔

رابرٹ۔ اس خیال بحث میں تجھے کس نے بتلایا۔ تو کیا یہ نہیں جانتی  
کہ یہ تمام فوج فیڈرل امیروں کے تابع ہے۔ اور وہ  
فیڈرل امیر ”برگنڈی“ کا نواب ہے۔ امد یہ امیر برگنڈی  
ہو یا ولایت کا شاہنشاہ یا فرانس کا بادشاہ اس سے پہلے  
کو کیا واسطہ اور ان کی بول چال سے کیا مضائقہ۔

جون۔ مجھے خبر نہیں! میں تو خدا انگشتی کہتی ہوں کہ ہم سب اسی خالق کی مخلوق  
ہیں اور اسی بندہ نواز کے بندے ہیں۔ ہم کو اپنی اپنی زبان  
کی بخوبی نگہبانی کرنی چاہیے۔ اس صانع حقیقی نے مختلف  
زبانیں عطا کی ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے اور ہم سب ایک  
ہی ہیں اور جہاں چاہیں جاسکتے اور رہ سکتے ہیں تو پھر انگریزوں  
کو جنگ و جدل میں قتل کرنا گناہ عظیم ہے۔ اور ممکن ہے کہ  
اس کی وجہ ان کا ٹھکانہ تحت الشری میں ہو۔ ہم کو اپنے

امیروں کے جانب سے خدمت انجام دینا نہیں ہے۔ مگر  
خلاق عالم جل شانہ نے کیا حقوق ہم پر عاید کئے ہیں اسکا  
بس خیال رکھنا چاہیئے۔

پلو لنبھی ۔ یہ بحث فضول ہے۔ رابرٹ ۔ وہ ہر وقت آپ کو مات  
کردیگی۔ بازی لیجائے گی۔

رابرٹ ۔ ایسا ہی ہے تو دیکھ لیا جائے گا۔ (جون سے) ہم اسوقت  
خدا کا تذکرہ نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ دنیا داری کا تذکرہ۔ میں  
یہ پوچھتا ہوں کہ اے چھو کری تو نے کسی دن انگریزوں  
کو برسر پیکار دیکھا ہے۔ کیا تو نے ان کو ملک میں آگ مشتعل  
کرتے اور تباہ و ویران کرتے ہوئے کبھی دیکھا ہے۔ ”بلک  
پرنس“ جو شیطان سے زیادہ مشہور ہے۔ کیا تو اسکی  
شرارت و شیطنت سے بے خبر ہے۔

جون ۔ (تعجب کے لہجہ سے)۔ رابرٹ ۔ آپ کو ڈرنا  
نہ چاہیئے۔

رابرٹ ۔ (غصہ سے) اے نادان۔ اے انجان۔ میں ڈرتا نہیں  
ہوں۔ مگر تجھے صرف رابرٹ کہہ کر مجھے مغالطہ کرنے کی  
اجازت کس نے دی۔

جون ۔ خدا کے گھر میں تیرا ہی نام رکھا گیا تھا اور دوسرے  
نام تو محض خاندانی اور اعزازی ہیں۔

رابرٹ ۔ چہ۔ چہ۔

جون ۔ میں جو کچھ کہ عرض کر رہی ہوں اس کو کان رکھ کر سنئے گا۔



انگریز سپاہیوں سے بچنے کے لئے تم کو جب "ڈومرینی" سے فرار ہونا پڑا اس وقت ہم میں سے تین مجروحین پیچھے رہ گئے تھے۔ ان بیچارے لاچار گودیمز سے جب میری جان پہچان ہوئی تو آشکار ہوا کہ ان میں مجھ جیسی جرأت و آدمی قوت بھی نہیں ہے۔

رابرٹ۔ وہ گودیمز کے نام سے کیوں پکارے جاتے ہیں۔ تجھے اس کا علم ہے۔

جون۔ نہیں۔ سب ان کو گودیمز ہی کہہ کر بلاتے ہیں۔

رابرٹ۔ اس کی خاص وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ بد زبانی سے خدا کی شان میں برے الفاظ برتتے ہیں۔ اسی لئے ان کو گودیمز **Goddamn** سے مخاطب کیا جا رہا ہے۔ خدا کا تہران پر ٹوٹے ان کو خدا سمجھے۔ اب کہہ۔ کیا یہ تجھے پسند ہے۔

جون۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ وہ رحم کرنے والا بڑا خطا پوش ہے۔ بخشدے گا۔ جس ملک قلمرو میں وہ پیدا ہوئے اور جہاں ان کی خلقت ہوئی اس دار الفناء کو چھوڑ کر دار اقرار جائیں گے تو اس امن کے گھر میں یہ اچھے بندے ہو کر رہیں گے۔ چونکہ وہ بڑا بندہ نواز ہے۔ میں نے "بلیک پرنس" کے نسبت بہت کچھ سنا ہے۔ مگر جس گھڑی اس نے اس ملک پر اپنے قدم جمائے اسی ساعت سے ابلیس نے اس کو یاد پوش بنا دیا۔ صانع آفریدگار نے

اس کو جس ملک میں پیدا کیا تھا وہی اس کے لئے بہت اچھا تھا اور ہمیشہ یہی ہوتا آ رہا ہے ملک امن و امان کے مرضی کے خلاف انگلینڈ کو فتح کرنے کے ارادے سے میں حملہ آور ہو کر فتح و ظفر کے ساتھ اپنی سکونت وہاں اختیار کر لوں اور وہیں کی زبان بولنا شروع کر دوں تو میں بھی شیطان کی بندی بن جاؤنگی۔ اور جب میں بوڑھی ہو جاؤں گی اس وقت ان افعال مذمومہ کی وجہ سے میرا ضمیر طامت کرے گا اور کانپ اٹھیں گا۔

رابرٹ۔ اس میں شک نہیں کہ شیطنت جس قدر تجھ میں زائد سرایت کر جائے اس قدر تو زیادہ سنگدل و جنگ آور ہوگی اور اسی باعث ”گوڈ مینز“ کا ”اور لیان“ پر قبضہ ہو جائے گا اور تجھ جیسے ہزار بھی اس کو روک نہ سکیں گے۔

جون۔ واقعی مجھ جیسے ہزار کس شمار میں بہر حال اس معبود برتر کی عنایت شریک مال ہو تو مجھ جیسے صرف دس ہی بس ہیں۔ اللہ یار ہے تو بیڑا پار ہے۔ (جوش و خروش کی وجہ سے بے تاب ہو کر کھڑی ہو جاتی اور کہتی ہے) آپ یہ سمجھنے سے معذور ہیں کہ کیوں اپنے سپاہی اب شکست پر شکست فاش کھا رہے ہیں۔ کیوں مغلوب ہو رہے ہیں اس کی واحد وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی جان بچانا چاہتے ہیں اور پیٹھ دکھا کر فرار ہو جانا تو نہایت آسان راستہ ہے بہ جان بچی لاکھوں پائے اتفاق سے دشمن کے چند سپاہی گرفتار ہو جائیں تو ان کی رہائی کے لئے کس قدر قیدیہ ملیگا۔ اسی فکر میں سردار و سپہ سالار

لگے رہتے ہیں تو کیا خاک لڑیں گے۔ ان کے دلوں میں مرنایا  
مارنا نہیں۔ بلکہ کمانا ہے۔

”مرد مرے نام کو نامرد مرے نام کو؟ تاہم میں اُن کو  
فریادرس بیکساں و حامی مغلومان۔ مالک اسن و امان کی  
ستم دیکر اپنے ننگ و ناموس کی حفاظت کے لئے کس طرح  
محاربہ کرنا چاہیے اس کی تربیت دوں گی۔ اس وقت بیچار  
”گو ڈیمز بھڑیوں کے غول کی طرح باسانی ہانکے جائیں گے۔  
آپ اور پولنچی“ بحشم خود ملاحظہ فرمائیں گے کہ فرانس کی سرزمین  
پر ایک انگریز سپاہی رہنے نہ پائیگا۔ فرانس ایک ہی تاج و در  
کے زیر نگین رہے گا۔ نہ کہ ملک معظم برطانیہ کے۔ اور وہی  
فصل شد ہوگا۔

رابرٹ۔ (پولنچی سے) یہ سب مزخرفات ہیں۔ البتہ ”پولی“ یہ ممکن النوع  
ہے کہ اس کا اچھا اثر لشکر پر مترشح ہو۔ ان کے ذہن میں اسکی  
باتیں اتر جائیں۔ ہماری انتہائی سعی و یلغ پر بھی سپاہیوں  
میں بہادری نہیں آرہی ہے اس کا یہی اسکان ہے کہ  
ولی عہد اس کی ترغیب سے فرد میدان بن جائے  
اگر اس مرد خدا کو یہ اُٹھا رکھتی ہے تو یہ جس کو چاہے  
لڑائی پر آمادہ کر سکتی ہے۔ اب اس میں ظن و قیاس  
کی گنجائش نہیں۔

پولنچی۔ جدوجہد کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ اب آپ کو  
کچھ اطمینان ہو رہا ہے۔ کہ یہ لڑکی کرآمانی ہے۔

را برٹ - (جون سے مخاطب ہو کر) اب تو ایک میری بات سن۔  
(قطع کلامی کے خوف سے) میرے کہنے سے پہلے تجھے پیش قدمی  
نہ کرنی چاہیئے۔

جون - (مدرسہ کی فرمانبردار لڑکی کے مانند ادب سے تپائی  
پر بیٹھ جاتی ہے) بھلا فرمائیے۔ فرمائیے۔

را برٹ - میرا یہ حکم ہے کہ تجھے سردار "پولنجی" اور ان کے تین  
ساتھیوں کے ہمراہ "سی نو" جانا ہوگا۔

جون - (ہنایت خوش ہو کر) سردار - سردار - بخدا آپ کے  
سر پر نور برس رہا ہے۔

پولنجی - وہاں پہنچ کر باریابی کیونکر ہوگی۔

را برٹ - (ہال نور کو دیکھنے کے لئے اوپر آنکھ اٹھانا) میں یہ نہیں  
جانتا۔ یہ جس طرح میرے پاس پیش ہوئی اس طرح اسکو  
و یعہد شرف باریابی عطا فرمائیں گے۔ اگر عرض ہو سکتی  
ہے مشرف نہ فرمائیں تو اس کی نسبت جو میرا خیال  
ہے اس کو بدل دینا ہوگا۔ (کرسی سے اٹھ کر) میں  
اس کو "سی نو" روانہ کر رہا ہوں۔ یہ اگر مناسب  
سمجھے تو وہاں یہ عرض کر سکتی ہے کہ میں نے اس کو  
بھیجا ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہو۔ اس سے میں  
زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔

جون - میری وردی کہاں ہے۔ کیا میں کسی سپاہی کی وردی  
لے لوں سردار۔

رابرٹ - تجھے جو پسند ہو وہ لے لے۔ میں نہ اس کا ذمہ دار ہوں نہ  
جوابدہ۔

جون - (کامیابی سے پھول کر) چلے پولی چلے۔ اب چلے۔  
(ووڑ جاتی ہے)۔

رابرٹ - (دروازہ تک چھوڑ کر پولیجی سے مصافحہ کرتے ہوئے)  
خدا حافظ۔ پیر مرد۔ میں نے ایک اندیشہ ناک خطرہ  
مول لیا ہے۔ بہت کم ایسی ہمت کریں گے۔ مگر آپ جو  
کہتے ہیں ویسا ہی اس لڑکی میں کچھ نہ کچھ آنو کہا پن  
ضرور ہے۔

پولینجی - میں بخدا کہتا ہوں کہ اس لڑکی میں فضیلت ضرور ہے  
فی امان اللہ۔

رابرٹ - (خود سے) ایک گاؤں دی۔ دہقانہ۔ سودائی۔ جھوٹی  
امت کی لڑکی نے مجھے بے وقوف تو نہ بنایا۔ (اس  
شک و شبہ میں سر بگریبان ہے) سر کھجاتے ہوئے  
خراں میز کی طرف آ رہا ہے۔ خدمت گار ایک ٹوکری  
لے ہوئے تندہی و تیزی سے اندر داخل ہوتا  
ہے۔)

خدمت گار۔ آقا۔ میرے الٹ۔

رابرٹ - کیا کہتے ہو۔ کیا بات ہے۔

خدمت گار۔ مرغیوں نے پے درپے پانچ درجن انڈے  
دیئے ہیں۔

راہر ٹ - (حیرت زدہ و عاجز ہو کر میسائیوں کی طرح نشان صلیب  
 بنا کر ذرد لبوں سے چپکے چپکے بڑ بڑاتا ہے) اے  
 میرے صاحب عرش عیسیٰ (زور سے گم ہوش و ہوا  
 اڑ گئے اس طرح دم لے کر) سچ ہے۔ واقعی وہ  
 جل جلالہ کی فرستادہ تھی۔



# دوسرا ایکٹ

## دوسرا سین

منظر۔ ضلع ”لارینس کے قلعہ“ سی نو” کے تحت شاہی بارہ دری میں ایک مختصر خلوت خانہ دکھائی دیر ہا ہے۔ وہاں ”ڈیمز“ کے ”آرچ بشپ“ مقتدائے دین اور ”لارڈ چیمبرلین“ وزیراعظم، ولی عہد ”ڈافان“ کی رونق افروزی کے منتظر ہیں۔

”آرچ بشپ“ کے پر تکنت و شاندار نام کے سوائے مذہبی پیشوائی و رہنمائی کرنے سے بے نصیب۔

مگر اچھے کھاتے پیتے آسودہ پیش امام۔ کام کے نہ کالج کے۔ دشمن اناج کے شاہی صدر صدارت ہیں۔ اور لارڈ چیمبرلین (ترمویل) ایک سپہدار

بادہ خوار۔ ناہنجار۔ شخص ہے۔

”آرچ بشپ“ بڑی آن بان سے کھڑے ہوئے  
ہیں اور ”چیمبرلین“ غصہ سے لال پیلے ٹہلتے ٹہلتے  
کچھ بڑبڑا رہے ہیں۔

لا تر موئل۔ شاہزادہ کے انتظار میں کیا اس طرح ہمیں گھڑیاں گننا پڑیگا  
اس نے اپنے خود کو شلخ زعفران سمجھ رکھا ہے۔ اس طرح  
انتظار میں کھڑا رہنا جناب کو کیوں کر پسند ہے۔ اس کو  
میری عقل حل کرنے سے قاصر ہے۔

آرچ بشپ۔ آپ کو اس کا علم ہے کہ مذہبی پیشوا دراصل ایک مجسم  
بتا بلے جان ہے۔ ان کو مجبوراً متحمل۔ صابر۔ بنگر بردباری  
سے جاہلوں کو نہانا پڑتا ہے۔ مگر جناب والا لارڈ چیمبرلین  
کا شاہزادے کی آمد کے انتظار کے انتشار میں مبتلا رہنا  
واقعی شاہی کروفر کو آشکار کرتا ہے۔

لا تر موئل۔ دلی عہد۔ جہنم رسید۔ اس بے ادبی کو معاف  
فرمائیگا۔ مگر میرا وہ کس قدر مقروض ہے۔ اس کی خبر  
تو جناب کو ہو چکی ہوگی۔

آرچ بشپ۔ جس قدر میرا وہ دیندار ہے۔ اس سے زیادہ ہی  
رستم آپ کی ادا شدنی ہوگی۔ اس میں کیا  
شک۔ چونکہ آپ زیادہ مالدار ہیں۔



مالدار ہیں اور جس قدر کثیر رقم آپ فراہم فرما سکتے ہیں اس قدر وہ زیادہ آپ کا باقی دار رہے گا۔ اور تقریباً وہی حالت اس نے میری بھی کر رکھی ہے۔

لائٹرموئل۔ سٹائیس ہزار کا قرضہ اس کے ذمہ ہے۔ یہ رقم کثیر نہیں تو کیا معمولی ہے۔ بست و ہفت ہزار نقد۔ باقیداروں میں سب سے نامی ہے۔ یہ میری نادہندہ آسامی ہے۔

آر ج بشب۔ مگر یہ کثیر رقم کہاں جاتی ہے۔ یہ آج تک معلوم نہ ہو سکا اس کے جسم پر ایسے پٹھے چیتھڑے دکھائی دیتے ہیں کہ میں انہیں صرف فقیروں ہی کو دے سکتا ہوں۔

لائٹرموئل۔ اور اس کے خاصہ میں ایک چھوٹا سا چوزہ اور گوشت کی چند بوٹیوں کے سوائے کچھ نظر نہیں آتا۔ میرے پاس آخری چھ دام سلک تھے اس کو بھی اٹھایا ہے۔ مگر نتیجہ ندارد (چوہ دار شاہی کا آنا)۔ چلے اچھا ہوا کہ اب انتظار کی گھڑیاں لے ہو گئیں۔

چوہ دار۔ حضور پر نور رونق افروز نہیں ہو رہے ہیں یہ تو جناب۔ ”ڈ۔ رے؟ تشریف لارہے ہیں۔“

لائٹرموئل۔ کیا وہ نوجوان۔ بلو بیرڈ۔ (نیلگوں ریش کو چک کیوجہ بلیو بیرڈ کے نام نامی سے معروف ہے) ان کے آنے کی اطلاع دینے کی کیا ضرورت۔

چوہ دار۔ کیپٹن ”لامائر“ بھی ان کے ہمراہ ہیں۔ کچھ ہوا ہے ضرور وال میں کالا ہے۔

دگل۔ ڈ۔ رے۔ داخل ہوتا ہے۔ نہایت طمطراق پوشاک زیب تن  
 عمر (۲۵) سال محض چھوٹی مقطع نیلگوں ڈاڑھی۔ مرنج و مرجان مگر فطرتی خوشدلی  
 سے بہت دور۔ ناپسندیدہ مکھڑا گیا رہ سال قبل جب کلیسا کے راہبوں کے  
 ساتھ ان کی جھڑپ ہوئی تھی اس وقت اس پر وحشت انگیز وہیبت ناک  
 شگدلی کا الزام عائد کیا گیا تھا۔ اور اسی وجہ سے وہ سولی پر چڑھا دیا جانا بیان  
 کیا جاتا ہے۔ مگر فی الحال اس کا سولی دیا جانا صحیح نہیں۔ خیال اغلب نہیں ہے۔  
 ”آرچ بشب“ کے جانب شگفتہ بشرہ سے جا رہا ہے۔ اور چوہدار واپس لوٹ  
 رہا ہے۔

بلو بیرڈ۔ حضور اقدس آپ کا یہ فرمانبردار مقلد قدم بوسی بجالاتا ہے  
 ”لا ہائیر“ پر کیا افتاد پڑی یہ تو جناب والا نے سنا ہی  
 ہوگا۔

لا تر موئل۔ اس کے منہ سے تو پھولوں کی جھڑی لگی رہتی ہے ممکن  
 ہے کہ بیہوشی میں مبتلا ہو گیا ہوگا۔

بلو بیرڈ۔ نہیں جناب اس سے بالکل برعکس صرف ”فرانک“  
 ہی ایک ایسا شخص تمام ”ٹورین“ میں بد زبان ہے  
 جو اس سے فوقیت لے جاتا ہے۔ مگر اس کو ایک سپاہی  
 نے آخر کہہ بھی دیا کہ قبر میں پاؤں ٹکائے ہوئے حالت  
 میں ایسی بد زبانی نازیبا ہے۔

آرچ بشب۔ ایسی بد زبانی و بد کلامی تو کسی وقت بھی زیبا نہیں۔ مگر  
 کیا یہ بد نگام ”فرانک“ کوئی دم کا جہان تھا۔  
 بلو بیرڈ۔ جی ہاں۔ ابھی بادی میں غرق آب ہو کر داعی اجل کو لبیک کہتا ہے

یہ دیکھ کر ”لاہائیر“ کے تومارے خوف کے چھلکے چھوٹ گئے۔ (کیپٹن لاہائیر داخل ہو رہا ہے جو حفظ مراتب شاہی سے بے نیاز۔ صفائی و ستھرائی سے کوسوں دور اس پر جہاؤنی کا رنگ غالب ہے)۔

بلو بیرڈ۔ (لاہائیر سے مخاطب ہو کر) اس وقت آپ ہی کا ذکر خیر لارڈ چیمبرلین و مستطاب آرج بشب سے تھا۔ تقدس مآب آرج بشب تو فرماتے ہیں کہ آپ کو نجات نصیب نہیں آپ کا حشر ٹھیک نہیں۔

لاہائیر۔ (بلو بیرڈ کے پاس سے گزر کر آرج بشب اور لارڈ چیمبرلین کے قریب آکر سر تسلیم خم کر کے عرض کرتا ہے) یہ کوئی افسانہ نہیں ہے۔ افواہ و افتراء سے اس میں زیادہ اصلیت ہے۔ یہ کوئی سپاہی نہ تھا۔ مگر سپاہی کی دردی میں کوئی حور تھی۔

آرج بشب۔ لائرمویل۔ بلو بیرڈ۔ حور۔ فرشتہ۔ (تینوں ایک ساتھ بول اٹھے)۔

لاہائیر۔ جی ہاں۔ ایک نوری حور معہ اپنے آدھے درجن ہمراہیوں کے ساتھ مجمع کثیر کو چیرتی پہاڑی و قطع برید کرتی یہاں آئی ہے۔ جس راہ مشکل میں ”برگنڈیاں“ گوڈیمز“ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ گئے تھے۔ اور خدا جانے کس قدر راہ زن۔ بھگوڑے اور لیٹے۔ وہاں ہونگے۔ اس سے اس کا گزر ہوا مگر کسانوں اور دیہاتیوں کے

سوائے کسی سے اس کی مذبحیٹ نہیں ہوئی۔ اس کے ساتھ  
 پولنجی نامی ایک شخص ہے جس سے مجھے شناسائی ہے۔  
 اور یہ کہہ رہا ہے کہ یہ حور نور مجسمہ ہے۔ اس کی مسطہ رانہ  
 موجودگی میں اب اگر میری زبان سے ایک بھی فحش لفظ  
 نکلے تو میرا ٹھکانہ دوزخ میں ہوگا۔

آرتھ شب۔ جذب گفتگو کرنے کی افتتاح تو جناب نے نہایت  
 عمدگی و صفائی سے کی ہے۔ (کیپٹن بلو بیرڈ اور لائبرمویل  
 ہنٹے ہیں اور ایک نقیب داخل ہوتا ہے۔)

**نقیب۔** نظر و برو۔ ولی عہد سلامت تشریف فرما ہو رہے ہیں۔  
 (جملہ حضار دربار بادب کھڑے ہو جاتے اور مجرا بجالاتے  
 ہیں۔ ولیعہد کے ہاتھ میں ایک عرضداشت ہے۔ دراصل  
 ولیعہد شہنشاہ فرانس کے واصل حق ہونے کے بعد  
 صاحب تلح "چارلس ہفتم" تھا۔ مگر تخت نشینی کی رسم  
 عمل میں نہیں آئی۔ ناتوان و لاغر اندام عمر (۲۶) سال  
 ان کی ظاہری حالت کسی پر اچھا اثر مترشح نہیں کر سکتی  
 اور اس زمانہ کے رواج کے مطابق داڑھی و مونچھ صفاً  
 عورتوں کو بھی اپنے بالوں کو لوڑہنی کے نیچے چھپانا پڑتا  
 تھا۔ اس وجہ ولیعہد نے بھی ٹوپی زیب سر کی تھی۔ یہ  
 ہیئت اس کی بدشکلی و بد صورتی میں مزید اضافہ کرتی  
 تھی۔ اس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی ایک دوسرے سے  
 پیوستہ اور اس کے نیچے دراز بینی جو اس کے موٹے جھوٹے

ہونٹوں پر رکھی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ لات کھاتے کھاتے  
کتوں کی جیسی بیڈول وضع ہو جاتی ہے۔ ویسا ہی بھونڈا پن  
اس کے شکل سے آشکار تھا۔ مگر رنگ ڈھنگ ایسے بنا  
رکھے تھے کہ کسی کو اعتراض کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

اور نہ وہ فرومایہ و چچھو راتھا۔ بلکہ کیس قدر عاقل اور خوش طبع  
اور بوقت تکلم و ضداری کی پاسداری کر سکتا تھا۔ کسی  
کو دک نادان کو کوئی نیا کہلو نہ لمجانے سے جیسی کہل بی سی  
ہوتی ہے ایسی طرح وہ اس وقت انفرادی میں پڑ گیا ہے اور  
اور وہ آرج بشب کے بائیں ہاتھ کی جانب آرہا ہے  
بلو بیرڈ اور لالہ ٹیئر پردہ کی آڑ میں اوجھل ہو جاتے ہیں)۔

چارلس۔ ہمارے فضیلت آب آرج بشب۔ رابرٹ بدری کوٹر  
قلعہ دار و اکیو لرنے ایک عرضداشت پیش کی ہے۔ اس کا  
علم تو جناب کو ہوگا۔

آرج بشب۔ (بنظر حقارت) نہیں مجھے نئے کہلو نہ سے مطلق اُنس نہیں۔  
چارلس۔ (آزردہ خاطر ہو کر) یہ بازیچہ اطفال نہیں ہے۔

(چرڈر) مضائقہ نہیں آپ کی ہمدردی بغیر بھی کام چل سکتا ہے۔

آرج بشب۔ والا قدر۔ بلاوجہ جلد ناراض ہو جاتے ہیں۔

چارلس۔ شکریہ۔ ایسی نصیحت کرنے کے لئے تو آپ ہمیشہ مستعد  
ہیں۔

لا ترمویل۔ (تندی سے) اب بس کیجئے۔ یہ آپ کے ہاتھ میں کیا ہے۔

چارلس۔ اس سے تم کو کیا غرض؟

لا تر موئل۔ قلعہ واکو لرز کی چھاؤنی اور جناب کے درمیان کیا گفت و شنید

ہو رہی ہے۔ اس سے میں واقف ہونا چاہتا ہوں (دلیعہد کے ہاتھ سے عرضداشت چھین کر بدقت تمام پڑھنا شروع کرتا ہے۔ حرف بہ حرف ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے)۔

چارلس۔ (نہایت رنجیدہ ہو کر) مجھے لڑنا نہیں آتا۔ اور میں تمہارا دیندار ہوں اس وجہ سے مجھے دبا رکھا ہے۔ مگر خوب یاد رکھو کہ شاہی خمیر رنگ لائے بغیر نہ رہے گا۔

آرچ بشب۔ یہ بھی تصفیہ طلب امر ہے کہ فرزانہ چارلس کے آپ پوتے ہو۔ اس کو بھی تسلیم کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

چارلس۔ جدا مجد کا تذکرہ اب میں سننا نہیں چاہتا۔ وہ اس قدر دانا و بینا تھے کہ پانچ پشت کی تمام عقل مندی بیکلخت خرچ کر ڈالی اس وجہ سے میں ایسا رہ گیا۔ اور تم سب ڈرا دھمکا کر میری مزید بے عزتی کر رہے ہو۔

آرچ بشب۔ جناب والا۔ مزاج یون نہ بگاڑے۔ طبیعت الجھانے سے وجاہت ناخوشگوار ہو جاتی ہے۔

چارلس۔ یہ دوسرا وعظ۔ شکریہ بہت شکریہ۔ مگر جائے افسوس یہ کہ آپ جیسے تقدس مآب آرچ بشب مذہبی پیشوا ہونے کے باوجود فرشتہ و ملائکہ آپ کو ملاقات کا شرف نہیں دیتے؟

آرچ بشب۔ اس کا کیا مطلب؟

چارلس۔ (تبسم کے ساتھ) ہاں ہاں! اس اکڑفوں اور مرد زبوں

پوچھیے۔ (ترمویل کی طرف اشارہ کر کے)۔

لا ترمویل۔ (تیوری چڑھا کر) خاموش۔ چپ رہو۔ سنتے ہو۔

چارلس۔ ہاں ہاں۔ میں سن رہا ہوں۔ تم کو غل بجانے کی ضرورت نہیں۔ تمام قلعہ گوبخ اٹھا۔ انگریزوں کے مقابلہ میں اس طرح گرج کر میرے لئے ان کو شکست کیوں نہیں دیتے۔

لا ترمویل۔ (غصہ سے لال پیلا ہو کر گھونسنہ مارنا چاہتا ہے)۔ اے مردک۔

چارلس۔ (دوڑ کر آرج بشب کی پشت پناہی میں آن کر) دیکھو۔ دیکھو ہاتھ مت اٹھاؤ۔ یہ سنگین بغاوت سرکار سے صریح سرکشی ہے۔

لاھا ئیسر۔ احتیاط۔ احتیاط۔ احتیاط۔

آرج بشب۔ (استعمال سے) چلو۔ چلو۔ اب بس کرو۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ لارڈ چمبرلین ازراہ کرم غصہ کو پی جائیے۔ مرتبہ کا تو کچھ لحاظ رکھئے (وہ یعہد سے مخاطب ہو کر) اگر سلطنت پر قابو و قدرت رکھنے سے مجبور ہو تو کم از کم اپنی طبیعت پر تو کچھ اختیار رکھو۔

چارلس۔ یہ تیسری تہنیه جس کا بیحد شکریہ۔ بڑا احسان۔

لا ترمویل۔ (آرج بشب کو عرضداشت دیتے ہوئے) لیجئے یہ پرچہ

تحریر۔ مجھے پڑھ کر سنائیے۔ اس سادہ لوح نے مجھے اس قدر غضبناک کر دیا ہے کہ مارے غصہ کے خون سر پر

سوار ہو گیا۔ اس وجہہ حروف نہیں سمجھ رہے ہیں۔

چارلس۔ (آرچ بشب کی پشت سے نکل کر لائرمویل کے دہننے  
جانب کھڑا ہو کر تحریر دیکھتے ہوئے۔) آپ اگر نہیں پڑھ سکتے  
تو میں پڑھ کر نادوں مجھے پڑھنا آتا ہے۔

لائرمویل۔ (نہایت حقارت سے مگر اس طعنہ سے غصہ میں نہ آ کر)  
ہاں۔ تم کو تو صرف پڑھنے لکھنے ہی سے کام۔ اس میں کیا  
لکھا ہے۔ آپ سمجھ گئے۔ آرچ بشب۔

آرچ بشب۔ ڈ۔ بدریکوٹ میں کچھ عقل سلیم ہوگی ایسی میں نے توقع  
رکھی تھی۔ برخلاف اس کے ایک دہقان سودائی لڑکی کو  
روانہ کیا ہے۔

چارلس۔ (قطع کلام کر کے) نہیں اس نے ایک فرشتہ خوب۔ زاہدہ  
کو بھیجا ہے۔ آرچ بشب۔ آپ کا کیا کہنا۔ آپ بہت  
صاف دل و نیک نفس ہیں، تاہم یہ آپ سے ملنے نہیں  
آئی ہے۔ بلکہ مجھ سے۔ شاہ سے نہ کہ آپ سے۔ وہ شاہانہ  
خمیر و اصلیت کو خوب جاننتی خوب پہچانتی ہے۔ (شکرانہ  
بلو بیرڈ و لایئر کے پاس پردہ میں داخل ہوتا ہے)

آرچ بشب۔ اس جھٹی و پاگل لڑکی کو ملاقات کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔  
چارلس۔ (پردہ سے باہر نکل کر) میں تخت و تاج کا مالک ہوں اس کو  
ملاقات کا شرف ضرور دوں گا۔

لائرمویل۔ (خستگی ہو کر) اگر آپ اس طرح اصرار کریں گے تو ہم اس کو  
باہر رکھیں گے۔ اس وقت آپ کیا کریں گے؟

چارلس۔ میں نے اپنا ارادہ ظاہر کر دیا ہے۔ ہم ضرور بالضرور اس سے



پیس گے۔

بلو۔ میرڈ۔ (ہنستے ہوئے) جائے۔ جائے۔ ایسا نہ کیجئے آپ کے جنت نشین  
جد امجد ایسے حرکات کو کیا کہیں گے؟

چارلس۔ بلو میرڈ۔ اس سے مجھے سروکار نہیں۔ ہمارے جد امجد  
بھی ایک عابدہ کے مرید تھے۔ اور جب وہ یاد الہی میں مصروف  
رہتی تو وہ ہوا میں معلق نظر آتی۔ اور میرے بزرگ جد امجد  
کو جو کچھ کہ دریافت کرنا ہوتا اس کی وہ پیشین گوئی کرتی۔  
میرے والد ایک چھوڑ دو خدا پرست زاہدہ کے مرید تھے  
ایک ”مریم۔ د۔ میلے“ اور دوسری ”ایوی نیو کاسک“  
یہی دستور ہمارے شاہی خاندان میں قدیم سے  
چلا آ رہا ہے۔

آرچ بشب۔ یہ تو کوئی اللہ والی نہیں ہے۔ اور نہ کوئی اعلیٰ خاندان  
کی نجیب الطرفین عورت۔ اور نہ زنانی ملبوس میں آراستہ  
مگر یہ تو فوجی وردی پہن کر گھوڑے پر سوار ہو کر سپاہیوں  
کے ساتھ جہاں چاہے پھرا کرتی ہے تو کیا اس کے سرخا  
کا پر لگا ہے۔ جو اس کو دربار شاہی میں باریاب کینا  
جائے؟

لاھا یئر۔ ٹھہریے کیا آپ نے اس لڑکی کا ذکر فرمایا جو سپاہی کی وردی  
میں پھرا کرتی ہے۔

آرچ بشب۔ کیپٹن۔ ڈ۔ بدریکوٹ اس کا تعارف اسی طرح کروا رہے  
ہیں۔

لاھا یُسِر۔ اللہ کی شان ہے۔ شیطان آگ میں جلتا رہے۔ اگر میں کوئی برا لفظ زبان پر لاؤں تو خدا معاف کرے۔ اس معصوم و دُشیزہ و مقدس ملائکہ صفت کی دعا و بد کی بدلت وہ بد زبان ”فرانک“ و اصل تحت الشری ہو چکا ہے۔

چارلس۔ (کامیابی سے) دیکھا! اس کو کہتے ہیں چلتا ہوا جادو۔  
لاھا یُسِر۔ اگر ہم نے دل ہی دل میں اس کے لئے خیال فاسد کیا تو سب کو یہ برباد و ناشاد کر دے گی۔ خدا کے لئے آریح بشب آپ جو کچھ کہیں اس پر غور کر لیا کریں تو بہتر ہے۔  
آریح بشب۔ (بد مزاجی سے) بالکل جھوٹ کوئی کسی کی دعا و بد سے مرنے نہیں سکتا۔ ایک نابکار۔ بادہ خوار غرق آب ہو کر فی النار و السقر ہو جائے تو اس میں کوئی معجزہ نہیں ہے بلکہ اتفاقی واردات ہے۔

لاھا یُسِر۔ واللہ عالم۔ میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ وہ مر گیا۔ اور اس دُشیز فرشتہ خصال نے اس کو خبر دی تھی کہ وہ قریب المرگ ہے۔

آریح بشب۔ جینا مرنے تو سب کے ساتھ ہے۔ اور خدا کے ہاتھ ہے۔ کیوں کیپٹن صاحب۔

لاھا یُسِر۔ (ترک گفتگو کر کے) ہائے ہائے۔ یہ کیا کہہ رہے ہو۔ بلو۔ میرڈ۔ اس کا پتہ چلانا تو نہایت آسان ہے کہ وہ علم غیب سے خبردار ہے یا نہیں جب وہ یہاں آئے تو میں دیکھ دین جاؤں دیکھو وہ پہچان سکتی ہے کہ نہیں۔

چارلس۔ مجھے قبول و منظور۔ اگر وہ شاہی خون و نسل کو پہچان نہ سکی تو پھر مجھے بھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔

۔ زائدہ و عابدہ کا لقب کلیسا ہی سے سرفراز ہو سکتا ہے۔

ڈ۔ بدریکوٹ کو اپنے کام کی طرف ہی متوجہ ہونا چاہیے کلیسا کے راہبوں کے کام میں خواہ مخواہ دخل در معقولات کرنا مناسب نہیں۔ یہ لڑکی بارگاہ میں باریاب ہو نہیں سکتی۔ ان کو اپنے آپ کی خیر منانا چاہیے۔

ملوہیہ رڈ۔ ہاں کیا آریج بشب۔

آریج بشب۔ (ابر و پر بل لا کر) میں جو کچھ کہہ رہا ہوں یہ حکم شرعی ہے۔ (دیو بعد کے طرف مخاطب ہو کر) کیا آپ اس سے سرتابی کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں؟

چارلس۔ (دب کر گھر سرکشی سے) اگر آپ اس کو مذہبی امر قرار دیکر میرے اصرار کو باعث کفر قرار دیرہے ہوں تو مجھے کچھ عرض کرنا نہیں ہے۔ مگر آپ نے ہنوز اس عرضداشت کو پوری طرح نہیں پڑھا ہے۔ ڈ۔ بدریکوٹ۔ یہ لکھ رہا ہے کہ یہ دو شہزادے اور لیان کا محاصرہ اٹھا دے گی۔ اور انگریزوں پر محشر بپا کر دے گی۔

لا ترمویل۔ ہاں دے چکی! شکست دے چکی!!

چارلس۔ آپ یہاں سب کو جھڑک دے رہے ہیں مگر ذرا جا کر اور لیان کو تو بچاؤ۔

لا ترمویل۔ (دب کر) مجھ پر یہ طعنہ زنی ٹھیک نہیں۔ اتنی لڑائی لڑ چکا ہوں

جتنی تم کو خواب میں بھی نصیب نہیں۔ مگر آخر میں کہاں کہاں  
ساتھ دوں۔

چارلس۔ (دلنزا آئینز لہجہ میں) ہاں یہ سچ ہے۔

بلوہیئرڈ۔ (چارلس اور آرچ بشب کے درمیاں بیٹھ کر) اور لیان کا  
پہ سالار تو ”جیاک ڈنوان“ ہے نا۔ جب یہ سن کا پرستار  
ہو شیار۔ جرار۔ شہسوار۔ کچھ کر نہیں سکتا تو ایسی جگہ یہ  
دہستانی لڑکی کیا کر دکھائے گی؟

چارلس۔ پھر دوبارہ کس لئے یہ اور لیان سے محاصرہ ہٹا دینے کی  
کوشش پہ سالار ڈنوان نہیں کرتے۔

لاہائیئر۔ چونکہ باد مخالف ہے۔

بلوہیئرڈ۔ قلعہ اور لیان کو باد مخالف سے کیا واسطہ یہ کوئی دریائی سال  
تو نہیں ہے۔

لاہائیئر۔ قلعہ اور لیان۔ دریائے لوآر کے کنارے پر واقع اور

اس روڈ کا پل انگریزوں کے زیر قبضہ ہے۔ ان پر عقب

سے حملہ آور ہونے کے لئے پہ سالار ڈنوان کو اپنی فوج

کشتیوں میں سوار کر کے دریا عبور کرانا پڑے گا۔ ہوا کے

ناموافق ہونے سے مجبوری ہے۔ راہبوں سے دعا کر کے

ہوا کو ہموار کرنے کے لئے معتد بہ رقم بھی خرچ کر چکا ہے

مگر لا حاصل۔ اس وقت کسی خاص معجزہ کی ہی ضرورت

ہے۔ آپ کا یہ ارشاد کہ زشت رو ”فرانک“ کی جو گت

اس دو خیزہ نے بنائی اس میں کسی قسم کی کرامت نہ تھی۔

تاہم اس کی وجہ سے فرانک تو پیوند زمین ہو چکا ہے۔ سالار  
ڈنوان کے لئے ہوا کا رخ بدل دینے پر بھی آپ غالباً اسکو  
کرشمہ نہ کہیں گے ممکن ہے کہ اس کے باعث کامیابی نصیب  
ہو پھر آزمانے میں کیا قیامت ہے؟

آرچ بشب۔ (عرضداشت کا آخری حصہ پڑھ کر خیالات میں مستغرق  
ہو جاتا ہے) ڈ۔ بد ریکوٹ۔ پر اس دوشیزہ کے کیف کا  
اچھا اثر مترشح ہونا پایا جاتا ہے۔

لا صا میسر۔ ڈ۔ بد ریکوٹ بھی ایک خاکی پتلا ہے۔ اس کے عقل کا چراغ  
تھل ہو گیا ہے۔ تاہم وہ جانباز سپاہی ہے اور اس کے  
خیال میں یہ دوشیزہ انگریزوں کو ہزیمت دے سکتی ہے۔  
اس پر اس کا یقین ہے تو پھر تمام لشکر کا بھی یہی خیال  
ہوگا۔

لا تر مویل۔ (آرچ بشب کو ذرا ڈمگاتے ہوئے دیکھ کر) اگر اس  
دوشیزہ کی خرق عادت کے باعث سپاہیوں میں ہمت  
وجہ ارت و شجاعت پیدا نہ ہو تو پھر ڈنوان اپنی جان بھی  
لڑا دے تو صفر سے زیادہ نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ اس کے  
زیرکمان سپاہی بھاگڑے میں پڑے ہوئے ہیں۔

آرچ بشب۔ اس دوشیزہ کے لئے قطعی تصفیہ کرنے کے قبل اس مسئلہ  
کی پوری جانچ و پڑتال میراں کیلیسا کریں گے۔ اس درمیان  
میں اگر اس کو باریابی کی اجازت دیجائے تو کوئی مضائقہ  
نہیں ہے۔

لاھا ٹیئر۔ میں اس کو حاضر کرتا ہوں۔

( جاتا ہے )

چارلس۔ اب چلو۔ بلو بیرڈ۔ یہ ہم کو پہچان نہ سکے۔ اب ایسا بھیس بدلیں۔ تجھے میرا سوانگ بھرنا پڑے گا۔ (پردہ کے اندر جاتے ہیں)۔

لا ترمویل۔ کیا یہ تجھے پہچان جائے گی۔

آپرچ بشب۔ ضرور شناخت کر لے گی۔

لا ترمویل۔ کس طرح؛ اسے کیونکر معلوم ہوگا۔

آپرچ بشب۔ تمام قلعہ "سی نو" کے بسنے والوں کو معلوم ہے کہ نیلگوں

ریش گل۔ ڈ۔ رے۔ کی۔ اور پارینہ پوشاک اور مجنونی

شکل و یعہد کی ہے۔

لا ترمویل۔ اس پر تو میں نے خیال ہی نہیں دوڑایا۔

آپرچ بشب۔ ان کرامات کے نسبت آپ کو مطلق تجربہ نہیں ہے۔ ہم

خوب جانتے ہیں یہ تو ہمارا پیشہ ہے۔

لا ترمویل۔ (متعجب ہو کر) مگر اس کو کون معجزہ کہیگا؟

آپرچ بشب۔ (الطینان سے) کیوں نہیں؟

لا ترمویل۔ بتلایئے پھر اعجاز کس کو کہتے ہیں؟

آپرچ بشب۔ میرے دوست اعجاز کا دوسرا نام اعتقاد ہے۔ کرامت

اس کر توت کو کہتے ہیں جس پر عقیدہ قائم ہو جائے معجزہ

دکھانے والوں کے لئے یہ تو آسان بات ہے مگر دوسروں

کے لئے حیرت انگیز۔ اس میں کوئی خوبی نہیں ہے۔ البتہ

جن افعال حسد سے ایمان میں قوت پیدا ہو وہ دراصل  
سچی کرامت ہے۔

لا تر موئل - باوجود - فریب بازی کے۔  
آپج بشب - دم اور جہان سے تو انسان دھوکہ کھاتا ہے۔ مگر جو فعل  
اعتقاد پیدا کرتا ہو وہ مکر چکر کی کہانی نہیں اور نہ آدھاتیل  
آدھاپانی ہے۔ بلکہ اس کا نام اعجاز انسانی ہے۔

لا تر موئل - (سمجھنے سے قاصر رہا اس وجہ سے سرکھاتا ہے) آپ  
آپج بشب ہیں آپ کا فرمانا بجا ہے۔ مگر مجھے تو اس میں  
شک ہے۔ کیونکہ میں کلیسا کی تلقین سے بے بہرہ ہوں  
اس کی وجہ سمجھنے سے معذور ہوں۔

آپج بشب - اچھا آپ نے اگر مذہبی تعلیم نہ پائی ہوتا ہم ایک اچھے  
مدبر اور جنگجو وزیر ہو۔ مجھے ایک بات آپ سے پوچھنی  
ہے کہ انسان یہ سمجھتے ہیں کہ کام ہو رہا ہے۔ مگر دراصل  
کیا ہو رہا ہے اس سے واقف ہونے کی کوشش  
نہیں کرتے۔ شہری خراج جنگ پہلے ادا کریں اور پھر  
لشکر میں بھرتی ہو کر تمہارے لئے جان پر کھیلیں کیا یہ  
ممکن ہے؟

لا تر موئل - نہیں۔ یہ تو قبل از مرگ دادیلا ہے۔

آپج بشب - ان کو سچی حقیقت سے آگاہ کر دینا کیا انسانی فرض  
نہیں ہے؟

لا تر موئل - ان کو سمجھانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ جب تک کہ انکو

یقین نہو یہ کبھی ماننے والے نہیں ہیں۔

آپرح بشب۔ بس میرا بھی یہی کہنا ہے۔ سینے مذہبی پیشواؤں کو جھوٹ  
انسانوں کی عاقبت ٹھیک کرنے کے لئے مذہبی تلقین  
کی ضرورت ہے۔ اسی طرح ان کے جسموں کو ضرر سے  
بچانے کے لئے ان پر حکومت کی حاجت ہے۔ اسی طرح  
مذہبی پیشواؤں کو ان کی قوت ایمانی برقرار رکھنے کے  
لئے سحر بیانی درکار ہے۔

لا ترمویل۔ اس سحر بیانی کو میں خلاف فطرت روحانی کہوں گا۔  
آپرح بشب۔ یہ آپ کی خام خیالی ہے۔ افسانے و حکایات میں ایسے  
واقعات و ساخت بیان کئے جاتے ہیں جو قیاسی و  
خیالی ہونے پر بھی غیر صحیح نہیں ہیں۔ خرق عادات و  
کرشمے کلیسا کے راہبوں کے ہاتھوں میں ایسے حربے  
ہیں جس سے لوگوں کے ایمان کو برقرار رکھنے میں مدد  
ملتی ہے۔ ایسے کرشموں کو فریب و مکر کہہ نہیں سکتے۔  
اگر یہ دوشیزہ و یعہد کو دوسرے درباریوں کے بیچ  
سے پہچان لے تو میری نظروں میں یہ کوئی کرشمہ  
نہیں ہے۔ اور اس سے میرے خیالات کو تقویت  
پہنچ نہیں سکتی ایسی بازی گری سے میں بھی بخوبی  
واقف ہوں۔ مگر ایسے کرشمے جس سے کسی کے ایمان  
و اعتقاد میں قوت پیدا ہو اور اللہ سے لوگے اور اسکی  
وجہ یہ خاک کا پتلا دینوی دولت و محبت ترک کر دے۔



اس وقت یہ کرامت بلا شک حقیقی کرشمہ ہے۔ آپ بحشم خود دیکھیں گے کہ دوسروں سے زیادہ یہ لڑکی پریشان ہوگی اور کیونکر ولیعہد کو پہچانا یہ بھی بھول جائے گی اور ممکن ہے کہ بچہ خیال سے بھی باز آجائے۔

لاٹر مویل۔ مجھ میں ذرا ہوشیاری کم ہے۔ ورنہ آپ میں خدا پرستی اور ریاکاری کی کس قدر آمیزش ہے اس کا پتہ چلاتا۔ مگر خیر چلئے نہیں تو تماشہ میں دیر ہوگی۔ کوئی کرشمہ اس لڑکی میں ہے یا نہیں اس کا اطمینان کر لینا ہے۔

آرچ بشب۔ (ایک لمحہ کے لئے روک کر) آپ اس خیال میں نہ رہیں کہ مجھے خمدار و پیچدار راستے پسند ہیں۔ فی زمانہ لوگوں میں روحانی و باطنی جوش بیدار ہو چکا ہے۔ اور دور جدید گردش میں ہے۔ اگر میں کسی خانقاہ کا معمولی قلندر ہوتا اور لوگوں کو تلقین دینے کے فرائض میرے ذمہ ہوتے تو میں اپنی بیج کی تازگی کے لئے ایسے کرامات دہلی صفات پر توجہ دینے کی بجائے ”فیشاغورث“ و ”ارسطو“ کی تصنیف و تالیف کا مطالعہ کرتا۔

لاٹر مویل۔ یہ پلید بد ذات فیشاغورث ہے کون؟  
آرچ بشب۔ یہ ایک فاضل حکیم تھے۔ اور ان کا عقیدہ تھا کہ دنیا گول ہے اور آفتاب کے گرد چکر لگاتی ہے۔

لاٹر مویل۔ واہ کتنا بڑا احمق۔ کیا وہ اپنی آنکھوں کے استعمال سے معذور تھا۔ (دونوں پردہ میں داخل ہوتے ہیں۔ پردہ تھوڑی دیر میں

سرک جاتا ہے۔ وہاں پر بہ ہیئت شاہی دربار آراستہ  
 وپیراستہ دکھائی دیتا ہے تخت گاہ کے ہر دو جانب  
 شاندار و نفیس شاہی کرسیاں رکھی ہوئی ہیں۔ بلیو بیرڈ ایک  
 پیر و پیا کی طرح و بیعہ کی نقل تخت گاہ پر کر رہا ہے۔ اور تمام  
 درباری خندہ زن ہیں۔ تخت شاہی کے عقب میں ایک  
 کمان ہے۔ اور اس کے دونوں قطاریں دربان باہتیار  
 ادب سے استادہ ہیں۔ اور ان کے درمیان پوشیدہ طور پر  
 شاہ چارلس کھڑا ہے۔ بجانب راست لاکھائیں اور دوسری  
 جانب آرج بشب اپنی اپنی جگہ استادہ ہیں۔ اور تخت گاہ  
 کی دوسری جانب لائٹرمویل ملکہ کی جگہ راج گدی پر بیٹھی ہے۔ اس  
 ڈچر۔ د۔ لائٹرمویل ملکہ کی جگہ راج گدی پر بیٹھی ہے۔ اس  
 کے عقب میں آرج بشب اور ان کے پس پشت بہت سی  
 کینزیز کھڑی ہیں۔ تمام دربار بات چیت و ہنسی مذاق  
 میں مصروف ہے۔ کہ آئے ہوئے عرض بیگی سے بے خبر

(ہیں۔)

عرض بیگی۔ ڈیوک وین ڈومنے (کسی کے کان پر آواز نہ پڑی) دین ڈومنے  
 (غل غمازہ جاری ہے۔ کوئی متوجہ نہیں اس وجہ سے چوک کر عقب  
 میں کھڑے ہوئے دربان کا برجھا چھین کر زمین پر زور سے  
 ٹھوکتا ہے۔ شور بند ہو کر سب نما موش ہو جاتے ہیں) سینے  
 سینے (برجھا دربان کو واپس دے کر ایمر دین ڈومنے  
 دوشیزہ "جون" کو دربار میں پیش کر رہے ہیں)

چارلس۔ (دانت تلے انگلی دبا کر) اف۔ (ایک درباری کے پس پشت چھپ کر چکے سے جھانکتا ہے)

بلو بیرڈ (شاہی شان سے) حاضر دربار کرو (ایک شریکس حیا دار خاموش سردار کے ساتھ جون حاضر دربار ہوتی ہے۔ اور ادھر ادھر شاہزادہ کی تلاش میں اجمالی نظر ڈالتی ہے۔ سپاہی کی وردی زیب تن ہے۔ اور اس کے تڑپتے ہوئے گیسو چہرہ و گردن پر بکھرے ہوئے دکھائی دیر ہے ہیں)۔  
بیگم ڈیوک۔ ادی۔ اللہ کی پناہ۔ اس کے بکھرے بال تو دیکھو۔  
(تمام کینز کھل کھلا کر ہنستی ہیں)۔

بلو بیرڈ۔ (خود ہنسی دبا کر دوسروں کو اشارہ سے منع کرتا ہے) چپ رہو۔ خاموش۔

جون۔ (بلا کسی شنش و پنچ کے بیگم سے) میں یہاں اس طرح اس وجہ سے آئی ہوں کہ میں ایک سپاہی ہوں و لیعہد کہاں ہیں۔ (تخت گاہ کی طرف جاتی ہے تمام ارکان دولت پر مسکراہٹ چھا گئی ہے)۔

بلو بیرڈ۔ تم خود مابعد دولت کے حضور میں ہی ہو۔  
(جون۔ اس پر سرتاپا ایک نظر ڈالتی ہے۔ بلا توقف اس کا چہرہ شاداب و خورسند ہو جاتا ہے)

جون۔ آپ تو بلیو بیرڈ ہیں۔ میں اس قدر آپ کے وہو کہ میں نہیں آسکتی۔ (تمام درباری قہقہہ لگاتے ہیں) بلیو بیرڈ۔ عاجز ہو کر ہنستے ہنستے تخت گاہ سے اتر کر لائبریری کے نزدیک

جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جون شاداں و فرحاں درباریوں میں  
تلاش و جستجو کرتے ہوئے مجمع عام سے چارلس کا ہاتھ پکڑ کر  
باہر نکالتی ہے۔

جون۔ (آداب بجالا کر) حضور دیعہد بہادر۔ انگریزوں کو اور لیا  
و فرانس سے ہنگا دیکر ”ریمز“ کے گرجا میں جہاں تمام  
فرانس کے حقیقی تاجوروں کے سروں پر تاج رکھا گیا تھا  
وہیں آپ کی تخت نشینی کی رسم ادا کرنے کے لئے مجھے بھیجا  
گیا ہے۔

چارلس۔ (کامیابی کی مسرت سے) تمام حضار کو اب اطمینان ہو چکا  
ہوگا کہ اس دوشیزہ نے شاہی خون کو پہچان لیا ہے ہم کو  
اپنے والد ماجد کے حقیقی فرزند خلعت نہ کہنے کی اب کون  
ہمت و جرات کر سکتا ہے؟  
(جون سے) اگر تجھے ریمز کے گرجا میں تاج پوشی و تخت  
نشینی کی رسم ادا کرنا ہو تو اس کے نسبت آپرچ بشب  
سے پہلے طے کر لے۔

جون۔ (فوراً رخ بدل کر کہتی ہے جذبات ابھر آتے ہیں۔)  
اے میرے پیر و مرشد (سر تسلیم خم کر کے نہایت عاجزانہ)  
میرے نیک ہادی۔ میں ایک دہقان معمولی لڑکی ہوں  
مگر آپ خدا سے برتر کی عنایت و اجلال سے معمور ہیں۔  
میرے شیخ محشر بن کر سر پر دست شفقت رکھ کر  
دعا سے خیر فرمائیے۔

بلو بیرڈ۔ (لاٹر مویل کی کان میں آہستہ) دیکھئے یہ مکار و عیار کیسا  
شرسار ہو رہا ہے۔

لاٹر مویل۔ یہ بھی ایک شعبہ ہے۔

آرچ بشب۔ (جگر سوزی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر) اے نیک بندی  
تجھے خدا کی لگن لگی ہوئی ہے۔

جون۔ (ستخر ہو کر اس کے طرف دیکھنا) کیا یہ سچ ہے یہ تو میں نہیں  
جانتی کیا اس میں کوئی بُرائی ہے۔

آرچ بشب۔ ہاں۔ اس میں تیری کوئی خطا نہیں البتہ ضرر ضرور ہے۔  
جون۔ (تیوری چڑھا کر) ہاں یہ دنیا خطرہ سے کب خالی ہے صرف

جنت ہی دارالامن ہے۔ اے ہادی۔ اے میرے مسیحا  
آپ نے جو قوت و ہمت مجھے دی ہے اس کا شکریہ۔ واقعی  
آرچ بشب ہونا بھی ایک بڑی بات ہے۔ (درباری متبسم  
اور چند شگفتہ ہیں)۔

آرچ بشب۔ (حقارت سے) صاحبو تمہاری یہ ہنسی مذاق اس دوشیزہ  
کے اعتقاد کے مقابلہ میں مفلحہ خیر نہ ہے۔ مجھے علم ہے کہ میں  
کمل نہیں ہوں مگر یہ تمہاری بدگمانی و جھوٹی شادمانی گناہ  
بکیرہ ہے۔ (حضور کے چہرے اتر جاتے ہیں اور سکوت  
چھا جاتا ہے)۔

بلو بیرڈ۔ ہم اس لڑکی کا نسخہ اڑا رہے تھے نہ کہ جناب عالی کا ہے  
آرچ بشب۔ افسوس میری نابکاری کا نہیں بلکہ خدا کی شناخت کا بگل۔ ڈی  
کے لئے اس الہام کی دوشیزہ نے پیشین گوئی کی تھی کہ وہ

بد زبان اپنے عذاب سے ڈوب مرے گا۔

جون۔ (در بخیدہ خاطر ہو کر) نہیں نہیں۔ تقدس مآب۔

آپ بشب۔ (اشارہ سے چپ کر کے) میں پیشین گوئی کرتا ہوں کہ ریاکاری اور عقیدہ خدائی میں جو فرق ہے اس کو یہ معلوم نہ کر سکا تو عذاب الہی میں مبتلا ہو کر دار پر کھینچا جائے گا۔

نوٹ:- (اس واقعہ کے گیارہ سال بعد بلیو بیرڈ سولی پر چڑھا

دیا گیا تھا۔)

بلو بیرڈ۔ آپ کی ملامت و سرزنش بسر و چشم منظور۔ مجھے ضرور خطا

ہوئی جس کے لئے میں نادم اور عفو تقصیر کا خواہاں ہوں۔

معاف فرمائیے اس سے زیادہ کیا عرض کروں۔ اگر اسکی

اس غیب دانی کی وجہ مجھے سولی پر چڑھنا ہی پڑے گا تو

مجھے گناہ سے باز رہنا مشکل ہو جائے گا۔ چونکہ میں دوسرے

میں مبتلا ہو جاؤنگا۔ کہ میرے نصیب میں سولی ہے۔ تو

بغیر گناہ سولی پر چڑھنے سے تو بہتر یہی ہے کہ گناہ عظیم کر کے

پہانسی پر لٹک جاؤں۔ (ماضین دربار، کچھ ہمت آجانے

کی وجہ سے قہقہہ لگاتے ہیں۔)

جون۔ (غیب جوئی سے) تم نکہٹوں لگتے ہو۔ آپ بشب کو اس طرح

جواب دینے میں تمہاری ناواقفیت اندیشی ہے۔

لاھا سیر۔ (خوش ہو کر) خوب کہا۔ خاتونِ جنت۔ خوب کہا۔

جون۔ (بے قراری سے آپ بشب کو) اے میرے رہنا۔ آپ

ان تمام نادانوں کو باہر جانے کا حکم دیجئے تاکہ میں دیعہ سے

تنہائی میں کچھ عرض کر سکوں۔

لاھا یئسر۔ (خوش دلی سے) میں اس کنایہ کو مارا گیا ہوں (فوجی سلام کر کے چلا جاتا ہے)۔

آرچ بشب۔ چلے حضرات باہر چلے۔ یہ خاتونِ جنت۔ خدا کے حکم سے یہاں آئی ہے۔ لہذا اس کے ارشاد کی تعمیل ہونی چاہیے۔ (حضار محفل چلے جاتے ہیں) شاہی دروازہ سے آرچ بشب بیگم ڈیوک و ترمویل۔ یکے بعد دیگرے باہر نکل رہے ہیں جس وقت آرچ بشب کا گزر "جون" کے پاس سے ہوا تو نہایت ادب سے خم ہو کر آرچ بشب کے دامنِ عبا کو تھام کر چومتی ہے۔ آرچ بشب اسے منع کر کے دامنِ آہستہ سے چھوڑا لیتے ہیں۔ بیگم ڈیوک کے راستہ میں جون حائل ہوتی ہے۔

بیگم ڈیوک۔ (حقارت سے کنارہ کش کرتے ہوئے) مجھے جانے کا راستہ دیجئے۔

جون۔ (جلدی سے ہٹ کر) بیگم صاحبہ معاف فرمائیے۔ (بیگم ڈیوک چلی جاتی ہے۔ اس کو ایک نظر دیکھ کر ولیعہد سے کیا یہ ملکہ ہیں۔

چارلس۔ نہیں۔ مگر یہ اپنے آپ کو ملکہ سمجھتی ہے۔  
جون۔ (بیگم ڈیوک کو بنظر حقارت دیکھ کر) تف ہے۔ لعنت ہے۔  
لاترمویل۔ (تیوری چڑھا کر ولیعہد سے) میری بیگم کا مذاق اڑانے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیے۔ آپ کی بڑی جہربانی ہوگی۔ (یہ کہہ کر

چلا جاتا ہے۔)

جون - (وہ بھوکو) یہ اینٹھو خاں پیر فرقت کون ہے۔

چارلس - ایرلا ترمویل ہیں۔

جون - اس کے تفویض کیا کام ہے۔

چارلس - اس نے خود بخود اپنے کو فوج کا سپہ سالار بنا رکھا ہے۔

جب میں کسی پتے ہمدرد کا پتہ لگاتا ہوں تو اس کو صفحہ ہستی سے مٹا دیتا ہے۔

جون - اس کو اس قدر بلند پروازی کی اجازت کس نے دے رکھی ہے۔

چارلس - (جون کی متفاطمی کشش سے مرعوب ہو کر تخت کے جانب

جاتا ہے) میں اس کو کس طرح روک سکوں۔ مجھ پر یہ بڑے

بڑے دیدے نکالتا ہے۔ اور یہ سب مجھے ڈراتے

ہیں۔

جون - کیا تم ڈرپوک ہو؟

چارلس - جی ہاں۔ میں بزدل ضرور ہوں اور اس کے لئے مجھے لعنت

ملا مت کرنا فضول ہے۔ لڑنا یہ تو سنگدلوں اور بہادروں

کا کام ہے۔ مجھے ذرہ بکتر بہت بہاری معلوم ہوتے ہیں۔ انکی

تلوار بھی بمشکل مجھے اٹھائی جاتی ہے۔ جس کے ہاتھ پیر

مضبوط اور جس کی خوشیطانی ہو اور زور و شور سے غل

مچانے کی عادت ہو انھیں کو یہ سزاوار ہے۔ ان کی طبیعتیں

جنگجو ہیں اور جب لڑائی ختم ہو جاتی ہے تو سب سے زیادہ



اجتماعہ کام ان سے ہی سرزد ہوتے ہیں۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ میں اس صفت و قماش کا آدمی نہیں ہوں۔ میں ایک شریف النفس اور خاموش سیرت انسان ہوں۔ میں اپنے ہم جنسوں کا خون بہانا نہیں چاہتا۔ مجھے اپنی فطرت و طبیعت کے موافق امن و امان میں رہنے دیا جائے۔ اس کے سوا مجھے کسی اور چیز کی حاجت نہیں۔ میں تخت پر بیٹھنا نہیں چاہتا اور نہ بادشاہ بننے کی خواہش ہے۔ مجھے زبردستی اس مصیبت میں مبتلا کیا جا رہا ہے۔ اگر تمہارا یہ کہنا ہے کہ ”سینٹ لوئی“ کا فرزند بن کر اور اپنے بزرگوں کی تلوار بن کر کمر سے باندھ کر ظفر و نصرت کی طرف رہنمائی کروں تو یہ مجھ سے ہو نہیں سکتا۔ یہ مجھے بن نہیں سکتا۔ اس وجہ سے اس بات کو نہ چھیڑیئے تو بہتر ہے۔

جون۔ (تیزی سے مگر استادانہ لہجہ میں) پہلے پہلے سب کو

ایسا ہی محسوس ہوتا ہے مگر میں آپ کی ہمت بڑھاتی رہوں گی۔ اور پشت دینا ہی کرتی رہوں گی۔

چارلس۔ مجھے ہمت کی مطلق ضرورت نہیں ہیں اپنے حال میں

مت ہوں۔ مجھے بستر پر آرام سے پاؤں پھیلائے

ہوئے بیٹھے رہنا پسند ہے۔ اپنی نیند سوتا ہوں اور

اپنی نیند اٹھتا ہوں۔ رات دن اس مصیبت میں

گرفتار رہنا میں نہیں چاہتا۔ اگر تو چاہتی ہے اور تیری

مرضی ہے۔ تو دوسروں کی ہمت بڑھا۔ یہ لوگ پیٹ بھر کر اور جی کہول کر لڑ سکتے ہیں مگر مجھے اپنی جگہ رہنے دے۔

حون۔ یہ نہ ہو سکیگا۔ چارلی۔ خدائے برتر نے تیرے شانوں پر جو ذمہ داری عاید کی ہے اس کو اٹھائے بغیر چارہ نہیں ہے۔ اگر بادشاہی حاصل کرنے کی کوشش نہ کی جائیگی تو تجھ پر مفلسی چھا جائے گی کیونکہ تجھ میں کوئی ایسا ہنرمند نہیں ہے جس سے تیری بسراوقات ہو سکے۔ چلو تخت شاہی پر بیٹھو وہاں تمہیں جلوہ گر دیکھنے کی میری تمنا ہے۔

چارلس۔ ایسی نمائشی اور رنگ نشینی اور حکمرانی کس کام کی جبکہ حکومت دوسروں کے ہاتھ ہو۔ (تخت پر جا کر بیٹھ جاتا ہے اور قابل رحم تصویر بن جاتا ہے) دیکھ نظر بھر کر اپنے مسکین بادشاہ کو دیکھ لے۔

حون۔ اس وقت تم تاجور نہیں ہو صرف ولیعہد ہو۔ آس پاس کے درباری جس طرح پنچائیں مت ناچو۔ اچھے طمطراق پوشاک پہننے کا خیال تجھ میں کب پیدا ہوگا؟ میں اُن لوگوں کو جانتی ہوں جو زمین سے اناج پیدا کرتے ہیں اور یہی سچی رعایا کہلانے کے مستحق ہیں جو تیرے زیر فرمان ہیں اور ان سے میں کہا کرتی ہوں کہ جب تک ریمز کے گرجا میں تخت نشینی کی رسم پاک تیل چڑھا کر

ادا نہ کیجائے اس وقت تک کسی کو ملک فرانس کا شہنشاہ تسلیم مت کرو۔ تم کو اب نئے و جدید ملبوسات کی ضرورت ہے۔ چارلی۔ تعجب ہے کہ ملکہ اس کی اچھی دیکھ بھال کیوں نہیں کرتی؟

چارلس۔ میں تہی دست ہوں۔ جس قدر کفایت اور بچت کر سکتا ہوں وہ تمام رقم یہ اپنے ریشمی و خوشنما پوشاک میں خرچ کر ڈالتی ہے۔ اور اس کو آن بان میں دیکھنا مجھے پسند ہے۔ اور میں جو کچھ بھی پہنوں مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ کیونکہ کسی حالت میں بھی میرا کریمہ منظر دور نہ ہوگا۔  
منفسی میں کوئی پوشاک بدن پر نہیں پہنتی۔

جون۔ تو جوان صالح ضرور ہے۔ اور کس قدر فضیلت سے ہرگز ہے۔ چارلی مگر یہ برتری شاہوں کے لئے کافی نہیں ہے۔

چارلس۔ یہ متعاقب دیکھ لیا جائے گا۔ مگر میں جیسا دکھائی دیر ہا ہوں اتنا خشک مغز نہیں ہوں۔ بلکہ تجھ سے کچھ زیادہ ہی جانتا ہوں۔ غنیم کے ساتھ ایک اچھی صلح کر لینا دس دیرانہ مقابلوں سے زیادہ سودمند ہے۔ جنگ میں جو کچھ کہ مال غنیمت ہاتھ آتا ہے۔ وہ تمام صلح اور قول و قرار میں کھو بیٹھتے ہیں اس وقت اگر انگریزوں کے ساتھ صلح کر لیجائے تو اس میں انھیں کو نقصان و خسارہ انگریزوں کو الجھانا آتا ہے سلجھانا نہیں آتا۔

حون۔ انگریز اگر ظفر یاب ہو گئے تو ان کی سخت ترین شرائط پر ان سے صلح کرنی پڑے گی۔ اس وقت فرانس کا خدای مالک ہے۔ چارلی تیری مرضی ہو یا ہنولڈے بغیر کوئی علاج نہیں ہے۔ سب سے پہلے میں پیش قدمی کر دوں گی تاکہ تجھ میں کچھ ہمت پیدا ہو ایسا نازک وقت آن پڑا ہے کہ سر دے کر دونوں ہاتھوں سے لڑنا پڑے گا۔ اور ایسی عالی ہمتی داد لو العزمی برقرار رکھنے کے لئے دونوں ہاتھ اٹھا کر خدا سے دعا مانگنی پڑے گی۔

چارلس۔ میں طفل مکتب نہیں ہوں۔ مجھے اسجد خوانی کی ضرورت نہیں میں تو اب بڑا ہو چکا ہوں اور ایک بچہ کا باپ بھی ہوں۔

حون۔ ہاں۔ کیا آپ کو ایک کمسن شاہزادہ بھی ہے جو آگے چل کر تمہارا جانشین ہو گا کیا اس کے لئے بھی میدان جنگ میں نہ اتر دو گے۔

چارلس۔ یہ فرزند ناخلف نہایت خود غرض شوریدہ سر ہے۔ نہ صرف میری اہانت کرتا ہے بلکہ دوسروں کو بھی حقارت سے دیکھتا ہے۔ مجھے اولاد جیسی مصیبت پسند نہیں۔ مجھے اب اتنا منظور ہے اور نہ بیٹا۔ بترے دماغ میں جو بڑے بڑے خیالات سمائے ہوئے ہیں اس سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں خوش میرا خدا خوش تو اپنا کام بھیڑ میں اپنا دیکھ لوں گا۔

جون۔ (نفرت سے) اپنا ہی الو سیدھا کرنا خود پرستی ہے۔ خودی

و خدائی میں میر ہے۔ اور اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا  
اپنے پاؤں میں کلہاڑی مارنا ہے۔ میرے فرائض یہ ہیں  
کہ خانہ داری کے کام میں ماں کا ہاتھ بٹاؤں اور تمہارے  
فرائض میں شکر پورہ چوسنا اور کتے کے بچوں سے  
پہلو بسانا ہے۔ ہم صرف اپنا ہی کام کرنے کے لئے یہاں  
نہیں آئے ہیں بلکہ حقوق اللہ و حقوق العباد دونوں کی  
انجام دہی کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں تیرے لئے خدا  
کا پیغام لائی ہوں۔ خواہ تیرا کلیجہ پیٹ ہی کیوں نہ جائے  
اس کو انجام ہی دینا پڑے گا۔

چارلس۔ مجھے کسی پیام کی حاجت نہیں کیا تیرے پاس کوئی ایسی  
نادرا الوجود کم یا ب شے ہے کیا تیرے پاس کوئی کیمیا  
یا ایسی جڑی بوٹی ہے جس سے رائگ چاندی اور تانبا  
سونا بن سکے؟

جون۔ تجھے ریمنز کے گرجا میں رسم جلوس ادا کر کے بادشاہ بنا سکتی  
ہوں۔ مگر یہاں کا عجیب و غریب معاملہ دیکھ کر یہ کرشمہ  
بھی بآسانی انجام پانا مشکل نظر آ رہا ہے۔

چارلس۔ اگر تجھے ریمنز جگہ تخت نشینی کی رسم ادا کرنا ہے تو ملکہ  
مجھ سے نئی پوشش ضرور طلب کرے گی۔ اور اس کے  
خریدنے کے لئے دُام میرے پاس نہیں ہیں اس لئے بہتر  
یہی ہے کہ اس وقت میری جو کچھ حالت ہے وہی ٹھیک ہے۔

حون۔ تمہاری حیثیت ہی کیا ہے میرے والد کا غریب سے  
غریب گڈ ریا بھی تم سے بہتر ہے۔ غور تو کرو کہ جب تک  
تمہارا جلوس تخت نشینی ہو تب تک سر زمین فرانس  
تمہاری ہو نہیں سکتی۔ اور نہ تم اس کے قانوناً شہنشاہ  
کہلا سکتے ہو۔

چارلس۔ میں اس ملک کا مالک تو کسی صورت میں بھی ہو نہیں سکتا  
کیا یہ تبرک نیازیں مجھے انفکاک رہن کر اسکتی ہیں۔  
میں نے آخری بیگھ زمین بھی اس موٹے آسامی آج شب  
کے پاس رہن رکھ دی ہے۔ اور بلیو بیرڈ کا بھی میں  
قرضدار ہوں۔

حون۔ (سرگرمی سے) چارلی میں دیہات سے آئی ہوں اور  
یہ قوت و گلاو زوری گاؤں کے کہیتوئیں کام کر کے حاصل  
کی گئی ہے۔ اور میں باصرار کہہ سکتی ہوں کہ یہ تمام زمین  
تیری ہے تجھے رعایا و پروری و انصاف پسندی سے  
حکومت کر کے اس ملک میں امن و امان قائم رکھنا  
چاہیے جس طرح کوئی بادہ کش اپنے بال بچے کپڑے  
لے کر درکھ دیتا ہے اسی طرح یہ زمین گرو رکھنے کے  
لئے تجھے نہیں دی گئی ہے۔ میں تجھے خدا کا یہ پیغام پہنچاتی  
ہوں۔ کہ خدا کے گھر میں عاجزی و انکساری سے عبادت  
کر کے بعد فتح مندی اس ملک کو احکم الحاکمین کے حوالے  
کردے اور تو محض اس کا پاسبان نگہبان اور دربان

بن کر اس ملک کے رعایا کی خدمت کرتا کہ دنیا میں ایک  
مشہور عادل و انصاف پسند فرمانروا کہلائے اور  
جس کے باعث خاک فرانس پاک ہو سکے۔ اور تمام  
فوج قاصد نورانی و ملائکہ بن کر تیرا ساتھ دے۔ اور  
جو سردار تیرے خلاف ہوں خدا کے دشمن کہلائیں  
اور عذاب خداوندی میں گرفتار ہوں۔ انگریز ہمارے  
ظفر مندی سے تابع و سرنگوں ہو کر عرض کرنے پر مجبور  
ہو جائیں کہ انھیں بہ حفظ و امان ان کے وطن واپس  
جانے کی اجازت دیجائے۔ کیا اس سُنہرے موقع  
کو ہاتھ سے دے کر بٹھے اور میرے مقدس مولا کو  
ناراض کرنا چاہتا ہے۔

چارلس۔ (جہان نشہ میں آکر) کاش مجھ میں تھوڑی سی  
ہمت آجائے۔

جون۔ میں اس پروردگار کے جولا چاروں کا چارہ کا رہے۔  
نفل سے جرات و شجاعت دکھا سکتی ہوں کیا تم  
میرا ساتھ دو گے۔

چارلس۔ میں خطرہ میں پڑنے کو تیار ہوں مگر میں پہلے سے ہی  
تجھے باخبر کر دیتا ہوں کہ یہ میری ہمت دیر پا نہو گی۔  
اس وقت جو کچھ کہ افتاد پڑے اس کو تو جھیل لینا۔  
(دردازہ کے پاس جا کر چلاتا ہے) واپس آؤ۔ ادھر آؤ  
(جون کے پاس دوڑ کر) میرے پاس کھڑی رہ۔ اور

دیکھ کہ کوئی مجھے نہ دھمکائے۔ (کمان کی طرف دیکھ کر)  
 آؤ۔ آؤ۔ اے سب درباریو! (تخت شاہی پر بیٹھ جاتا  
 ہے۔ اور تمام درباری آپس میں چہ می گوئیاں کرتے  
 ہوئے داخل ہو کر اپنی اپنی نشست پر بیٹھ جاتے ہیں)  
 اب میں نے قطعی تہیہ کر لیا ہے کہ جو کچھ بھی پیش آئے  
 اس کو گوارہ کر لینا چاہیئے۔ (نقیب سے) سب سے کہہ  
 خاموش رہیں۔ اے بے عقل کو دک۔

**نقیب۔** (سابقہ طریقہ پر ایک سپاہی کا برچھا چھین کر زمین پر  
 ٹھوکتا ہے) خاموش۔ خاموش۔ حضور عالی کے لئے  
 بالکل خاموش۔ خداوند کچھ فرمانا چاہتے ہیں (سب  
 خاموش ہو جاتے ہیں شور و پکار بند ہو جاتا ہے۔)  
**چارلس۔** (استادہ ہو کر) ہم نے لشکر کی سپہ سالاری اور  
 حکومت کرنے کی اجازت اس دوشیزہ کو دی ہے  
 اور اس کے متعلق تمام مکمل انتظام کرنے کی نسبت  
 ہدایات دیدیئے گئے ہیں۔ (تخت سے نیچے اتر جاتا  
 ہے۔ سب درباری حیرت زدہ ہو کر انگشت بدندان  
 ہیں۔ لاھائیئر مارے خوشی کے پھولا نہیں سماتا اور  
 زانوں پر فولادی دستانے بجاتا ہے۔)

**لائرمویل۔** (غضب ناک ہو کر اور چڑ کر چارلس پر یورش کرنا چاہتا  
 ہے۔) یہ کیا ہو رہا ہے۔ فوج کا سپہ سالار تو میں ہوں  
 (جون اپنا دست شفقت فوراً چارلس کے شانہ پر



رکھتی ہے۔ چارلس باہمت ہو کر کچھ بولنا چاہتا ہے مگر ڈرتے  
آواز نہیں نکلتی جس کی وجہ لا ترمویل کے منہ کے سامنے خشکی  
بجاتا ہے۔

جون

۔ (ایک قدم آگے بڑھ کر لا ترمویل سے) اے پیر مرد مجھے  
جواب بل چکا ہے۔ (وقت کی مناسبت کے لحاظ سے تلو اور کینچ  
لیتی ہے) خدا اور اس کی فرستادہ دوشیزہ کا ساتھ کون دیگا  
اور میری خاطر، اور لیاں چلنے پر کون پیش قدمی کرے گا۔  
لا صائیسر۔ (جذبہ حب الوطنی سے خود بھی تلو اور کینچ لیتا ہے) ہاں چلے  
اور لیاں چلے۔

جون

۔ (فرط مسرت سے خدا کا شکریہ ادا کرتی ہے اور تمام سپاہی  
پاس گزاری میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ بے قرار "لا ترمویل"  
کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل جاتی ہے۔ آپج بشپ  
ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیر ہے ہیں۔

# تمیز ایکٹ

## تمیز اسین

منظّر۔ شہر "اورلیان" زمانہ ۲۹ مارچ ۱۳۲۹ء  
 سپہ سالار ڈوان۔ عمر (۲۶) نقروی دریائے "لور"  
 کا جنوبی ساحل جو بہت دور تک نظر آ رہا ہے اس پر خوش خرمی  
 سے ٹہل رہا ہے۔ زمین میں اس نے اپنا برجھا نصب  
 کر رکھا ہے اور اس برجھے پر جو چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں  
 ہیں وہ فضا میں لہرا رہی ہیں۔ سامنے سپر رکھی ہوئی ہے۔  
 عصائے عساکر ہاتھ میں ہے جسم مضبوط و سٹہ دل۔ نوک و  
 پلک سے درست۔ زرہ بکتر سے جسم آراستہ کشادہ پیشانی

نوکدار و وضعدار زرخداں. شکل و شمایل پر لڑائیوں  
 اور فرائض کی ذمہ داریوں کے نشانات مہیا یاں۔  
 ریاکاری و مکاری سے ماری، سچلا، نیک صفت،  
 خیال بد سے متنفر، عالی دماغ شخص ہے۔ اس کا اردلی  
 پاس بیٹھا ہوا ہے۔ دونوں ہاتھ گھٹنوں پر ٹیک کر کاہلی  
 سے ندی کے سیلاب کو دیکھ رہا ہے۔ شام کا فرحت خیز  
 وقت دریا کے پر تلے نظارے کا اثر چھوٹوں اور  
 بڑوں سب پر پڑ رہا ہے۔



ڈوان۔ خراں۔ خراں ٹھلے ہوئے نیر کی فر فر کرتی ہوئی  
 جھنڈیوں کو دیکھ کر شعر خوانی کر رہا ہے۔

ہوا اے مغرب۔ ہوا اے مغرب

چہ نسبت از تو صد اے مغرب

کجا بنہ لوریں چور و دیمین

بمنزل ما فضا اے مغرب

(یہ اشعار گنگنا کر جھنڈیوں کی طرف نظر ڈالتا ہوا ہوا اے مخالف

سے مخاطب ہے۔)

صدائے شیطان صدائے مغرب  
 ہوائے نسواں ہوائے مغرب  
 کہ دور باش ہم چنین خدا را  
 ہوائے مغرب لقاء مغرب

رخاموشی کے ساتھ چہل قدمی کر رہا ہے۔ مگر بے قراری کے  
 ساتھ باد مخالف سے یوں گویا ہوا) اے ہوائے کج مدار۔ اے ہوائے بدکار  
 اے ہوائے ناسازگار۔ کیا تو نہوگی کامنگار، کیا تو نہ پلٹے گی بدکار۔  
 ار دلی - (اچھل کر کھڑا ہو جاتا ہے) دیکھئے دیکھئے وہ جا رہی ہے  
 ڈوان - (چونک کر تنہا ہے) کہاں۔ کون۔ دوشیزہ  
 جہاز۔

ار دلی - نہیں آقا۔ بوتیمار۔ بجلی کی چمک کی طرح جھاڑی  
 میں گھس گیا۔  
 ڈوان - (باہوس سے غصہ میں آکر) بس اتنا ہی۔ اے بے عقل  
 پاجی جی چاہتا ہے کہ تجھے دریا برد کر دوں۔  
 اردلی - (الک سے واقف ہونے کی دھجھنڈر) یہ نیلگوں پیکر  
 نہایت دلفریب منظر تھا۔ دیکھو۔ اس کے جوڑ کا دوسرا  
 جا رہا ہے۔

ڈوان - (آب دریا تک دوڑ کر) کہاں۔ کہاں۔ کدھر ہے۔

ارڈلی - (انگلی سے بتا کر) اس ترکل کے پاس دیکھنے گزر رہا ہے۔  
 ڈوان - (خوش ہو کر) ہاں دیکھ لیا۔ (بوتیمار جھڑبھری پر بیٹھنے  
 تک یہ دونوں اس کو دیکھ رہے ہیں۔)

ارڈلی - کل آپ بروقت اس کو دیکھنے کے لئے پہنچ نہ سکے بلاوجہ  
 مجھ پر گالیوں کی بوچھاڑ برستی رہی۔

ڈوان - مجھے معلوم ہے کہ میں اس دوشیزہ کا مشتطرتھا۔ اس میں  
 تو چلا اٹھا۔ بھول نہ جانا اب دوسری بار مار کی وجہ تجھے  
 چلانا نہ پڑے۔

ارڈلی - یہ کتنے پری پیکر پرندے ہیں۔ کاش میں ان کو پکڑ سکتا۔  
 ڈوان - اگر تجھ کو دام بچھاتے ہوئے میں نے دیکھ پایا تو بخوبی  
 یاد رکھ کہ قفس کیا چیز ہے۔ یہ معلوم کرانے کے لئے تجھے  
 ایک آہنی پنجرے میں بند کر دوں گا۔ غلام بے دام  
 کہیں گا۔

ارڈلی - (ہنس کر بے پردائی سے بیٹھ جاتا ہے)  
 ڈوان - (ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے رطب اللسان ہے۔)

پرند نیلی پرند نیلی  
 خوشالقایت بود گرامی

ترا ز جانم چو دوست دارم  
 تغیر وہ این چنین فضا را

یہ تافینہ پائی نہ ہوئی۔ یوں کہہ تو بہتر ہے۔ ع

تغیر وہ این چنین ففائی

مگر تو آن راعزیز داری

کے کہ باتو کت خطائی

غلط کنم از تو چشم دارم

کرم بہ مارا کجائی

یہ تافینہ لگیا مگر یہ بے معنی ہے (خرا ماں۔ خرا ماں ارذلی کے پاس جاتا ہے۔ ہٹ جا۔ ہٹ جا۔ اے حاجی غلام (پھر ٹہلتے ہوئے گنگناتا ہے)۔

زماہی خواری بہ رنگ ہمسر

کہ معجز نیلگوں چو بہ سر

ہمیں زمریم عن غرض دارم

بیار مارا ہوا اے خوشتر

آواز پرہ دار۔ (بجانب مغرب) کھڑے رہو۔ کون ہو۔

(ایک آواز) میں دوشیزہ ہوں۔

دوان۔ اے پرہ دار۔ دوشیزہ کو مت روک میرے پاس

آنے دے۔

جون - اماں وروشن زرہ بکتر میں پنہاں دوڑی ہوئی اُس کے

پاس آتی ہے۔ چواتھم جاتی ہے۔ پھر میرے فرائے بھرنا

بند کر کے لٹک جاتے ہیں۔ مگر ڈوان کا تمام خیال جون

کی طرف ہونے سے جھنڈیوں کی جانب متوجہ نہ تھا۔

جون - (یکایک) کون تو پرستار زنا:۔ اور لیان۔

ڈوان - (سرودل سے مگر کسی قدر گرم) ہاں سپہ سالار ڈوان

اُور تو کون۔ جون۔

جون - یقیناً۔ جی ہاں۔ یقیناً۔

ڈوان - تیری فوج کہاں ہے۔

جون - بہت دور۔ انھوں نے مجھے دھوکہ دیا۔ اور غلط سائل

پر مجھے لا کر کھڑا کیا۔

ڈوان - میرا یہی حکم تھا۔

جون - ایسا حکم کیوں دیا گیا۔ انگریزوں کی چھاؤنی تو دوسرے

سائل پر ہے۔

ڈوان - انگریزوں کا پڑاؤ دونوں کناروں پر ہے۔

جون - مگر شہر "اور لیان" دوسری طرف واقع۔ اور اس

سائل پر ہم کو انگریزوں کے ساتھ جنگ آزمائی کرنا ہے

مگر یہ دریا کس طرح عبور کیا جائے۔

ڈوان - پل تو موجود ہے۔

جون - تو پھر یورش میں دیر کیوں۔ خدا کا نام لے کر پل عبور کر کے

اُن پر ٹوٹ پڑنا چاہیے۔

ڈوان - کہنے کو تو بہت آسان ہے۔ مگر اس کا انجام پانا یہ حد دشوار ہے۔

جون - میں یہ کس سے سن رہی ہوں۔

ڈوان - میں کہہ رہا ہوں۔ اور یہی رائے مجھے زیادہ جنگ آزمودہ و سرد و گرم چشیدہ اور نبرد آزماسرداروں کی ہے۔

جون - تم سے زیادہ واقف کاروں۔ ہوشیاروں کے دماغ چٹ دکھائی دیر ہے ہیں انھوں نے تم کو بے وقوف بنا رکھا ہے۔ اور غلط ساحل پر لا کر اب مجھے بھی بنا رہے ہیں۔ کیا تم اس سے بے خبر ہو کہ کسی سپہ سالار یا کسی انسر فوج کو جو نہ ملے ایسی امداد و کمک میں لائی ہوں؟

ڈوان - (آہستہ ہنس کر) اور کیا وہ صرف تمہاری۔

جون - نہیں بلکہ مالک الملک کا شریک کی عنایت اور حمایت بھی شریک حال ہے اب پل پر سے گزرنے کا سوال ہے۔

ڈوان - دوشیزہ تم بہت بے صبر ہو بہت جلد باز بشر ہو۔

جون - کیا یہ انتظار کرنے کا وقت ہے۔ حریف تو گھر کے دروازہ

تک پہنچ چکا ہے اور ہم بلا دواؤں اور بغیر جدوجہد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تم مقابلہ سے گھبرا رہے ہو۔ میری بات مانو میں تمہارا خوف دور کر دوں گی تمہارا اندیشہ مٹا دوں گی۔

- (قبضہ مار کر) ٹھیک۔ ٹھیک۔ اے چوہ کری تو اگر میری



دہشت دور کر دے گی تو میں کسی داستان کا غازی مرد  
بن جاؤنگا۔ مگر فوج کا ناکارہ سپہ سالار کہلاؤنگا۔ یہاں آ  
میں تجھے سپہگرمی کا پہلا درس دینا چاہتا ہوں (وہ اس کو  
لب دریا تک اپنے ہمراہ لیجاتا ہے) دیکھ اس پل کے  
دونوں جانب دو مستحکم قلعے دکھائی دیرہے ہیں۔

حوان۔ ہاں دیکھ لیا۔ وہ ہمارے قبضہ میں ہیں یا گوڈمینز کے۔  
ڈوان۔ خاموشی سے میں جو کہتا ہوں سن۔ اگر اس میں کسی ایک  
قلعہ پر میرا قبضہ ہو جائے اور میرے ساتھ صرف دس  
بہادر ہوں تو فینیم کے بڑے لشکر کو روکے ہوئے اپنی  
جگہ پر قائم رہوں گا۔ مگر انگریزوں نے اپنے مقابلہ کا رخ  
قائم رکھنے کے لئے دس کے بدلے دس گونہ زیادہ چاق  
وچوبند ”گوڈمینز“ ہر ایک قلعہ میں رکھ چھوڑے ہیں۔  
حوان۔ مگر کیا وہ شیر خدا کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ان قلعوں کے  
بچنے کی زمین خدا نے ان کو نہیں دی ہے۔ خدا کے پاس  
سے سرقہ کی گئی ہے۔ مگر چور کے پیر کہاں۔ یہ زمین خدا  
نے ہم کو عطا کی ہے۔ اور ہم اس پر ضرور قبضہ  
کریں گے۔

ڈوان۔ تو اکیسلی جان۔ رکلی تو لکڑی بھی نہیں چلتی۔

حوان۔ سپاہی ساتھ رہیں گے قلعہ کو فتح کر لیں گے۔ اور میں

ان کی کہیا بن کر رہنمائی کروں گی۔

ڈوان۔ تیرا ساتھ تو ایک شخص بھی نہیں دے گا۔

جون - وہ ساتھ دیں یا نہ دیں مڑ کر بھی میں پیچھے نہ دیکھوں گی۔  
 ڈوان - (جذبہ تہور اور بہادری کو قدردانی کی نظر سے دیکھ کر  
 اس کو شاباشی دیتا ہے) مرحبا۔ شاد باش۔ تجھ میں عالی مہمتی  
 جانبازی کے خوب جوہر ہیں۔ اور جنگ کی بولگی  
 ہوئی ہے۔

جون - (چمک کر) مقتدایانِ مذہب تو مجھے اللہ والی کہتے تھے کہ  
 مجھے دین کی بولگی ہے۔

ڈوان - اللہ کی پناہ مجھے بھی یہ موزی شیطانی لڑائی خور می  
 بہت پسند ہے۔ مگر میری حالت دو بیویوں کے ٹوہڑی  
 ہے کیا تو بھی دوشوہروں کی بیوی بنا چاہتی ہے۔

جون - (حقیقت و راستی سے) میں بیاہ نہ چاؤں گی۔ مجھے شوہر کی  
 ضرورت نہیں ایک باشندہ "تورس" نے عہد شکنی کا جھوٹا  
 دعویٰ مجھ پر عدالت دارا نقضار میں دائر کیا تھا۔ مگر میں نے  
 اس سے شادی کے عہد و پیمان نہیں کئے تھے۔ میں سپاہی  
 ہوں اور نہیں چاہتی کہ مجھے کوئی جنس لطیف سمجھے۔ میں  
 عورتوں کی بولشاک نہیں پہنوں گی۔ عورتوں کو جو نفیس چیزیں  
 مرغوب و پسند ہیں مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ تو بیویا  
 کی پرستار اور دلبروں کی خریدار ہیں۔ مگر مجھے ہنگامہ  
 برپا کرنے کا اور بڑی بڑی توپوں کو جانے اور چلانے کا ارمان  
 ہے۔ تمہارے گولندازوں کو بہاری توپوں کا چلانا نہیں  
 آتا۔ تم سب نے صرف یہی سمجھ رکھا ہے کہ ہیب آواز اور

دھواں دھار فضا سے لڑائی فستح ہو سکتی ہے۔

ڈوان - (کندھے سیکڑ کر) یہ بالکل سچ ہے واقعی تو پ خانہ بہت  
تقیف وہ ہے۔

جون - جی ہاں۔ قلعہ کا مقابلہ تو سواروں سے ہو نہیں سکتا مگر فی الوقت  
ایسی توپوں کی ضرورت ہے جو لشکر کش اور قلعہ شکن  
ہوں۔

ڈوان - (قلعہ زنی کے ساتھ) فوج کے افسروں سے مقابلہ یا شرط  
باندھنا تجھے زیبا نہیں ہے۔ چھوٹے چھوٹے افسروں کو  
صرف ایسے خطروں میں پڑنے کی اجازت ہے۔ تجھے یہ  
معلوم رہے کہ میں یہاں تجھے جو عزت دیر باہوں یہ ایک  
سپاہی کے لئے نہیں بلکہ ایک مقدس زاہدہ و عابدہ کے  
لئے ہے اگر ایسے ہی سپاہیوں سے کام چل سکتا ہے تو شیطان  
سے زیادہ مشہور جنگ جو میرے پاس موجود ہیں۔

جون - میں کوئی شیطان کی خالہ نہیں بلکہ خدا کی ایک ناپچیز بندی  
ہوں۔ قوس نما آہنی تلوار ”سنیٹ کیا تھریں“ گر جا میں  
الشرمیاں نے میرے لئے محفوظ رکھی تھی وہاں سے یہ  
مجھے ہمدست ہوئی ہے۔ اس تلوار کو چلانا نہیں ہے۔ میرا  
سینہ کینہ سے پاک اور محبت سے لبریز ہے۔ میں سب سے  
آگے رہوں گی۔ تمہارے سپاہی میرا ساتھ دیں گے۔ مجھ سے  
تو اتنا ہی بن پڑے گا اور کسی طرح اس کو انجام دینا ہی  
ہوگا۔ تم کو مجھے اس سے باز رکھنا نہ چاہیئے۔

ڈوان - ہر چیز کے لئے ایک وقت ہے۔ اپنے پاہی سامنے کے قلعہ پر پل پر سے گزر کر حملہ آور ہو نہیں سکتے۔ البتہ عقب سے دباوا ممکن ہے اور یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب پانی کو عبور کیا جائے۔

جون - (لڑائی کے بھڑکتے ہوئے جوش سے) ناؤ کا بیڑا تیار کرو۔ اور بڑی بڑی توپیں اس پر جاؤ اور پاہیوں کو حکم دو کہ ندی پار کر آئیں۔

ڈوان - پڑاوتیار اور پاہی اس پر سوار ہیں اور وہ صرف حکم خدا کے منتظر ہیں۔

جون - اس سے آپ کا مطلب۔ خدا ان کی حرکت کا منتظر ہے۔ چونکہ حرکت میں برکت ہے۔

ڈوان - وہ ہوا کا رخ اگر بدل دے چونکہ بیڑا شیب کی طرف رکا ہوا ہے باد مخالف اور ناموافق سیلاب کی وجہ چلنے سے ساکت ہے۔ ہم کو ہوا کی سمت بدلنے تک انتظار کرنا پڑے گا۔ چلو دعا کرنے کلیسا کو چلیں۔

جون - نہیں۔ میں خدا کے گھر کو پسند کرتی ہوں۔ مگر انگریز عبادت سے مطیع نہیں ہوں گے۔ وہ تو صرف زرد کوکب ہی سے راستے پر آتے ہیں جب تک ان کو شکست ناش نہ دی جائے میں گر جانے جاؤں گی۔

ڈوان - تجھے چلنا ہی پڑے گا۔ وہاں مجھے تجھ سے کچھ کام ہے۔ جون - کیا کام ہے۔

ڈوان - ہوائے موافق کے لئے خدا سے التجا کرنا ہے۔ میں نے  
ہاتھ اٹھا کر گرا گزرا کر بہت منت و ساجت کی اور دو  
لغزئی شمعہ انوں کی منت بھی چڑھائی تاہم میری بندگی  
منظور آہی نہیں ہوئی۔ تو ایک معصوم قبول صورت  
اللہ والی بھی ہے۔ تیری التجا ممکن ہے کہ قبول بارگاہ  
ہو جائے۔

جون - ہاں بات تو سچی ہے۔ میں ضرور خدا کو پکاروں گی۔ اور  
وہ بھی دل سے اور ساتھ ہی ساتھ سنیٹ کیا تھریں سے  
التجا کروں گی کہ وہ خدائے پاک سے عرض کر کے ہوا کو  
موافق سمت پر چلائیں۔ چلو۔ چلو۔ گرجا کا راستہ بتلاؤ۔  
بھٹ پٹ۔

ارولی - (زور سے چھینکتا ہے جو میک شگون ہے) اچھا۔

جون - اے بچے۔ خدا تیری عمر دراز کرے — ڈوان  
چلو۔ اب ہوا ہو (دونوں جاتے ہیں ارولی بھی ساتھ  
چلنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ ڈوال و نیزہ لینے کے لئے بڑھتا ہے  
تو نیزہ کی جھنڈیاں مشرق کی جانب فرائے بھرتی ہوئیں  
دکھائی دیتی ہیں)۔

ارولی - (سپر کو نیچے ڈال کر سرکسیملی سے)

صاحب۔ صاحب۔ صاحبہ۔

ڈوان - (دوڑتے ہوئے واپس آتا ہے) کیا ہے۔ بوتاہار۔  
ابھی خوار (ہمدی کے طرف بہ نظر اشتیاق دیکھتا ہے)۔

جون - (اس کے قریب جا کر) کون! بوتیمار کہاں ہے۔  
 ار دلی - نہیں۔ نہیں۔ باد موافق۔ باد موافق۔ (نیزے کی جھنڈیوں  
 کی طرف انگلی بتا کر) اسی وجہ چھینک آئی تھی۔

ڈوان - (جھنڈیوں کی طرف دیکھ کر) ہوا بدل گئی۔ تقدیر بٹ گئی  
 (صلیب کی نشانی کر کے) خدا کی تجلی آشکار ہو گئی۔  
 (گھٹنوں پر گر کر عصائے عسا کر جون کے خدمت میں  
 پیش کرتا ہے) اب تم ہو عسا کر شاہی کی سپہ سالار۔  
 ادریں ہوں آپ کا مطیع و منقاد۔

ار دلی - (دریا کے نشیب کی طرف نظر کر کے) کشتیاں بہ نطس  
 دیکھو کس طرح سرسراہٹ سے پانی کاٹ رہی ہیں۔  
 اور ادھر آ رہی ہیں۔

ڈوان - (استادہ ہو کر) اب ان قلعوں کو دیکھ لیا جائے گا  
 تو نے مجھے پوچھا تھا کہ تیرا ساتھ دینے کی جو امر دی  
 مجھ میں ہے یا نہیں اب وقت آیا ہے پیشوائی کر کے  
 ہمت دکھا۔

جون - (بے اختیار آنسوؤں کی جھڑی کے ساتھ ہم کنار ہو کر  
 پیشانی پر تعظیمی بوسہ دے کر) ڈوان - میدان جنگ  
 میں میرا ہمارا اور ہم سانا اب میری مدد کر۔ آنسوؤں  
 کی وجہ مجھے دکھائی نہیں دیتا۔ میرے قدموں کو بیڑھی  
 پر برابر جا کر کہدینا کہ جون اب ادر پر چڑھ جا۔

ڈوان - آنسوؤں کی اب پروانہ کر ضرب توپ کے لئے سینہ سپرہ۔

جوان - (جوش ہمت سے) ہاں ویسا ہی ہوگا۔  
 ڈوان - (ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لیجاتا ہے) خدا کے نام کے لئے  
 - اور سینٹ ڈینس کے کام کے لئے۔  
 ارڈلی - (زور سے) دوشیزہ - حمیدہ - خدا کی دولت مرجا۔  
 سپر اور نیزے کو اٹھا کر ان کے پیچھے گرم جوشی  
 سے دوڑتا ہے۔



# پوٹھا ایکٹ

## پوٹھا سین



منظر۔ ملک فرانس میں انگریزوں کی چھاؤنی  
 زمانہ۔ گزشتہ ایکٹ سے حقوڑے عرصہ بعد  
 انگریزوں کی چھاؤنی کے ایک خیمہ میں ایک کوتاہ گرد  
 چیاپلین خادم دین عمر (۵۰) سال میز کے روبرو  
 تپائی پر بیٹھ کر ایشاء پر رازی میں منہمک ہے۔ اور  
 اسی میز کی دوسری جانب ایک امیر الامرا عمر (۴۶)  
 ایک نفیس کرسی پر بیٹھ کر تصویر مرقع و دیگر رنگ برنگ  
 مناظر سے منور حسن و جمال سے بھری ہوئی کتاب دیکھ کر



دل ہی دل میں گن ہو رہا ہے چیلین صاحب اپنی تہر آلود  
حالت کو پوشیدہ کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ایر کے  
جانب چپ ایک تپائی جس کی نشست گاہ چرمی تھی خالی پڑی  
ہوئی ہے۔ اور میز ایر کے جانب راست رکھا ہوا ہے۔

ایر۔ واقعی اس کو حقیقی صناعی کہا جاسکتا ہے۔ اور ایک اعلیٰ  
قسم کی قابل تحسین بیش بہا منقش کتاب جس کے حاشیہ  
رنگین نقش و نگار سے پٹے ہوئے ہیں جس میں بکثرت  
خوش وضع و فکر نگ تصاویر انتہائی موزونیت سے  
چسپان کئے گئے ہوں۔ صفحہ ہستی میں اس سے بہتر و خوب  
کوئی شے نہیں ہے۔ مگر افسوس کہ موجودہ حرکتِ فلکی اس قدر  
ناقص ہے کہ لوگ خوبصورت کتاب کے خوش نما و دلچسپ  
رنگین تصاویر دیکھنے کے بجائے پڑھنے میں مصروف رہتے  
ہیں۔ اگر کتابیں پڑھنے کے لئے ہیں تو ہر روز بہت سے  
نوشہ جات کو آپ کے خامہ بہار آفریں کے خطبے جن  
و بے نزاکتی سے تازگی بخشی جاتی ہے جس سے ایک بہت  
موٹی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

چیلین۔ محترم ایر۔ مجھے کچھ عرض کرنے کی اجازت دیجئے۔ معلوم  
ہوتا ہے کہ آپ حالت موجودہ کی رفتار کی حقیقت سے  
بالکل بے خبر ہیں اور اس کو نہایت ہی خوش حالی اور آسودہ  
نظری سے ملاحظہ فرما رہے ہیں۔

امیر - (بے پروائی و خود بینی سے) کس کی کانٹ چھانٹ ہوئی ہے اور کونسی نئی بات پیدا ہوئی ہے۔

چیپلین - بات یہ ہے کہ اپنے انگریزوں کو ہزیمیت اٹھانی پڑی ہے۔  
امیر - ہاں ایسا تو ہوا ہی کرتا ہے۔ کیا ہمیشہ فینم ہی کو شکست ہونی چاہیئے؟ البتہ ایسے خارج از امکان واقعات رنگین افسانوں و نظرافروز داستانوں ہی میں پائے جاتے ہیں۔

چیپلین - آئے دن۔ لگاتار۔ شکست پر شکست اٹھانی جا رہی ہے سب سے پہلے "اورلیان" میں۔

امیر - (کلمہ تحقیر کے ساتھ) واہ رے واہ۔ شہر "اورلیان" چیپلین - آپ کیا فرمائیں گے اس سے میں واقف ہوں۔ اس میں تو صریح جادو۔ ٹونہ۔ سحر و منتر پایا جاتا ہے۔ جس کی وجہ اپنی فوج کو ہر روز ہار پر ہار ہو رہی ہے۔ جاگروں۔ میونگ و یوزینسی۔ کے میدان جنگ میں اورلیان کی جیسی زک و خفت اٹھانی پڑی اور اس ہلکے معرکہ آوری میدان "پٹے" میں سر جیون ٹال ہٹ ایسرننگ ہوئے ہیں (روتی صورت بنا کر قلم غار چھینکدیتا ہے) مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ ناقابل برداشت رنج و محن میں مبتلا ہوں۔ میرے محترم اپنے برادران وطن غیر ملکوں اور بیگانوں سے جو مار کھا رہے ہیں اور پے درپے شکست اٹھا رہے ہیں یہ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔

سہا نہیں جاتا۔!!

ایسر۔ تو کیا آپ انگریز ہیں؟

چیپلین۔ یقیناً۔ میں ایک پاک نژاد شریف النفس انسان ہوں۔

جس طرح آپ کی جائے پیدائش انگلینڈ ہے ویسے ہی کچھ فرق کے ساتھ میرا مولد یہی انگلینڈ ہی ہے۔

ایسر۔ کیا دہاں کی خاک پاک سے آپ کو کوئی تعلق ہے۔

چیپلین۔ مجھ سے دل لگی میں تو آپ کو مزہ آتا ہوگا۔ آپ بڑے آدمی

ہیں۔ اس وجہ سے ہنسی مذاق کرنے کا آپ کو پیدائشی

حق ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے زمین کے ساتھ میرا تعلق

کسی دہقانی کاشت کار کے مانند گھٹیا نہیں ہے۔ تاہم

جب الوطنی کے جوش سے سرشار ہوں (مزید جولانی سے)

مجھے وطن سے بے حد محبت ہے۔ اوریوں کہنے میں مجھے

کسی قسم کی شرم و عار نہیں ہے۔ (خشم گیس ہو کر کھڑا

ہو جاتا ہے) میں جناب کو صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ

اگر جنگ کی یہی حالت رہی تو میں عباسے مذہبی کو چاہ

سیاہ میں پھینک کر ہتیار بند ہو کر اس ڈائن سا حرہ و

چڑیل کا گلا ان ہاتھوں سے گھونٹ دوں گا۔

ایسر۔ (خندہ زن ہو کر) ہاں یوں تو آپ کر سکیں گے۔ پادری

صاحب مگر یہ اس صورت میں جب کوئی مجرب علاج اسکو

رفع دفع کرنے کا ہمدست ہو تو ایسی صورت میں خوشی

سے آپ یہ طریقہ اختیار کر سکتے ہیں۔ مگر بالفعل اس کی

ضرورت نہیں اور نہ اس کی حاجت ہے۔ (چیلین رنجیدہ  
خاطر ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔)

ایسر۔ (ہنایت لا پرواہی سے) اس بد اصل ڈائن و بد طینت  
چڑیل سے میں مطلق نہیں گھبراتا۔ اور نہ اس کی مجھے پروا ہے  
کیونکہ میں نے مقامات مقدسہ کی زیارت کی ہے۔ اور  
وہ قبرِ مقدس ارواح اپنی پاک باطنی کی بدولت مجھے  
اس دہقانہ ساحرہ کے ہاتھوں ذلیل و رسوا ہونے نہ دینگے  
مگر ”ڈوان“ پر تار زادہ اور لیان بہت سخت جان ہے  
اس کو سرنگوں کرنا یہ کارے دارد ”کا مصداق ہے۔ اور  
اس نے بھی مقامات قبر کی زیارت سے شرف حاصل  
کیا ہے۔ اس وجہ ہم دونوں مذہبی عقیدہ میں ہم پلہ ہیں۔  
چیلین۔ اس کی حالت جیسی کچھ ہوتا ہم وہ ایک فرانسیسی ہے۔  
ایسر۔ فرانسیسی کہلانا یہ آپ نے کہاں سے سیکھا۔ جس طرح اپنے  
ہم وطنی ایک دوسرے کو انگلش ہی کہا کرتے ہیں۔  
کیا یہ سب برگنڈیاں برٹینو۔ پیکار ڈو۔ گیا سکو۔ اپنے کو  
فرانسیسی کہتے ہیں۔ قیل و قال میں بھی ایک نئی جدت  
پیدا کی جا رہی ہے۔ انھوں نے جزیرہ انگلینڈ و ملک  
فرانس کو اپنا وطن کہنا شروع کیا ہے۔ اور اس کو اپنی  
ملکیت تصور کر رہے ہیں۔ ایسی صورت میں آپ کا اور  
میرا کیا حشر ہو گا؟

چیلین۔ کیوں جناب اس میں کیا ہرج ہے۔ اس میں کیا نقصان ہے؟

ایمیر۔ ایک شخص دو مالکوں کی خدمت نہیں کر سکتا۔ اگر یہ ہوا  
چل گئی تو پھر جاگیرداروں کی حکومت اور چرچ کی فیصلت  
کا خدا ہی حافظ ہے اور پھر چاری تمہاری سلامتی کی  
خیر نہیں۔

چیمپلین۔ اے میرے محترم ایمیر میں چرچ کا ایک ادنیٰ فرمانبردار  
و وفادار خادم ہوں اور ساتھ ہی ساتھ اسٹوننگر کی سرداری  
جو ملک معلم ”ولیم اولے“ نے میرے جد امجد کو بخشی تھی  
اس سرداری میں اور میرے درمیان صرف (۶) پشت کا  
واسطہ ہے۔ اس وجہ سے کیا انگریزوں کو ایک فرانسیسی  
پرستار زادہ اور ایک گنوارے بے تیز ڈائن سپا کر رہی ہے؟  
یہ مجھے طمانیت کے ساتھ دیکھا نہیں جاسکتا اور نہ میں  
اس کو برداشت کر سکتا ہوں۔

ایمیر۔ صاحب ذرا ٹھہریے۔ رفتہ رفتہ ہم اس چڑیل کو آگ میں  
جھونک دیں گے۔ اور اس پرستار زادہ کو ہزیمت کا  
مزہ چکھا دیں گے۔ اور خود بخود جملہ حالات اپنی اصلیت پر  
عود کر آئیں گے۔ اس بد بخت مکارہ ڈائن کو نوالہ آتش  
کرنے کی رسم ادا کر لے کے لے میں بووے کے بشب و  
امام کا انتظار کر رہا ہوں جس کو دو شینزہ کے ہمراہیوں  
نے اپنی حکومت و مذہبی خدمات سے معذول و برطرف  
کر دیا ہے۔

چیمپلین۔ مگر سب سے پہلے تو اس کو گرفتار کرنا ہوگا؟

ایمیر۔ یا اس کو خریدنا ہو گا۔ میں اس کی گرفتاری کے لئے ایک معقول و خاطر خواہ انعام کا اشتہار شائع کر دوں گا۔ جو ایک شاہ کے فدیہ کے لئے کافی تصور کیا جاسکے۔

پہیلین۔ ایک بادشاہ کی نظر بندی کے لئے جس قدر انعام دیا جاسکتا

ہے تو کیا یہ پہوڑ و ناخالستہ چھوڑی اس کے لائق ہے؟  
ایمیر۔ اس مقصد کو بر لانے کے لئے تھوڑی سی کشادہ دلی کی

ضرورت ہے۔ چونکہ چارلس کے چند بدخواہ نعرے جو پیٹ کے کتے ہیں اس کو برگنڈیوں کے ہاتھ فروخت کریں گے۔ اور برگنڈیوں سے ہم اسے خریدیں گے۔ اور یہ سودا پٹانے میں (۳ یا ۴) دلال بھی شریک ہوں گے ان کو بھی کچھ حصہ اس خرید و فروخت میں ملنے کی تمنا رہے گی۔

پہیلین۔ یہ ایک بڑا وحشت ناک کام ہے۔ مگر یہ سب نجس و ذلیل کر توت پلے و شہدے یہودیوں کے ہیں۔ جتنے بار پیسہ اپنا گھر چھوڑے اتنے مواقعہ پر ان بد ذاتوں کا ہاتھ اس میں رہا کرتا ہے۔ اگر میری پٹے تو عیسائیوں کی ملکیت ہیں ایک یہودی کو بھی زندہ نہ چھوڑوں۔

ایمیر۔ کیوں نہیں۔ عبرانی کبھی مفت میں پیسہ نہیں لیتے یہ لوگ پوری رقم حاصل کرنے میں بے حد مشتاق ہیں مگر مال بھی گھر بیٹھے پورا پہونچا دینے میں شہرہ آفاق ہیں مگر میرے تجربہ میں کسی چیز کو مفت حاصل کرنے کی آرزو بیشک عموماً عیسائیوں

کو ہی رہا کرتی ہے۔ (ایک چوہدار حاضر ہوتا ہے)۔

چوہدار - بودے کبشب - دین پناہ - قوشون تشریف لارہے ہیں  
(شب قوشون معمر (۶۰) سال تشریف لارہے ہیں دونوں انگریز  
تعلیم کھڑے ہو جاتے ہیں چوہدار باہر چلا جاتا ہے)

امیر - (طاہری تعلیم و تکریم سے) تشریف ارزانی فرمائیے میرے  
پیر و مرشد - والد قدر نے جو رونق افزائی کی زحمت فرمائی  
ہے باعث تشکر ہے (سر کو تعظیم خم کر کے) میں خود اپنا  
تعارف جناب عالی سے کر رہا ہوں - آپ کی خدمت  
فیض رجت میں رچر ڈ - ڈ - بوشمپ - امیر واریق حاضر ہے۔  
قوشون - جناب کی تعریف و شہرت سے میں بخوبی واقف  
ہوں۔

امیر واریق - تقدس آب سے میں محترم جہیون - ڈ - اسٹونگر کے  
تعارف کرانے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔

چیمپلین - (چرب زبانی سے) جہیون - بائیر اسپنسنیول ڈمی اسٹونگر  
آپ کی خدمت میں حاضر ہے - میں علم معرفت کا ماہر اور  
عالم الہیات ہوں اور وینچسٹر کے محترم و معظم تقدس آب  
کارڈنیل کے ہر خاص کی حفاظت کرنے کی عزت اور اسکی  
نگرانی کا فخر مجھے حاصل ہے۔

امیر واریق - (محترم قوشون سے) میرا یہ خیال ہے کہ آپ انگلینڈ کے  
محترم بڑے مذہبی پیشوا سے واقف ہوں گے جو ساتھ ہی  
ساتھ ہمارے ملک معظم کے چچا بھی ہیں۔

قوشون - مشیر جیون۔ ڈ۔ اسٹونگبر۔ آپ مجھے تقدس مآب پشوے  
 دین کا سچا ہی خواہ سمجھیں (اپنا ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اور  
 چپیلین اس ہاتھ کے انگشت شہادت پر جو تبرک انگشتی ہے  
 اس کو تعظیمی بوسہ دیتا ہے)

امیر واریق۔ میرے محترم پیر و مرشد برائے ہر بانی جلوس فرمائے۔  
 (اپنی کرسی اٹھا کر سر میز رکھ دیتا ہے۔ اور قوشون شان و شکوہ  
 کے ساتھ اس پر بیٹھ جاتا ہے۔)

(امیر واریق۔ خالی پٹری ہوئی چرمی سہ پائی پر بیٹھ جاتا ہے۔)  
 (چپیلین اپنی نشست کی طرف جا رہا ہے۔ امیر واریق تقدس مآب  
 بشب کا احترام کر کے ان کی حرمت کے لحاظ سے ادب منجی  
 جگہ دے کر اپنی جگہ لیتا ہے۔ لیکن قبل و قال میں خود کو  
 خاص اہمیت دے کر فوقیت سے گفت و شنید شروع کرتا  
 ہے۔ طرز گفتگو ہندو و شریفانہ و آزادانہ ہے۔ اور  
 گفتار کا لہجہ کس قدر برتری لیا ہوا ہے اور ایسا دکھائی دے  
 رہا ہے کہ کسی اہم مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا  
 چاہتا ہے۔)

امیر واریق۔ میرے محترم لارڈ بشب۔ اس وقت ہمارے ستارے  
 عروج پر ہیں کہ تقدس مآب کا شرف نیاز نصیب ہوا۔  
 چارلس کے تخت نشینی کا جلوس ریمز کے کلیسا میں اس  
 لارین کے دو شینہ کے ہاتھوں سرانجام پانے والا ہے۔  
 میں جناب کو دہو کے میں رکھنا نہیں چاہتا اور نہ جھوٹی امید



دلانا چاہتا ہوں اس تخت نشینی کی رسم روکنے سے ہم بچے  
 آپ کو بالکل عاجز و معذور پاتے ہیں۔ الغرض مجھے اس کو  
 (علیہ السلام) نے سے انکار نہ ہوگا کہ اس رسم کی انجام دہی کے  
 بعد آپ رس کی موجودہ حالت میں نمایاں تغیر ہو کر بالکل  
 سدھر جائے گی۔

قوشون۔ درین چہ شک۔ دوشیزہ کا یہ ایک عظیم الشان و نمایا  
 کارنامہ ہے۔

پہیلین۔ (حیرانی سے) اب تک ہم کو کھلی شکست فاش نہیں دی گئی۔  
 تقدس مآب۔ انگریز کبھی بھی راست ہر اے نہیں جاسکتے۔ (جس بہ  
 جیس ہو کر غصہ تھوک دیتا ہے)۔

امیر واریق۔ یہ صاحب اس خیال میں مبتلا ہیں کہ یہ دوشیزہ کوئی  
 چڑیل و ساحرہ ہے۔ اور تقدس مآب کو اس کی نسبت  
 شرعی فتویٰ صادر فرمانا چاہیے کہ یہ چڑیل دراصل  
 ساحرہ ہے اور اس کی تحقیقات عدالت دارالقضا میں  
 ہو کر یہ زندہ آگ میں جلانے کے قابل ہے۔

قوشون۔ البتہ جب یہ خلاف ورزی امور بند ہی میں گرفتار ہو تب  
 ہی ایسا ہو سکتا ہے۔

امیر واریق۔ (حسب منشا و نتیجہ نقل رہا ہے تصور کر کے) جی ہاں برابر  
 اب میرا گمان غالب ہے کہ یہ ڈائن ہی ہو۔

پہیلین۔ (یکایک بالکل سچ۔ اس کے چڑیل ہونے میں مطلق شک  
 نہیں۔ اگر کچھ شبابہ شک بھی ہو تو اس کو دور کر دیجئے۔

امیر وارلیق۔ (قطع کلامی کی وجہ سے چونکہ اہم تقدس آب سے مشورہ کر کے صاحب مدوح کی رائے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

قوشون۔ اس اہم مسئلہ پر اپنی ذاتی رائے کے ساتھ ہی ساتھ عدالت فریخ کے فیصلہ کا جو حارے مقابل تعصب سے مملو اور بلا سماعت و تحقیقات ہو گا اس کا خیال بھی رکھنا پڑے گا۔

امیر وارلیق۔ (ہمت سے) کیا عدالت کیتھو لک کے آزاد و بے تعصب تصفیہ کے نسبت کوئی سوال پیدا ہو سکتا ہے؟ تقدس آب۔ قوشون۔ عدالت کیتھو لک کے الہامی فیصلہ جات جس قدر بھی بے تعصب

و بے لوث اور واجب التعمیل ہوں پھر بھی کرسی نشینان عدالت انسانی حیثیتوں سے معصوم ہیں۔ "الانسان مرکب من النعماء والنیان" کے تحت اتفاق سے ارکان عدالت فرانیسی ہوں اور ایسا ہونا موجودہ رفتار سے قرین قیاس بھی ہے۔ لشکر انگریزی نے فریخ لشکر سے جو شکست اٹھائی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ اس نازک ہاتھ کے تحت ڈائن و چرٹیل کی چوٹ کام کر رہی ہے۔ ممکن نہیں ہے۔

چیمپلین۔ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ تقدس آب لارین کی ایک معمولی دیہاتی میلی کچیلی فاجرہ۔ بد راہ چھو کرمی مشہور و معروف سر جیون ٹال بٹ جیسے سپہ سالار کو شکست دے کر گرفتار کر لے تو پھر بھی اس کے چرٹیل ہونے میں کوئی شک و گمان ہے؟

قوشون - ہم سب اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ سر جیون ٹال بٹ ایک  
 نامی گرامی جنگ آزمودہ اور بہادر مرد میدان ہے۔ مگر  
 اس کے ایک نبرد آزما شہرہ آفاق سپہ سالار ہونے کی نسبت  
 مجھے شک ہے۔ اور اس شکست دینے کا سہرا جو اس  
 لڑکی کے سر رکھا گیا ہے اس کے نسبت ہم میں سے اکثر لوگ  
 کا یہ خیال ہے کہ اس ہزیمت میں ڈوان سپہ سالار فریخ  
 کا بہت بڑا حصہ اور ہاتھ ہے اور یہ قرین عقل و قیاس  
 ہے۔

چیلین - (تنفر سے) ٹف۔ ٹف۔ کیا اور لیان کا وہ پرستار زادہ۔  
 قوشون - تم خود اپنے دماغ پر زور دو۔  
 امیر واریق - (قطع کلام کر کے) جو آپ فرمانا چاہتے ہیں میں نے اس  
 کو تاڑ لیا۔ تقدس مآب ڈوان نے میدان موٹا گرس  
 میں مجھے واقعی شکست دی تھی۔

قوشون - (سر کو ذرا خم کر کے) اس سے یہ نتیجہ اخذ ہو گا کہ مشہور  
 ڈوان ایک نہایت ہی جرار ہوشیار اور قابل کار  
 سپہ سالار ہے۔

امیر واریق - جناب تو مجسمہ اخلاق ہیں۔ مجھے اس کے تسلیم کرنے میں  
 کوئی ہرج نہیں ہے۔ کہ ٹال بٹ محض ایک جنگجو شخص  
 ہے۔ اور میدان ”پٹے“ میں جو گرفتار ہوا اس کا وہ  
 ہر آئینہ سزاوار تھا۔

چیلین - (نجالت و ندامت سے) تقدس مآب میں بھی کچھ عرض

کرنا چاہتا ہوں کہ جنگ اور یان میں جب اس لونڈی کا  
 طلق ایک انگریز تیر انداز کے پیکان سے زخمی ہوا تب  
 وہ تکلیف و درد سے بچوں کی طرح بلبلاتا رہا یہ وزاری  
 کر رہی تھی یہ زخم نہایت ہی ہلک و کاری تھا باوجود اسکے  
 وہ تمام دن کارزار میں کھڑی رہ کر نبرد آزما کر رہی  
 تھی۔ اور چارے جری انگریزوں نے جب اس کے  
 حملے و دھاوے کو مار ہٹایا اس وقت ہاتھ میں علم ابھیں  
 لئے ہوئے حصار قلعہ کے نزدیک اکیلی و تنہا گھس آئی  
 یہ تہورانہ سماں دیکھ کر چارے سپاہیوں کی حالت ایسی  
 مفلوج ہو گئی کہ نہ بندوق چلا سکے اور نہ ہتیار کام میں  
 میں لاسکے۔ بدیں وجہ لشکر فرانس ہم پر بری طرح ٹوٹ پڑا  
 ہم کو پل پر سے بھگا دیا اور ساتھ ہی پل کو آگ لگ گئی  
 اور دفعتاً پل ٹوٹ گیا جس کے باعث پچارے انگریزی  
 سپاہی دریا برد ہو کر لاتعداد تباہ و فنا ہو گئے۔ کیا اس میں  
 بھی اس پرستار زادہ کی سپہ سالاری کا دخل ہے یا پل کو  
 جلا کر خاکستر کرنے والی دوزخی آگ کا۔ یا اس چڑیل کی  
 ضرب کا۔ جس کی وجہ اس قتل گاہ میں ایسا ہولناک منظر  
 دکھائی دیا کہ جہنم کے ساتویں طبقہ کے صدر آتش دان  
 میں ایک طوفان برپا ہوا ہے یہ جناب عالی کی توجہ کا  
 سخت محتاج ہے۔

امیردارین۔ تقدس مآب۔ براہ ہربانی۔ مسٹر جہیون کی شدت و

زشت کلامی کو معاف فرمائیے۔ مگر انھوں نے ہمارے  
دل کی بات خاب عالی پر صاف صاف ظاہر کر دی ہے  
بلا تردید ہم قبول کرتے ہیں کہ واقعی مشہور ڈوان  
ایک بہادر سپاہی منش سپہ سالار ہے۔ مگر اس چرٹیل  
کے آنے کے پیشتر ان کی بہادر سی کے جوہر کہاں چھپے  
ہوئے تھے۔ کیا یہ غور طلب نہیں ہے؟

قوشون۔ اس لڑکی کی امداد میں بشریت کے خلاف غیر معمولی  
کمالات و خرق عادات ضرور شریک ہیں اور اس سے  
مجھے انکار نہیں۔ مگر آپ نے علم ابیض کی نسبت ابھی  
جو تذکرہ فرمایا تھا اس پر شیطان لعین یا اس کے بدکار  
شاگردوں کے نام نہ تھے۔ بلکہ حضرت عیسیٰ السلام  
اور ان کی مقدس والدہ ماجدہ کے پاک نام تھے۔ تمہارا  
سپہ سالار جو دریا بردہو اٹھا تھا اس کا نام کلاز ڈہ تھا۔  
امیر واریلق۔ کلاس ڈیل۔ سر ویلیم کلاس ڈیل تھا۔

قوشون۔ ہاں ہاں کلاس ڈیل۔ مگر یہ کوئی نیک مرد و صاحب  
ولایت نہ تھا۔ اکثر کہا کرتے ہیں کہ اس نے اس  
دو شیزہ کی برائی و عیب جوئی میں کوئی کسر باقی نہ رکھی  
تھی۔ اسی بد زبانی اور شرارت کی وجہ وہ ڈوب  
مرا۔

امیر واریلق۔ (شرمندگی و خجالت سے) اس تمام گفتگو کا کیا حاصل  
اس سے کیا اندازہ لگایا جائے؟ کیا اس دو شیزہ نے

جناب عالی کو بھی ہموار و ہمساز کر لیا ہے؟  
**قوشون**۔ اگرچہ اس نے مجھے ہموار اور دمساز کر لیا ہے تاہم مجھ  
 میں تھوڑی بہت عقل ضرور ہے۔ تمہاری بے پرکی  
 باتوں پر بھروسہ کر کے دام فریب میں پھنس نہیں  
 سکتا۔

**امیر واریق**۔ (نفرت انگیز نظر سے) جی ہاں۔ تقدس مآب۔  
**قوشون**۔ اگر یہ دو شیزہ شیطان ازلی کے تابع اور اس کے  
 زیر اثر ہے اور میرا بھی قیاس یہی ہے کہ وہ ضرور  
 زیر سایہ ہے۔

**امیر واریق**۔ (مکرر ہمت سے) آہ۔ آپ نے سنا۔ شیر جیہون  
 تقدس مآب۔ ہم سے کنارہ کش ہو نہیں سکتے۔ ہم کو  
 چھوڑ نہیں سکتے۔ قطع کلامی معاف فرمائیے مگر آپ کا  
 قطعی خیال اس کے نسبت کیا ہے۔

**قوشون**۔ اگر آپ کا یہ یقین ہے کہ سوزی ابلیس کو جس قدر  
 طاقتور خیال کیا جاسکتا ہے اس سے بھی وہ زیادہ  
 قوی ہیکل و شہ زور۔ اور نہایت وسیع النظری سے  
 کار فرما ہے۔

**امیر واریق**۔ یہ کیونکر۔ ذرا کان دھر کر سنئے۔ میو شیر جیہون۔  
**قوشون**۔ کیا دشمن خدا مرد و شیطان کو ایک ناقص العقل  
 ناتراشیدہ معمولی دہقان لڑاکی کی روح کو برباد کرنا ہو تو  
 ایسے ایک اُدنے کام کے لئے چھ سات معرکہ آرائیوں

میں کامیابی حاصل کرنے کی زحمت اٹھانے کی ضرورت ہے۔ بالکل نہیں۔ اگر یہ لڑکی بلا وقت کے ملعون ہو سکتی تھی تو شیطان کے بیہودہ شاگردان خورد میں سے ایک ہی بآسانی ایسا کر سکتا تھا۔ سیاہ کاروں کا سردار ایسے معمولی کاموں میں ہاتھ نہیں ڈالتا۔ جب اسے وار کرنا مقصود ہو تو اس کا نقطہ نظر کیتھولک چرچ کی بربادی رہتی ہے۔ جو تمام عالم کا ایک اہم مذہب ہے۔ جب یہ تباہی و ویرانی پر کمر کستا ہے تو تمام دنیا کے انسانوں کے پاک قلوب کو فارت کر دیتا ہے۔ اس دہشت ناک سازش سے آدم خاکی کی حفاظت کرنے کے لئے چرچ کو ہمیشہ جوکنا و بیدار رہنا پڑتا ہے اور اگر یہ لڑکی اس کی شکار ہو چکی ہے تو ضرور اس اللہ ماری کی پاسبانی روحانی قوت سے کی جائے گی ضرور اس لڑکی کو الٹا ہوتا ہو گا مگر یہ شیطانی ہے۔

چیلین - میں نے پہلے ہی آپ سے عرض کیا تھا کہ وہ چڑیل ہے۔  
 قوشون - نہیں وہ ڈائن نہیں ہے۔ بلکہ وہ بے دین ہے۔  
 چیلین - ان دونوں میں کیا فرق ہے۔

قوشون - تعجب یہ ہے کہ آپ پادری ہو کر ایسا مہمل و بیہودہ سوال دریافت کر رہے ہیں بعض اوقات انگریزوں کی عقل سلیم تحریف ہو جاتی ہے تمہاری فراست کام نہیں کرتی۔ یہ تمام پراسرار و پوشیدہ باتیں جن کو تم جنتر منتر

جادو ٹوٹ نہ جا رہا۔ بھونک۔ کہتے ہو اس کی تشریح و خلاصہ  
 بادی النظر میں ممکن نہیں۔ اس دوشیزہ کے معجزات  
 سے ایک بچہ بھی فریب کھا نہیں سکتا۔ اس کا لڑائیوں  
 میں ظفر یا ب ہونا صرف اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ  
 تمہارا وہ بد زبان گستاخ بوالعجب گلاس ڈیل اور وہ  
 آوارہ و بوالہوس ٹال بٹ کی فہم و فراست سے یہ  
 زیادہ عاقل تھی۔ اس کا اعتقاد خواہ غلط ہی کیوں نہ ہو  
 تاہم اس سے جو جوش و خروش پیدا ہوتا ہے وہ غیظ  
 و غضب سے پیدا کی ہوئی ہمت کے مقابلہ میں بدرجہا  
 بہتر ہے۔

**چیپلین** - (یہ سنکر انتہائی حیرت سے) کیا آپ سر جہون ٹال  
 بٹ جو آئیر لینڈ کے تین دفعہ گورنر رہ چکے تھے۔ اسکا  
 مقابلہ اس ادب و آوارہ کے ساتھ فرما رہے ہیں۔

**ایسرواریتی** - میوشر جہیون۔ آپ کا اس طرح ایک دوسرے کے  
 فضیلت کے لئے تکرار کرنا مناسب نہیں ہے۔ چونکہ  
 خطابات شاہی سے آپ کا تعلق چھ پشت بعد ہے۔  
 مگر ازل کے لقب سے میں سرفراز ہوں۔ اور ٹال بٹ  
 صرف ایک نائٹ ہے۔ اس وجہ سے ترجیح کو منظور رکھتا  
 ہوں۔ (بشپ سے) تقدس مآب اب میں جنت و جنت  
 کی بحث آپ ہی پر چھوڑ دیتا ہوں مگر اس لڑکی کو جلا بغیر  
 چارہ نہیں۔



قوشون - میں اس کو آگ میں جھونک نہیں سکتا۔ چرچ کسی کو بلا وجہ  
معقول زندہ درگور کر نہیں سکتا۔ اور یہ میرا مذہبی فرض  
ہے کہ اس لڑکی کو گمراہی سے نجات دلاؤں۔ اور راہِ راست  
پر لاؤں۔

امیر واریق - جناب کا ارشاد بجا ہے۔ مگر بعض وقت آپ نے بھی 'زبدِ انسا  
کو آگ میں جھونک دیا ہے۔

قوشون - نہیں ایسا نہیں۔ صرف حیاتِ مستعار میں ایسے کٹر ملحد  
اور دین سے منحرف بد انسان جو خشک شاخ کے مانند  
قابلِ قطع برید ہو ایسے بے دین کو دنیوی حکومت کے سپرد  
کر دیا جاتا ہے۔ اور ایسی صورت میں حاکم جو کچھ کہ منرا نافرذ  
کرے اس سے چرچ کو قطعی واسطہ نہیں ہے۔

امیر واریق - بالکل بجا۔ تقدسِ تاب۔ اس کا روبرو آری کے لئے دنیوی  
حکمرانی میرے ہاتھ ہے۔ آپ اس درخت کی ناقص و  
سوکھی ٹہنی کو میرے سپرد فرما دیجئے۔ اور پھر آگ تیار رہے  
اس میں نپٹ لوں گا۔ چرچ کی نسبت اگر آپ اطمینان  
دلائیں گے تو بجانب حکومت میں آپ کو دلخواہ طمانیت  
دلا سکتا ہوں۔

قوشون - (دل ہی میں غصہ کو سما کر) میں ایسی طمانیت دلا نہیں سکتا۔  
آپ سب سرداروں نے یہ غلط سمجھ رکھا ہے کہ چرچ  
محض تمہارے حکومت کی سہولت کے لئے ایک ذریعہ ہے۔  
امیر واریق - (راضی رکھنے کے لئے ہنستے ہنستے) ہمارے یہاں انگلیٹا

میں بھی ایسا نہیں ہے۔ میں تقدس آپ کو اطمینان دلاتا ہوں۔

**قوشون**۔ دوسرے حکومتوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ یہ طریقہ انگلینڈ میں رائج ہے۔ میرے خدا کے دربار میں اس دہشتانی لڑکی کی جان اور تمہاری و تمہارے بادشاہ کی جان یکساں ہے۔ اور اس کی روح کو بچانا و نجات دلانا میرا فرض اولین ہے۔ آپ میرے روبرو خندہ زن ہیں اور اس ہنسی سے آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں بے معنی و مہمل الفاظ زبان سے نکال رہا ہوں۔ مگر آپ اس کج فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ لڑکی آپ کے سپرد کر دی جائے گی۔ اس کو نہ میں برداشت کر سکتا ہوں اور نہ خاموشی سے دیکھ سکتا ہوں میں حکومت کا نوکر و صدر الصدور نہیں ہوں۔ جس قدر ذاتی عزت کا خیال آپ کو ہے اس سے بڑھکر میرے پاک مذہب کے لئے مجھے بھی ہے۔ تھوڑی بھی توقع ہو جس سے یہ اللہ کی بندی نجات پاسکے تو میں لازماً اس کو راہ نجات پر لائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

**چیلین**۔ (برفروختہ ہو کر بے تابی سے) تم بے وفا ہو۔ دغا باز ہو۔  
**قوشون**۔ (کھڑے ہو کر) اے بے حیا پادری تو مجسم دروغ ہے۔  
 دوشیزہ ہمارے مقدس مذہب کی حرمت و عظمت بڑھانے کے لئے کمر بستہ ہے۔ اگر اسی راستہ پر تو بھی گامزن ہوتا تو کیا اس کی طرح تیری جگہ جہنم کے آتش دان میں

ہوتی ہے۔

پھیلین۔ (خوف زدہ ہو کر) تقدس آب۔ مجھے کچھ ضرور گستاخی آپکی شان میں ہو گئی ہے۔ جس کا مجھے افسوس ہے۔ (نادم ہو کر بیٹھ جاتا ہے)۔

ایسرواریق۔ (اب کیا ہوگا اس تردد میں کھڑے ہو کر) میرے تقدس آب جہیون ڈا۔ اسٹائنگبرپادری نے جو ناشائستہ الفاظ بلاغور کے آپ کی شان میں استعمال کئے ہیں اس کی نسبت میں عفو و تغیر کا خواہاں ہوں۔ مگر انگلستان میں ان الفاظ کے وہ معنی نہیں ہوتے جو یہاں اخذ کئے جاتے ہیں۔ آپ کی زبان میں ”بے وفا“ کے معنی دغا باز ”بے ایمان“ و ”نمک حرام“ کے ہوتے ہیں مگر ہمارے ملک میں بے وفا کے معنی صرف اپنے وطن کے جملہ امور سے بے خبری اور خیر خواہی و بہلائی و ہمدردی میں کمی کے لئے جاتے ہیں۔

قوشون۔ افسوس ہے کہ میں اس کے معنی سمجھ نہ سکا (بردباری کے ساتھ خاموش ہو کر بیٹھ جاتا ہے)۔

ایسرواریق۔ (جھگڑے کا اندیشہ دور ہو جانے سے اطمینان کی سانس لے کر) اس معصوم و دشیزہ کو نوالہ آتش کرنے کی حقیقت اب تک ایک سہل اور حقیر معاملہ تصور کر کے والا قدر کو جو زحمت دی گئی اور اصرار کیا گیا اس کی معافی چاہتا ہوں مگر بہت سے شہروں کو دوران جنگ میں آتش افروزہ ہم سے جلا کر خاکستر کیا جاتا ہے۔ اور اس کو ایک غوجی دستور

وضابطہ تسلیم کر لیا گیا ہے تو ایسی صورت میں بے ہری و سنگدلی اختیار کئے بغیر چھٹکا را نہیں ہے۔ ورنہ ایسے دلخراش بہیمانک و ہیبت ناک مناظر دیکھ کر انسان دیوانہ ہو جائے گا۔ میں اس کو حقیقی فرائض کی بجائے آوری تصور کرنا ہوں آپ تو بڑے مدبر و اندر والے ہیں۔ بہت سے بے دین کفار کو آگ میں جلتے ہوئے منصب کی بجائے آوری کے تحت دیکھنے کے مواقع آپ کو حاصل ہوئے ہوں گے۔ اگر ان دلخراش و دل آزار واقعات کو فرائض کی انجام دہی کے مد نظر دیکھے نہ جائیں تو بہت تکلیف دہ ثابت ہوں گے۔

**قوشون**۔ واقعی یہ ایک ضرور درد انگیز و جان لیوا فرض ہے۔ اور حسب رائے آپ کے یہ منظر نہایت تکلیف دہ ہے۔ تاہم کافرانہ و بے باکانہ حرکات کے مقابلہ میں یہ مصائب غیر قبیح ہیں۔ میں اس چھو کر کے نجیف جسم کا خیال نہیں کر رہا ہوں۔ اسپر تو اذیت تھوڑے ہی لمحہ تک پڑے گی اور کبھی نہ کبھی تھوڑی بہت جان کنڈنی کے ساتھ اس کی جان پر واز ہو جائیگی مگر مجھے جو خیال رہ رہ کر تارہا ہے وہ اس کی پاک روح ہے۔ اس روح کو دائمی عذاب میں مبتلا ہو کر جو غم و الم و سختی اٹھانی پڑیگی وہ بے حد روح فرسا ہے۔

**امیر واریق**۔ بجا ہے۔ میرے آقا و رہبر دین۔ خدا کرے کہ اس کی روح نجات پائے مگر اس وقت درحقیقت یہ سوال پیدا ہو رہا ہے کہ خاکی جسم کو فنا ہونے سے نہ بچایا جائے تو اس کی جان

کس طرح پنچ سکتی ہے۔ اس امر کو صاف طور پر تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں۔ اگر دو شیئہ کے خیالات باطل کو بھیلنے کا موقع دیا جائے تو ہماری علت مادیتہ و اغراض و نیوی نیت و نابود و لمبا میٹ ہو جائیں گے۔

**چیپلن** - (روٹی صورت بنا کر) میں ایک بات کہنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

ایسروایلیق۔ ہاں مشیر جہیون۔ ضرور۔ اگر آپ اپنی زبان پر قابو رکھنے سے مجبور ہیں تو گفتگو سے خاموشی بہتر ہے۔

**چیپلن** - میں صرف ایک ہی بات کہنا چاہتا ہوں اس میں اگر کوئی

غلطی ہو تو آپ ٹوکنے کے مجاز ہیں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ لڑکی بڑی فریبی ہے۔ مذہبی ڈھونگ پہلا رکھا

اس کی طہارت و عبادت کی کوئی انتہا ہی نہیں۔ اگر یہ

کلیسا کی سچی زاہدہ لڑکی ہے۔ اور آداب مذہبی و احکام شرعی

کی پوری پابندی کر رہی ہے۔ تو پھر اس پر کافر و بے دینی

کا الزام کیونکر عاید کیا جاسکتا ہے؟

**قوشون** - (غضب ناک ہو کر) کلیسا کی کیا سچی زاہدہ لڑکی۔ اس لڑکی

نے جو دعویٰ کیا ہے ایسا دعویٰ پایائے روم و پیشوائے

عالم نے باوجود رومن کیتھولک فرقہ کے سب سے بڑے

پادری ہونے کے کبھی کرنے کی ہمت نہ کر سکے۔ یہ خود تمہرے

چرچ بن کر ایسا برتاؤ و عمل کر رہی ہے اور خدائی پیغام

لاکر چارلس کو سناتی ہے۔ چرچ کا اس میں کوئی دخل

ہی نہیں ریمز کے گرجا میں چارلس کے سر پر خود اپنے ہاتھوں سے تاج پہناتی ہے۔ اس میں بھی چرچ کی کوئی رسائی نہیں اور خود اپنے قلم سے انگلستان کے ملک معظم کو خط لکھتی ہے کہ خدائے برتر کا یہ فرمان ہے کہ تم اپنے جزیہ کو معاودت کر جاؤ۔ اگر تعمیل سے گریز کرو گے تو اس کی سزا میرے ہاتھ سے پاؤ گے۔ میں یہاں یہ کہے بغیر رہ نہیں سکتا کہ ایسا ہی طریقہ ابتداء میں عیسائیوں کے خلاف داعی اسلام نے اختیار کیا تھا۔ وہ جو کچھ کہہ کر اس کرتی ہے اس میں ایک لفظ بھی چرچ کی حرمت کا نہیں رہتا۔ جہاں دیکھو خود اور خدائی کے سوا دوسری بات کا نام ہی نہیں۔

امیر واریٹی۔ اس سے آپ کیا توقع رکھ سکتے ہیں۔ فقیر نے اور وہ بھی گھوڑے چڑھی۔ اس کا دماغ پھر گیا ہے۔

قوشون۔ اس کا دماغ کس نے خراب کیا۔ ابلیس نے اور وہ بھی عظیم الشان مقصد کے لئے یہ ایک مذہبی استعداد بیماری ہے۔ جو اس کے ہم نشینوں کی جماعت میں سرایت کرتی جا رہی ہے۔ جس کی وجہ سے مذہبی و اخلاقی فضا مسموم ہے۔ ایک ہنس نامی شخص جس کو بہ تمام کونستنس بارہ یا تیرہ سال کے قبل آگ میں جلایا گیا تھا۔ اس نے تمام قلم وئے بوہیمیا میں ایسی ہی لاندہ بیت۔ کی بیماری کو پھیلا یا تھا اور دوسرا دیفلٹ نامی پادری جس نے انگلینڈ میں اسی طرح لاندہ بیت کو مشہر کیا تھا مگر جائے تعجب ہے کہ

اس کو بستر مرگ پر ایڑیاں رگڑتے ہوئے طبعی موت سے مرنے کا موقع دیا گیا۔ جو تمہارے ضعف اعتقادی کا باعث ہے۔ فرانس بھی ایسے سوداائی انسانوں سے خالی نہیں ہے اور میں ان سے واقف ہوں۔ یہ ایک ایسا مرض متعدی ہے اگر اس کو جلد کانٹ چھانٹ کر آگ میں پھونک کر خاکستر نہ کیا جائے۔ تب تک لاندہ ہی بے دینی۔ بے ایمانی کے عذاب عظیم کا طوفان برپا کرنے سے یہ باز نہ رہیں گے دین اسلام کے پیغمبر حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے عیسائیوں کے کیلسا کو بیت المقدس سے بدل دیا۔ اور مذہبی نفرت مندی و اعتقاد سے اس قدر تیزی سے آگے بڑھے کہ فرانس کی سرحد پر دم لیا۔ اور درمیان میں صرف پیری نیز کے سر پہ فلک کو ہسار اور قدرتی سما و خوشگوار کے کچھ نہ تھا۔ ابتداء میں مقرب فرشتہ جبریل علیہ السلام خدا کے تعالٰیٰ کی طرف سے جو احکام رسولوں کو پہنچایا کرتے تھے۔ اس طرح اس لڑکی کو ”سنٹ کیا تھریں“ ”سنٹ مار گریٹ“ اور مقرب الہی میکائیل کا خدائی احکام پہنچانا کہا جاتا ہے۔ خدا کے پاک سے التجا و عاجزی کرنے کی بجائے اب اس لڑکی کی پرستش کرنے کا وقت آگیا ہے اگر شیطان لعین کسی معمولی دیہاتی مزدور نی یا دیہاتی لڑکی کے دل و دماغ میں تکبر غرور و رعونت بھر دے اور اسکی وجہ اس کو زائدہ و عابدہ کہا جائے اور یہ تسلیم بھی کر لیا جائے

اور چرچ کا علم الہیات علم نظر۔ علم الیقین۔ و مجلس علماء و عقلاء  
زمانہ۔ قابل تعظیم مقدس ہستیوں کو دور کر دیا جائے اور  
ان کی عزت و حرمت دل سے نکال دی جائے تو اس  
گنبد پارینہ کا کیا حشر ہوگا۔ اس خیال سے رونگھٹے کھڑے  
ہو جاتے ہیں میں نے اپنی تمام عمر دین کی حفاظت میں صرف  
کر ڈالی اس کے لئے مجاہدہ بھی کیا اور اب زندگی کے  
آخری لمحہ تک مجاہد بن کر جان پر کھیل جاؤنگا۔ اس لڑکی  
کے تمام خطائیں لائق درگزر ہیں۔ مگر خدائے پاک کی ناپسند  
کا گناہ عظیم لائق عفو و درگزر نہیں ہے۔ اور جب تک وہ  
نادم ہو کر اور ناک گہسکر نہایت منت و سماجت کے ساتھ  
گناہ کبیرہ سے توبہ نہ کرے اور اپنی روح کو چرچ کے حوالہ  
نہ کرے اس وقت تک اس کا حشر ٹھیک نہیں۔ وہ میرے  
ہاتھ آجائے گی تو میں اس کا ہٹکانہ بیشک جلتی ہوئی آگ  
ہی میں کر دوں گا۔

امیر واریق (بلا کسی اثر کے) آپ کے لئے واقعی یہ رنج دہ ہے۔ اور  
ایسا ہونا قدرتی و فطرتی ہے۔

قوشون۔ کیا یہ آپ کے لئے تکلیف دہ نہیں ہے۔

امیر واریق۔ میں ایک سپاہی ہوں۔ چرچ کے امور پر عبور نہیں بلکہ آپ  
کے جہاد کا مجھے تجربہ ہے جس طرح باور کرایا گیا تھا ویسا انکو  
میں نے نہیں پایا اور چند امور میں ان کا برتاؤ و رسم و رواج  
ہمارے مقابلہ میں بد رجہا بہتر پایا۔



تو شون - (ناپسندیدہ طریقہ سے) مجھے بہت عرصہ سے معلوم ہے کہ عیسائی مذہب کی حفاظت کے لئے جب آپ لوگ بجانب مشرق کا مزن ہوئے تھے۔ تو اس وقت مذہب کی حفاظت کے بجائے خود محتاج حفاظت ہو جاتے ہیں اور اگر اتفاق سے بچ کر واپس آ جاتے ہیں تو تقریباً نصف مسلمان بن جاتے ہیں اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ انگریز پیدائش ہی سے تھوڑے بہت بد اعتقاد واقع ہوئے ہیں۔

پہیلین - انگریز - بد اعتقاد - (امیر واریق سے طالب تائید ہوتے ہوئے) - جناب عالی کیا ان الفاظ کو ہم برداشت کر لیں ممکن ہے کہ پیشوائے دین نے عجلت میں ایسا کہہ دیا ہو انگریز کس طرح بد عقیدہ ہو سکتے ہیں یہ تو ایک متناقض و بالکل برعکس واقعہ۔

تو شون - تم اپنی بے خبری و گمراہی و نادانی کی وجہ سے لائق درگزر ہو۔ تمہارے ملک کی فضا مذہب کے لئے ناموزوں ہے اور وہاں عالم الہیات پیدا نہیں ہو سکتے۔ قحط الرجال ہے۔ امیر واریق - اگر آپ کو ہمارے مذہبی جہاد کی تھوڑی بہت واقفیت ہوتی تو آپ ایسا نہ فرماتے۔ صیہبی محاربات کے تجربہ کے بنا پر میں عرض کر سکتا ہوں کہ مسلمانوں کے یہاں حضرت "عیسیٰ" کے لئے حرمت و عزت ہے۔ اس بنا پر اگر مجھے بے دین و بے عقل تصور کرتے ہیں تو میں مجبور و معذور ہوں اگر حضرت "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" راہی تھے جن کو

آپ اچھا نہیں سمجھتے تو کیا آپ کے سینٹ پیٹر ایک ماہی گیر  
 نہ تھے۔ مگر اس مذہبی تکرار کو دوسرے وقت کے لئے اٹھا  
 رکھنا مناسب ہے۔ نفس معاملہ کا تصفیہ بلا کسی مناظرہ کے  
 ہو سکتا ہے۔

قوشون۔ ہماری مذہب کی محبت کو اگر ہٹ دہری کہا جائے تو مجھے  
 اس سے کیا نتیجہ اخذ کرنا چاہیئے اس سے میں بخوبی باخبر  
 ہوں۔

امیر واریلق۔ یہ تو مغرب و مشرق کی ایک ہی چیز کے لئے دو مختلف  
 زاویہ نگاہ ہیں۔

قوشون۔ (طنز کے ساتھ) صرف مشرق و مغرب ہی۔  
 امیر واریلق۔ مجھے جناب پر کسی قسم کا اعتراض نہیں ہے۔ چرچ کو تو  
 آپ چلائیں گے۔ مگر آپ کا عالم اور دیگر امرا سے بھی  
 تعلق ہے۔ میرے خیال میں جناب نے جو الزامات  
 ابھی ہم پر قایم فرمائے ہیں اس سے بھی زیادہ سنگین  
 جرم اس بالیہ پوش کے خلاف موجود ہے۔ میں اگر  
 سچ کہوں تو معاف فرمائیے کہ یہ ایک دوسری داعیہ اسلام  
 بن کر ہمارے مذہب کو سخت نقصان پہنچا رہی ہے  
 لیکن اس کا مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں  
 کہ آپ اس سوال پر زیادہ زور دیر رہے ہیں مگر اس نے  
 جو خطوط یورپ کے بادشاہوں کے پاس روانہ کئے ہیں  
 اس جانب آپ نے کیا توجہ فرمائی۔ اس نے جس طرح چارلس کو

ہموار کر لیا ہے اور اگر چارلس کی طرح دوسرے بھی اس کو  
تسلیم کر لیں تو پھر دنیا کے سیاست کی مذہبی عمارت منہدم  
ہو جائے گی۔

قوشون۔ چرچ تو سمار ہی ہو جائے گا۔ اور اس کا تو مجھے پہلے ہی سے  
دغدغہ و اندیشہ لگا ہوا ہے۔

امیر واریلق۔ (پیانہ صبر چھلک جانے سے) تقدس آب براہ مہربانی چرچ  
کے خیال کو اپنے دماغ سے تھوڑی دیر کے لئے دور کیجئے  
اور ذرا دماغ پر زور دیجئے۔ تو معلوم ہو گا کہ مذہبی حکومت  
کے سوا اس دنیا میں ایک دوسری حکومت بھی ہے جس طرح  
چرچ کے آپ قائم مقام ہیں اسی طرح دوسرے بھی فیصلہ  
حکومت میں ممتاز جگہ رکھتے ہیں کیا یہ لائق غور نہیں ہے کہ  
اس لڑائی کے خیالات و تصورات ہماری نسبت کس قدر  
نفرت انگیز و خونریز ہیں۔

قوشون۔ اس کے خیالات اگر چرچ کے خلاف ہیں تو سب کے لئے  
ناموافق ہی ہوں گے۔ اس سے زیادہ آپ کو یہ اور کیا  
نقصان پہنچا سکتی ہے؟

امیر واریلق۔ اس کے خیالات یہ ہیں کہ تمام بادشاہ اپنے اپنے ملک کو  
خدا کے پاک کے سپرد کر کے خدائی خدمت گاہ بن کر ریاست  
چلائیں۔

قوشون۔ (متاثر ہوئے بغیر) یہ تو حکم الہی کی اتباع ہے۔ یہ خیال تو  
برحق ہے۔ میرے لارڈ۔ جب تک تاجوروں کو حکومت

کرنے کا اقتدار رہے گا اس وقت اس کی نسبت کسی کو  
اعتراض پیدا نہوگا۔ مگر صرف ایک ناقابل عمل تخیل اور محض  
لفظی زٹل ہے۔

ایسرواریلی۔ نہیں ایسا نہیں۔ اس سے مقصد یہ ہے کہ صرف فیڈرل  
ایسروں کو نابود کر کے اقتدار کلی بادشاہ کے حوالے  
کرنا ہے۔ فی الوقت بادشاہ کی حیثیت ایک ممتاز امیر  
سے زیادہ نہیں ہے۔ اس کے بجائے وہ تو ہمارا مالک  
بن بیٹھیکا۔ یہ ہم کی طرح برداشت نہیں کر سکتے اور نہ  
ہم کیسکو اپنا مالک بنانا چاہتے ہیں۔ برائے نام زمینات  
و خطابات ملک معظم سے حاصل کئے جاتے ہیں کیونکہ  
سماجی طریقہ کو چلانے کے لئے ایک درمیانی سنگ محراب  
کی ضرورت ہے۔ مگر ہماری زمینات تو ہمارے قبضہ  
میں ہیں۔ اور اس کی حفاظت ہم خود بزرگ شمشیر کر سکتے  
ہیں۔ اگر اس دوشیزہ کے خیال کے مطابق ملک معظم  
ہماری تمام زمینات اپنے قبضہ و تصرف میں لے لیں  
اور ان کو خالی ارض و سما کی نذر کر دینے کے بعد  
حقیقی مالک الملوک مخلوق کی خدمت کرنے کے لئے طلشہ  
کی تحویل میں دیدیگا۔

قوشون۔ اس میں ڈرنے کی کوئی وجہ موجود نہیں ہے۔ بادشاہ کا  
انتخاب تو ہمارے ہی ذریعہ ہوتا ہے۔ انگلستان  
میں یارک۔ لنکسٹر۔ اور فرانس میں لنکسٹریا دلو۔

شاہی خاندانوں کو تخت نشین کرنے والے آپ ہی لوگ  
ہیں اور آپ ہی کی مرضی سے وہ تخت شاہی پر متمکن  
ہو سکتے ہیں۔

امیر واریق جی ہاں۔ یہ تو اس وقت تک ہے جب کہ فیڈرل ایمر کی  
حکومت کو عام رعایا تسلیم کرے۔ اور یہ سمجھتی رہے کہ  
ملک معظم صرف دیکھنے کی مورت اور کٹ پتلی ہیں۔ اور  
اس کی ملکیت تو صرف ایک ایسی عام گزرگاہ پر ہے  
جس پر سب کا حق ہے۔ اس کے سوائے دوسرے کسی بچہ  
نہیں اگر عوام کے خیالات اور دل بادشاہ کی طرف  
پلٹ گئے تو ان کی نظروں میں امراء بادشاہ کے خدشہ گار  
ہو جائیں گے۔ اور پھر بادشاہ نہایت آسانی سے ہم  
میں سے چن چن کر ہر شخص کو نذریہ کر سکتا ہے۔ اور  
ہم اس کے دربار میں صرف رنگین پوشاک پہنے ہوئے  
معمولی درباری بن جائیں گے۔

قوشون۔ آپ کو مطلق خوف زدہ نہونا چاہیئے۔ چند پیدائش  
ہی سے وارث تاج نگین اور چند ابتدا ہی سے  
مدبران مملکت بن جاتے ہیں اور یہ دونوں خوبیان  
ایک انسان میں بمشکل جمع ہو سکتی ہیں تو ایسی صورت  
میں بادشاہ کو امور سلطنت چلانے کے لئے تمہارے  
سوا دوسرے مدبران کہاں سے ہمدست ہو سکیں گے۔  
امیر واریق۔ (نمائشی ہنسی سے) ممکن ہے کہ کلیسا فراہم کر دے۔

تقدس آب (قوشون بلا انکار کے متبسم ہو کر) اگر  
ایسروں کی بربادی ہوئی تو یہ تمام سلطنت پیشوائے  
دین کے ہاتھوں میں چلی جائے گی۔

**قوشون**۔ (فوقیت کو چھوڑ کر بحیثیت مبلغ)۔ میرے پیارے  
امیر۔ اگر ہم لوگ آپس میں لڑتے رہیں گے تو پھر اس  
لڑائی کو شکست نہیں دے سکتے۔ مجھے بخوبی معلوم  
ہے کہ اس ناپائیدار دنیا میں جب تک شیطن کا بول بالا  
رہے گا۔ اس وقت تک بادشاہ و تقدس آب پوپ  
ایسروں و پیشوائے دین۔ جاگیرداروں و حواریوں  
منبصاروں و قزاقوں کے درمیان ایک دوسرے  
سے مخالفت رہا کریگی اور اس مخالفانہ طرز عمل سے  
منافرت کی خلیج وسیع ہوتی جائے گی اور مرد و  
شیطان ہمیشہ اختلاف پیدا کر کے اپنی شرارت چلاتا  
رہے گا۔ آپ مجسم نیک صفت امیر ہو اور میری رنگوں  
میں چرچ کا پاکیزہ خون دوڑ رہا ہے جس طرح چرچ کی  
حرمت آپ کی نظروں میں ہے اسی طرح آپ کی قدر  
و منزلت بھی میرے دل میں ہے مگر جب تک آپس کی  
مخالفت و منازعت دور نہ کی جائے گی تب تک  
کھلے دشمن کو شکست نہیں دے سکتے۔ اب مجھے بخوبی  
محسوس ہو رہا ہے کہ جب یہ لڑائی چرچ میں عبادت کے  
لئے آتی ہے۔ تو صرف جناب باری تعالیٰ اور اپنا ہی

خیال رکھتی ہے۔ اور یہ خیال ہمارے لئے کوئی باعث تکلیف نہیں ہے۔ البتہ صرف بادشاہ اور اپنا ہی خیال رکھنا اور امیروں کا نام زبان پر نہ لانا زیادہ رنج دہ ہے۔

امیر واریتی۔ بالکل بجا۔ مگر اس کے ان دونوں خیالات میں ایک ہی رمز پنہاں ہے جو بہت دقیق و عمیق ہے۔ تقدس مآب اس کا ذاتی و شخصی اعتراض یہ ہے کہ مرشد و امیر کو اس کے اور خدا کے درمیان میں مداخلت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اور اس دہم کا موزوں نام ”اقرأ از روئے ایمان“ ہو سکتا ہے۔

قوشون۔ (گہری نظر سے دیکھ کر) آپ اس رمز کو اچھی طرح سمجھ گئے۔ اگر کسی انگریز کے نقاب کو الٹ دیا جائے تو اس کا پر وٹسٹٹ ہونا چھپ نہیں سکتا۔

امیر واریتی۔ (نہایت مودب ہو کر) دوشیزہ کا سلطنت کے خلاف اظہار بغاوت سے تقدس مآب کو بالکل نا موافقت نہ ہوگی۔ اور اس نا فرمانی کو کیا نام دینا چاہیے۔ وہ آپ ہی پر چھوڑتا ہوں۔

قوشون۔ آپ نے میرا مطلب نہیں سمجھا۔ مجھے آپ کے انتظام مملکت سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ مجھے ایک پادری کی حیثیت سے عوام کے خیالات جاننے کا موقع ملا ہے۔ وہاں ایک نہایت ہی خطرناک خیال فاسد کا پتہ چلا ہے۔

جس کی مفصل وضاحت سے میں قاصر ہوں۔ مگر اس کا  
 ما حاصل یہ ہے کہ جس طرح فرنج کے لئے فرانس۔ انگریزوں  
 کے لئے انگلینڈ۔ اور اٹالین کے لئے اٹلی۔ اسپانیش  
 کے لئے اسپین وغیرہ اور اسی طرح اس لڑکی نے دیہاتیوں  
 کے خیالات کو اس قدر خراب کر دیا ہے کہ وہ بھی اب  
 سمجھ گئے ہیں کہ دیہات صرف دیہاتیوں کے لئے ہیں۔  
 اور یہ دیکھ کر مجھے بے حد حیرت و تعجب ہو رہا ہے جبکہ  
 وہ انگریزوں کو سرزمین فرانس سے نکال دینا چاہتی  
 ہے تو اس کی تہہ میں اس کا یہ نشاء مضمر ہے کہ وہ  
 تمام ممالک جہاں جہاں فرنج زبان بولی جاتی ہے  
 وہاں ان کا وجود باقی نہ رہے۔ اس کے تصور میں  
 زبان فرنج کے بولنے والوں کی ایسی بادشاہت  
 ہے جس کا تذکرہ کلام الشریعہ انجیل مقدس میں  
 کیا گیا ہے۔ اور کیا اس اتحاد کو قومیت پرستی کا نام  
 دیا جاسکتا ہے۔ اس سے کوئی بہتر نام میں تجویز نہیں  
 کر سکتا۔ میں تو صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ یہ تمام  
 خیالات کیتھولک اور جامع اٹھقون کے خلاف ہیں۔  
 کیونکہ کیتھولک چرچ صرف ایک ہی مملکت کو تسلیم کرتے  
 ہیں اور وہ بادشاہت صرف حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
 کی ہے۔ اور اگر اس سلطنت کے حصے بخرے کر دیے  
 جائیں تو حضرت عیسیٰ کو عزول کرنا ہوگا اور جب



روح اللہ کو تاج و تخت سے محروم کر دیا جائے تو پھر مخلوق کا کون نگہبان و محافظ ہو گا۔ اور پھر کون کشت و خون و جدال و قتال کے درمیان دستگیری کر کے محافظت کرے گا۔ اس وقت تمام دنیا لڑائی بھڑائی کی خون ریزی میں ڈوب جائے گی۔

امیر و اریق۔ اگر آپ پروٹسٹنٹ فرقے کی لڑکی کو جلانے کے لئے تیار ہیں تو قومیت کو خیر باد کہنے کے لئے تیار ہوں۔ مگر مشیر جنہوں اس سے اتفاق نہ کریں گے وہ تو اس پندار میں ہیں کہ، انگلینڈ انگریزوں کے لئے ہی وقف ہے۔

چیمپلین

یقینی۔ بلا شک۔ انگلینڈ انگریزوں کے لئے ہے۔ اسکی نسبت کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ایک خدائی تصفیہ ہے۔ انگلینڈ کے جائز طور پر فتح کئے ہوئے ممالک کو بھی اپنے قبضہ میں بھی یہ دو شیرہ رکھنے نہیں دیتی تو پھر اللہ نے انگریزوں کو ان ممالک کے کم ہندوب و بے سلیقہ باشندوں پر اپنی ذاتی اغراض کے لئے حکومت کے واسطے کیوں فتح یاب کیا۔ آپ صاحبین نے پروٹسٹنٹ اور دیس کی پچ کی نسبت جو گفتگو فرمائی ہے اس کو عمل کرنے سے میں قاصر ہوں۔ ایک معمولی محرر آپ جیسے ذی شان عالم و فاضل کا کیسا مقابلہ کر سکتا ہے۔ مگر میں تو سیدھی سادی یہ ایک بات جانتا ہوں کہ یہ لڑکی فساد و باغی ہے۔ اور یہ ہی میرے لئے کافی ہے۔ یہ فطرت و قدرت کو برباد کر کے مردانہ

پوشاک زیب تن کرتی ہے۔ اور صاحب قدرت تقدس آب  
 پوپ کے اختیارات و اقتدارات کا ناجائز استعمال کر کے  
 کلیسا کے خلاف عمل پیرا ہے۔ مردود شیطان اور اس کے  
 کینہ شاگردوں کے ساتھ رکھ کر افسر آن فوج سے مقابلہ  
 کرنا خدا سے لڑنے کے مماثل ہے۔ اور یہ بغاوت الہی محض  
 انگلینڈ کے خلاف سرکشی و غارت گری ہے۔ یہ مجھے دیکھا نہیں  
 جاسکتا اور نہ برداشت کیا جاسکتا ہے۔ اس کو خواہ مرنے دو  
 یا جلنے دو۔ یہ بد بخت و بیوقوف عورت جس کے وجود ناقص  
 سے عوام تباہ و متاثر ہو رہے ہوں تو اس سے بہتر ہے کہ  
 اسی کو کیوں نہ تمام کر دیا جائے۔

امیر واریق - تقدس آب۔ اب ہم سے متفق الٹے ہو رہے ہیں۔  
 قوشون - (معترض ہوتے ہوئے اٹھ کر) میں اپنے ضمیر کے خلاف  
 کر نہیں سکتا۔ اور نہ ضمیر فروشی کر سکتا ہوں۔ مجھے چرچ کے  
 فرائض بدرجہ اتم ادا کرنا ہونگا۔ اس عورت کی نجات کئے  
 حتی الامکان میں سعی بلیغ کروں گا۔ جو بحیثیت مبلغ مجھ پر  
 واجب ہے۔

امیر واریق - مجھے بھی اس بیچاری لڑکی پر رحم آتا ہے۔ میں بھی بے دردی  
 و بے رحمی کو بنظر خارت دیکھتا ہوں۔ اور اگر مجھے بھی بن پر  
 تو میں بھی اس کو بچانے کی کوشش کروں گا۔

چیلپین - (اپنے خیال پر مستحکم رہ کر) اگر بن پرے تو میں اس کو

جلائے بغیر نہ چھوڑوں گا۔

قوت شون ۔ (ادعائے خیر دیتے ہوئے) جَزَاكَ اللَّهُ  
فِي الدَّارَيْنِ خَيْرًا ۔

---

# پانچواں ایکٹ

## پانچواں سین

منظر۔ گر جائے ریمز کا ایک بڑا جلو خانہ۔ زمانہ، ۱۸ جولائی ۱۹۲۹ء  
 ایک طرف پادریوں کی عباؤں کے بدلنے کا خلوت خانہ ہے  
 اور اس کے روبرو چھوٹی سی بارہ دہری ہے۔ اور اس کے  
 منقش ستون سنگ پر ایک بڑی صلیب جس پر حضرت  
 مسیح علیہ السلام کی تصویر کندہ ہے۔ آویزان ہے۔  
 اس صلیب کے روبرو دو زانو ہو کر جون عبادت میں  
 مصروف ہے۔ اس نے دیدہ زیب مردانہ لباس زیب تن  
 کیا ہے۔ جلوس تخت نشینی کی پر شوکت رسم کی ادائی کے  
 بعد ارغنون سے پرکیف نغمہ نکل رہا تھا۔ اور

شرکار جلوس گرجا سے باہر نکل رہے تھے جلو خانہ سے  
توشون آتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ راگ خاموش  
ہو جاتا ہے۔

ڈوان - اب چلو جون بہت عبادت ہو چکی۔ اس الحاح وزاری  
کے بعد اس خشکی میں زیادہ دیر ٹھرو گی تو تم کو سردی  
ہو جائے گی۔ جو کچھ کہنا تھا وہ انجام پا چکا۔ گرجا خالی ہو گیا  
ہے۔ اور شاہراہ عام پر کثیر مجمع دوشیزہ کو دیکھنے کے لئے  
منتظر بے چین ہے۔ میں نے ان کو آگاہ کر دیا تھا کہ تم عبادت  
میں منہمک ہو مگر وہ نہیں مانتے دوبارہ دیکھنے کے بعد  
طلب گار ہیں۔

جون - نہیں نہیں میں اس عزت کے لائق نہیں ہوں۔ یہ عزت  
جہاں پناہ ہی کے لئے بہتر ہے۔

ڈوان - یہی تو اس تمام خرابی کا باعث ہے۔ جون۔ تم نے ان کے  
سر کو تاج مغر کیا ہے۔ اب تمام مرٹے کئے بغیر چارہ  
نہیں ہے۔

جون - (انکار سے سرد صنتی ہے)۔

ڈوان - (ہنایت ہی عزت سے جون کو اٹھاتے ہوئے) نہیں  
آپ چلئے۔ چلئے صرف دو گھنٹوں میں سب کچھ انجام  
پا جائیگا۔ (خوشی کے لہجہ سے) کیوں! اور لیان کے پل سے  
تو یہ کام آرام دہ ہے۔

جون - اے میرے محب ڈوان۔ پھر اس اور یان کے پل کی آرزو ہے۔ وہاں مجھے بے حد لطف آیا تھا۔ واقعی وہ سچی زندگی کا پریف منظر تھا۔ سچ ہے نا؟

ڈوان - جی ہاں۔ اور اس منزے نے کتنوں کو مرگ مغافات کے حوالے کر دیا۔

جون - اس میں تعجب کی بات نہیں کہ میں دراصل کم ہمت و بزدل واقع ہوئی ہوں۔ جنگ و جدل کے قبل مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے۔ مگر جب لڑائی ختم ہو جاتی ہے تو خوف و ہراس دور ہو کر افسردگی چھا جاتی ہے اور دل پر اداسی آ جاتی ہے۔

ڈوان - اے محترم دوشیزہ۔ جس طرح کھانے پینے میں تو محتاط ہے اس طرح لڑائی میں بھی احتیاط برتنا چاہتی ہے۔

جون - میرے محب جیک۔ میں چاہتی ہوں کہ جس طرح کوئی بہادر جنگجو اپنے ہم شریک کو چاہتا ہے۔ ویسی ہی تیری نظر کرم مجھ پر ہے۔

ڈوان - اے اندر کی بچی۔ تجھے ایسی ہی بے لوث محبت کی ضرورت ہے۔ چونکہ دربار میں تیرے رفیق و شفیع بہت کم ہیں۔

جون - یہ تمام درباری امراء۔ حواری و پادری مجھ سے کیوں نفرت رکھتے ہیں۔ میں نے ان کا کچھ نہیں بگاڑا ہے۔ میری ان سے صرف

یہ استدعا تھی کہ کسی قسم کے خراج کا بار میرے ہم وطنوں پر نہ ڈالا جائے چونکہ اس کی ادائیگی کی قوت ہم میں نہیں ہے۔ اور نہ اس بار کے ہم متحمل ہو سکتے ہیں۔ اس کے سوائے میرا اور

کوئی مطالبہ نہ تھا۔ اور نہ اس میں میری کوئی ذاتی غرض مضمر تھی۔ بلکہ میں نے جان پر کھیل کر ان کے نصیبوں کو بدل کر مسطرد و مرفراز کیا؟

اور ان کو صد ہا غلیظوں اور غایبوں سے بچا کر نیک راستہ بتلایا ہے۔ میں نے شاہ چارلس کو تخت پر جلوہ گر کر کے اور اس کے سر پر تاج رکھ کر تاجور بنایا تھا۔ مگر اس وقت جو یہ خطابات و انعامات تقسیم کر رہا ہے اس کے تمام مستحق یہی لوگ ہو رہے ہیں پھر معلوم نہیں کہ یہ لوگ مجھ سے کیوں متنفر ہیں اور مجھے کیوں نفرت سے دیکھتے ہیں۔

ڈوان۔ (اس کی افسردگی کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہوئے) لے میری سادہ لوح، کیا ان بے وقوفوں سے تو ایسی امید رکھ سکتی ہے جس کا بھانڈا تو نے پھوڑا ہے۔ اور جن کے عیوب کو ظاہر کر دیا ہے۔ دقتاً نوسی جنگ آوروں کو ان سے جرات و شجاعت میں فوقیت لیجانے والی نوجوان۔ نبرد آزما کیا پسند آئے گی۔ بڑے حریص و متکبر برآں کو جن کے ہاتھوں میں عمان حکومت ہو ان سے زیادہ ہوشمند، تیز فہم، قابل کا نوجوان کیا انہیں منظور نظر ہو سکتے ہیں۔ مذہبی پیشواؤں کی حرمت و عروت کسی زاہدہ و عابدہ کے ہاتھوں کم ہونا کیا انکو مرغوب الطبع ہو سکتا ہے۔ اے بھولی بھالی، سیدھی سادی لڑکی اگر میں بھی حریص و لالچی بندہ ہوتا تو تجھ سے یقیناً حسد و رشک کرتا۔

جون۔ ان تمام ایسروں میں صرف تو ہی ایک ہمدرد و ہم ساز دکھائی دیتا ہے۔ جیک تیری ماں ضرور کوئی دیہاتی ہو گی۔ اب پیرس کو فتح کرنے کے بعد میں اپنے گاؤں کو چلی جاؤں گی۔

دوان . مجھے توقع نہیں کہ ماسد مجھے شہر پیرس پر قبضہ کرنے دیں گے۔

جون . (چک کر) کیوں۔

دوان . اگر ان لوگوں میں استقامت و استقلال ہوتا تو میں کب کا پیرس کو لے لیتا۔ اور اس میں بہت سے ایسے ہیں کہ جن کی دلی خواہش ہے کہ پیرس خود تجھی کو فتح کر لے۔ اس لئے ہوشیار رہ۔

جون . جیک بسچ پوچھو تو یہ دنیا لائق دبستگی نہیں ہے۔ گدیوں

و برگنڈیان؟ مجھے مارنے میں کامیاب ہوں تو یہ فریخ خود مجھے زندہ نہ چھوڑیں گے۔ میرا خدا اگر مددگار نہ ہوتا تو میں کبھی کی ہمت ہار جاتی۔ اب رسم تلج پوشی انجام پاتے ہی میں خدا کے گھر میں عبادت کرنے حاضر ہوئی ہوں۔ اب تجھ سے ایک بات کہنے کی اجازت چاہتی ہوں۔ کہ گرجا کے گھنٹوں کی آواز میں مجھے جو خدائی آواز سنائی دیتی تھی۔ مگر آج جب یہ سب گھنٹے بجنے لگے تو وہ آواز مخفی سنائی نہیں دی۔ بلکہ یہ ایک قسم کی صرف چھنچھناہٹ تھی۔ یہ ندائے ہاتف سر بفلک فضا میں یا میرے دیہات کے اہلہاتے ہوئے کہیتوں میں جہاں باد نسیم کی لہریاں چلتی ہیں یہ آواز سنائی دیتی تھی۔ (گرجا کی گھڑی میں پاؤ گھنٹہ گونج رہا ہے) سنو (علیہ الہی سے بے خود ہو جاتی ہے) تم نے سنا "اے اللہ کی پیار ہی بچی؟" جو ابھی میرے لئے تیار رہی زبان سے نکلا تھا وہی جملہ اس میں گنگنا رہا ہے نصف گھنٹہ کے بعد



یہ سنائی دینا کہ ”میں تیرا ہاتھ بناؤنگی“ اور سالم گھنٹہ کے بیٹھے بیٹھے  
 سروں میں یہ آواز آئے گی کہ ”ملک فرانس کے بچانے میں  
 خدا تیرا حمد و معاون ہوگا“ سنٹ مارگریٹ۔ سنٹ کیا تہرین  
 اور بعض وقت میکائیل فرشتہ سے مجھے ایسی ہدایت ہوتی ہے  
 جس کا تذکرہ قبل از قبل کرنے سے میں مجبور ہوں۔ تب تو۔

ڈوان

(کیقدر متانت سے) تب تو جون اس گھنٹوں کے آواز میں  
 جو تصور کیا جائے وہی آواز کان میں گنگنائی ہے۔ جب تو ندائے  
 ہاتھ کا تذکرہ کرتی ہے تو مجھے فکر دامن گیر ہوتی ہے۔ حضرة  
 سنٹ کیا تہرین کے احکام کی تعمیل کرنے کا تذکرہ جس طرح تو  
 دوسروں سے کرتی ہے اسی طرح مجھ سے بھی دوہراتی ہے لیکن  
 اگر مجھے اس کا عملی ثبوت نہ ملتا تو میں سمجھ کو کیقدر خطی خیال کرتا۔

جون

۔ (منہ بنا کر) اسی وجہ تیرے لئے تو مجھے وجوہات کی جستجو  
 کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ تجھے آواز غیب پر یقین نہیں ہے تاہم  
 مجھے تو ضرور صدائے ہاتھ سنائی دیتی ہے۔ اور متعاقب اس کے  
 اباب و بواغث میں دھونڈ لیتی ہوں۔

ڈوان

۔ جون۔ کیا یہ تجھے برا معلوم ہوا۔

جون۔ (تبسم سے) نہیں مطلق نہیں۔ مجھے بعض وقت یہ خیال آتا ہے

کہ کیا اچھا ہوتا کہ تو کسی دیہات کا چھوٹا بچہ ہوتا۔ جو میرے لئے  
 باعث مسرت ہوتا۔

ڈوان

۔ کیوں۔

جون۔ کہ تیرے ساتھ لہو لعب کرتی۔ تیری آپا بن سکتی۔

ڈوان - تو پھر تجھ میں تھوڑی سی نسوانیت ضرور ہے۔

جون - ہنیں مطلق ہنیں۔ میں سپاہی ہوں۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں! سپاہیوں کو جب موقع ملتا ہے، تو بچوں کے ساتھ کیلنا انھیں زیادہ پسند آتا ہے۔

ڈوان - اس میں صداقت و اصلیت ضرور ہے۔

(کھل کھلاتا ہے۔)

شاہ چارلس - لاہیر۔ اور بلیو بیرڈ۔ کے ساتھ بجانب راست جو دروازہ ہے وہاں سے اندر داخل ہوتا ہے۔ چارلس نے شاہی لباس اتار دیا ہے جون ستون کے عقب میں چھپ جاتی ہے۔ اور چارلس و لاہیر کے درمیان ڈوان آ جاتا ہے)

ڈوان - بالآخر آپ کی تخت نشینی کا جلوس انجام پا ہی گیا۔ اب آپ حقیقی بادشاہ بن گئے۔

چارلس - کرۂ آفتاب و مہتاب کا بادشاہ بننے کے لئے بھی اس تقریب سے گزرنا نہیں چاہتا۔ یہ تمام شاہی خلعت و لباس کا وزن خدا کی پناہ جب ان حضرات نے میرے سر پر اس زرنکار خالص طلائی وزن دار تاج رکھا تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں اس کے وزن سے دبا جا رہا ہوں۔ گر رہا ہوں اور وہ پاک مہر پھیل جسکی نسبت بہت شہرت سنی جا رہی تھی وہ تو بالکل بدبودار تھا۔ تھو تھو۔ آج بشب تو قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں مگر ان کی پوشاک کا وزن تقریباً (۳۰) من سے کیا کم ہو سکا۔ اور

ہنوز خلوت گاہ میں لباس اوتارا جا رہا ہے۔

ڈوان۔ (بے توجہی سے) آپ کو تو زرہ بکتر پہنے کی ہارت پیدا کرنی چاہیئے۔ تاکہ شاہی لباس کا وزن برداشت کر نیکی عادت پڑ سکے۔

چارلس۔ ہاں۔ یہ تو ایک آپ کا چلتا ہوا جملہ ہے۔ میں کبھی بکتر نہ پہنوں گا۔  
روڈ نے جھگڑنے کا کام میرا نہیں ہے۔ دوشیزہ کہاں گئی۔

جون۔ (چارلس اور لایہیر کے درمیان آکر دو زانو ہو کر) حضور پر نور  
اس ناچیز نے آپ کو تخت نشین کیا۔ اب میرے نرائض پورے ہو چکے اب میں اپنے باپ کے مزرعہ کو واپس جاتی ہوں۔

چارلس (حیرت و طمانیت سے) آہا۔ کیا تم جا رہی ہو۔ جاؤ  
بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ (جون نا اُمید ہو کر) کھڑی ہو جاتی ہے۔

چارلس۔ (بلا غور کیئے کہتا جا رہا ہے) جنگل کی فضا، صحت کے لئے  
خوبتر ہے۔

ڈوان۔ مگر یہ زندگی بے لطف ہے۔

لیو بیروڈ۔ ایک عرصہ سے زانی طبعوسات پہننے کی عادت تجھے نہیں  
ہے۔ اسوجہ پہلے پہلے تو ذرا دو بھر معلوم ہو گا۔

لایہیر۔ تجھے میدان جنگ بھی خوب یاد آئیگا۔ مگر یہ شوق اچھا نہیں ہے۔  
لیکن اس کا ترک کرنا بھی بہت مشکل ہے۔

چارلس۔ (متفکر ہو کر) اگر تو گھر جانا چاہتی ہے تو ہم تجھے روکنا نہیں چاہتے۔

جون - (سختی و تندی) سے میں جانتی ہوں کہ میرے چلے جانے سے کسی کو رنج نہ ہوگا۔ (چارلس کے نزدیک سے ہٹ کر ڈون ولاہیر کے پاس جا کر کھڑی ہو جاتی ہے)۔

لاہیر - میں یہ کہنے سے باز نہیں آ سکتا کہ تیرے چلے جانے کے بعد مجھے بدزبانی کرنے کا موقع مل جائے گا۔ مگر تیری مفارقت بھی ستاتی رہے گی۔

جون - لاہیر۔ تیرے گناہِ عظیم اور بدزبانی و بد نگامی کے باوجود تیری اور میری ملاقات فردوس برین میں ہوگی۔ چونکہ میرے پالتو کتے (پی ٹو) کے جیسا میں تجھے چاہتی ہوں۔ میرا یہ چالاک و وفادار کتا، دغا باز بھیڑیے کو چیر بھاڑ ڈالتا ہے۔ اسی طرح یہ انگریز بھیڑیے اپنے وطن کو واپس ہو کر خدا کے پالتو کتوں کے مانند حلیم و نرم نہوں۔ اس وقت تک میں بھی ان کو تاخت و تاراج کرتی رہوں گی۔ کیا تو ان کو یہاں سے بھگادینگا۔

لاہیر - تیرا اور میرا ساتھ رہے تو ضرور۔

جون - اب یہ نہیں ہو سکتا۔ صرف ایک ہی سال تک میں ایسا کر سکتی تھی۔ مدت قریب الختم ہے۔  
جملہ حضار (اودھو۔ کیا خوب۔ اودھو)

جون - وجوہ غیر ظاہر۔ مگر ایسا ہو گا ضرور۔

ڈوان - اس میں صداقت نہیں۔ یہ بالکل لغو ہے۔

جون - کیا تم کو اطمینان ہے کہ انھیں نکال باہر کر دے۔

ڈوان (نہایت طمانیت سے) جون میں ان کو ضرور نکال باہر کرونگا۔ آج تک جو وہ شکست دیر ہے تھے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے جنگ کو بازیچہ اطفال سمجھ رکھا تھا۔ جس وقت کہ ”گڈ یمنز“ گھمسان لڑائی کو ایک شدید اور آہم مہم سمجھتے تھے۔ اس وقت ہم لہو لعب میں وقت خراب کرتے تھے۔ مگر اب ہم کو سبق مل چکا ہے۔ اور اس کی ٹوہ بھی ہاتھ لگ چکی ہے۔ یہاں ان کی جڑیں کچھ گڑی ہوئی نہیں ہیں میں نے انہیں شکست فاش دی ہے۔ اور آئندہ بھی دونگا۔

جون۔ مگر ساتھ ہی ساتھ تو بے رحم و سنگدل و ظالم تو ہونگا جیک۔  
ڈوان۔ مگر گڈ یمنز نرمی و لطافت و پر رحم سلوک سے راستے پر نہ آئیں گے۔ کیا یہ طریقہ پہلے اختیار نہیں کیا گیا تھا۔ اور کیا اس کو پہلے آزمایا نہیں گیا تھا۔

جون۔ (ایکدم) جب تک میں اپنے گھر واپس جاؤں اس کے پہلے شہر پیرس کو تو کیا فتح کر لیگا۔

چارلس۔ (ڈر کر) نہیں۔ نہیں۔ اب تک جو کامیابی ہوئی ہے اسکو بھی کہو بیٹھو گے۔ اب لڑنا بھرنا موقوف کر دو۔ فی الوقت امیر برکنلڈی سے ایک اچھی صلح کرنے کا موقع ہاتھ آیا ہے۔

جون۔ صلح (زور سے پیر ٹھوکتی ہے)

چارلس۔ کیوں نہیں۔ اب تو میں تخت و تاج کا مالک بن گیا ہوں۔

اوت رے تیل (اس طرح کہ بدبو آب تک ناک سے نہیں گئی۔ آرج بشپ۔ داخل ہوتے ہیں اور شاہ چارلس و بلیو بیرڈ کے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں) تقدس آب اس دوشیزہ نے لڑنے پر اور کمر باندھی ہے۔

آرج بشپ۔ کیا لڑائی بند ہو گئی۔ کیا صلح ہو چکی۔

چارلس۔ نہیں۔ یہ کس طرح کہہ سکتے ہیں۔ صلح کا حقیقی موقع اس وقت

آچکا ہے۔ بخت آوری اور اقبال مندی جب تک قائم رہی سب کچھ حاصل ہو گا مگر یہ خاص وقت ایسا ہے کہ نصیب کے پلٹنے کے قبل جو کچھ کہ حاصل ہو جائے اس کو غنیمت سمجھنا چاہیئے۔

جون۔ نصیب۔ خدا نے پاک نے ہمیں لڑائی میں مدد دی اور تم اس کو نصیب کی یاد دہی سمجھ رہے ہو۔ اور اس پاک زمین پر انگریزوں کا وجود جب تک باقی ہے ایسی صورت میں اطمینان کے ساتھ بیٹھ جانا بالکل سزاوار نہیں ہے۔

آرج بشپ۔ (ترش روی سے) حضور اقدس مجھے متکلم تھے۔ نہ کہ تجھے۔ تو آداب شاہی کو بھی بھول گئی ہے۔ اور اکثر اوقات اس سے تجھے غافل پایا گیا۔

جون۔ (بلا خجالت و تنہی سے) تو آپ ہی فرمائیے اور سمجھائیے کہ موقتی کام کو آئندہ کے لئے اٹھا رکھنا کیا حکم الہی ہے۔

آرچ بشپ۔ میں خدا کا نام ہر گھڑی درمیان میں تجھ جیسا لانا نہیں چاہتا  
خدا کے احکام کی تشریح میں اپنے عہدہ اور چرچ کے  
نشاء کے تحت کرتا ہوں۔ اس وقت جس طرح تو زبان  
درازی کر رہی ہے اس سے قبل تو ایسا نہیں کرتی تھی۔  
اس وقت عاجزی و انکساری تجھ میں کوٹ کوٹ کر  
بھری ہوئی تھی اور جب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے  
ایسے کارِ عظیم و ہم میں کامیاب ہوئی تو اب غرور و تکبر کر کے  
کیا لعنت کی زندگی میں گرفتار ہونا چاہتی ہے۔

چارلس۔ یہ تو اس خیالِ خام میں مبتلا ہے کہ تمام دنیا کی عقل اس میں  
آگئی ہے۔

جون۔ (غور سے دیکھ کر) آپ کو جس قدر زیادہ عقل کا دعویٰ  
ہے اس سے کی قدر زیادہ ہی میں سمجھتی ہوں۔ میں  
تکبر نہیں ہوں۔ اور جب تک مجھے سچ پر اعتماد نہیں  
ہو جاتا اس وقت تک زبان پر کوئی حرف نہیں  
لاتی ہوں۔

بلیو بیرڈ و چارلس۔ (طنز سے بول اٹھتے ہیں) ٹھیک ٹھیک  
ایسا ہی تو ہے۔

آرچ بشپ۔ تو سچی ہے۔ یہ کس طرح معلوم ہو۔

جون۔ مجھے آوازِ غیب سے اطلاع ملتی ہے۔

چارلس۔ یہ تیری آوازِ غیب۔ یہ تیری صدائے مخفی مجھے کیوں  
نہیں سنائی دیتی۔ جبکہ میں صاحبِ تلج ہوں۔

جون

آپ کو بھی اتنا ہوتا مگر اس کے لئے آپ نے کبھی مراقبہ نہیں کیا۔ کسی وقت تنہائی میں کسی اونچی جگہ پر بیٹھ کر اسکا انتظار نہیں کیا۔ سر مغرب جب کلیسا کے گھنٹے بجتے ہیں تو صرف صلیب کی علامت سینہ پر کر کے چھٹکارہ پالتے ہو۔ مگر دل ہی دل میں خدا کی عبادت کی جاتی ہے اور جب ان گھنٹوں کی گلیج بند ہو جاتی اس وقت اس دل خوش کن سن سناہٹ میں آواز عینب کے سننے کی کوشش کی جاتی تو جس قدر صاف ان صداؤں کو میں سنتی ہوں اس طرح آپ بھی سنتے۔ مگر ایک آہنگر سے جو بات تم کو معلوم ہو سکتی ہے اس کے لئے آواز عینب کی کیا ضرورت ہے۔ چونکہ گرم لوہا ہی پیٹا جاسکتا ہے۔ اس وقت ہم غالب ہیں جس طرح اوریاں کو فتح کیا گیا اس طرح کو نہپائین پر بھی حملہ بول دیا جائے تو خود بخود پیار سے دروازے کھل جائیں گے۔ اور اگر نہ کھلے تو ان کو توڑ دیا جائے گا۔ دارالحکومت کے بغیر اس تخت و تاج کی کیا قیمت و وقعت ہو سکتی ہے۔

لاہیر۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ جس طرح ایک سیر بھر سکے میں سے لال گرم توپ کا گولہ ہوا بن کر نکلتا ہے۔ اس طرح ہم بھی دشمنوں میں گھس جائیں گے۔ اس کی نسبت آپ کا کا خیال ہے۔ دوان۔



ڈوان۔ اگر ہماری توپوں کے آہنی گولہ بھی تمہارے مزاج جیسے گرم ہوتے اور تعداد میں بھی زائد ہوتے تو تمام دنیا پر برتری حاصل کر کے غلبہ پاتے۔ بہت وجہ رات اولوالعزمی واقعی بے مدد و مدد ہے۔ مگر اعتدال سے زائد غیر مفید و مضرت رساں مگر جتنے وقت اسپر ہوسہ کیا گیا اتنے ہی بار انگریزوں سے زک و خفت اٹھانی پڑی۔ اور یہ اپنی بڑی غلطی ہے کہ کتنی دفعہ شکست اٹھانی پڑی اس سے بے خبر رہے۔

جون۔ مگر اس سے بھی ناش غلطی یہ ہے کہ کب کب فرمندی و نصرت حاصل کرنے کا موقع ہے۔ اس سے بے خبری برتی جائے۔ دشمنوں نے معرکہ آرائی میں تمہاری ناک و کان کا صفایا نہیں کیا۔ یہ بتلانے کے لئے کیا آئینے ہیا کرنے پڑیں گے اگر میں نے حملہ آوری و بلغار پر مجبور نہ کیا ہوتا تو آج تک اورینا کے میدان ہی میں چکراتے رہتے۔ جنگ میں ہمیشہ پورشس و چڑائی کی ضرورت ہے۔ تم کو جنگ کس طرح کرنا چاہیئے۔ یہ معلوم نہیں اور توپ کا استعمال کس طرح کیا جائے اس کا ملکہ نہیں اور ان دونوں کاموں میں مجھے ہمارا تہہ ہے۔ (بچہ کی طرح چمکڑاناٹک پر ڈاناٹک رکھ کر چوتھے پر بیٹھ جاتی ہے)

ڈوان۔ (آوازہ و نوازہ سے) میرے لئے تیرے کیا خیالات ہیں اس سے میں واقف ہوں چونکہ میں نوح کا جنسرل ہوں۔

جون۔ یہ بات تو رہنے دیجئے۔ مگر آپ کی کیا رائے میرے لئے ہے۔

اس کا تو پہلے اظہار کیجئے۔

دوان - اس کو میں بلا چون و چرا قبول کرتا ہوں کہ تجھ پر خدا کی رحمت نازل تھی تیرے آنے کے قبل بارِ مرادِ خلاف تھی مگر تیرے آتے ہی اس نے کس طرح رنج بدل دیا یہ میرا دل ہی جانتا ہے اور تیرے ہی پر جم کئے تلے میدان کا رزار میں فتح نصیب ہوئی ہے۔ اس کو میں بلا حیل و حجت تسلیم کرتا ہوں اور اس رحیم کی رحمت و بخشش کا دلی اعتراف کرتا ہوں مگر ایک سپاہی کی طرح یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ بندہ پرورد کسی بندہ کا چاکر یا کسی باندی کا بندہ ہر وقت بن نہیں سکتا۔ مگر تم اس مالکِ ارض کے رحم و کرم کے مستحق ہو تو بعض وقت موت کے طمانچہ سے وہ نجات دلا سکتا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ ایک وقت پاؤں جم گئے تو اپنے میں جتنی قوت اور ہمت و طاقت ہے اس کو رزم گاہ میں صرف کئے بغیر علاج نہیں چونکہ الطافِ حقیقی کا منبع کسی کا حمایتی و طرفدار نہیں ہے۔ اس عدل گستر کو دشمن کے ساتھ بھی عدل کرنا ہے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جنگ گاہ اور بیان میں تیری ہمت و کمک نے ہم کو کامیاب کیا اور جو شہرت و ناموری حاصل ہوئی ہے۔ وہ خونِ آشام لڑائی کی بدلت ہے۔ اور اس کی رحمت نے تخت نشینی کے جلوس تک ہم کو پہنچا دیا ہے۔ مگر اب اس پر زیادہ بھروسہ نہ کیا جا اور جو کام خود اپنے ہاتھوں سے انجام دینا چاہیے اُسکے

لئے اللہ تعالیٰ کا آسرا ڈھونڈنا اپنی ہر محنت کا باعث ہوگا۔ اور  
اس کے بہر طور ہم مستحق ٹھہریں گے۔

حون۔ یقیناً۔

ڈوان۔ (قطع کلامی کر کے) چھ چھ۔ ذرا توقف کیجئے اور مجھے بات  
ختم کر لینے دیجئے۔ تو اس خیال میں نہ رہتا کہ یہ سب لڑائیوں  
بلا مدد مجاہد اعظم فتح ہوئی ہیں شاہ چارلس کے تحت نشینی  
کے جلوس کو سرانجام دینے میں ان ہلک لڑائیوں نے جو  
حصہ لیا ہے۔ اس کی نسبت ایک لفظ تحسین بھی تیری زبان  
سے نہیں نکلا۔ اور اس کے لئے میں ایک لفظ بھی شکایتاً  
زبان پر نہیں لانا چاہتا۔ چونکہ اب میرے لئے جو کچھ کل انسانی  
تو کرے گی وہ ظاہر ہے۔ مگر اس پہ سالار کو عساکر میں  
پاہیوں کی بھرتی اور ان کے لئے خوراک وغیرہ فراہم کرنے  
کے مشکل کام کے نسبت کسی کی توجہ متوجہ نہوگی اور عوام تو  
محض اس دوشیزہ اور اس کے کرامات کے قائل رہیں گے  
اور اس کا علم مجھے برابر ہے کہ خدائے پاک نے اس دوشیزہ  
کے ذریعہ میرے سر پر کیا ذمہ داریاں عائد فرمائی ہیں۔  
اب تیرے معجزات بتلانے کا موقع ختم ہو چکا ہے۔ اور  
اب فن صفاوری میں جو بہارت رکھینگا اسی کو فتح نصیب  
ہوگی اور جب تک اس کا اقبال زور دے رہا ہے۔

حون۔ آہ۔ جو۔ جو۔ اگر۔ مگر۔ ہدی لگے نہ پھٹکری۔ رنگ بھی چوکھا  
آئے۔ تو پھر رنگ ریز کی ضرورت ہی کیا ہے (تن کر

کھڑی ہو کر میں تم سے کہتی ہوں اسے پرستار زادے کہ تمہارا  
فن سپاہی بیکار ہے۔ اور تمہارے فوجی افسر کمان کے لئے  
نالایق ہیں۔ لڑائی اور چڑھائی کو تو انھوں نے چوکان بازی  
خیال کر رکھا ہے۔ اور اس تصور میں مصروف رہتے ہیں  
کہ واجبی کیا ہے۔ اور غیر واجبی کیا ہے۔ جنگ میں خدنگ  
حکمی سے بچنے کے لئے زرہ بکتر پہنتے ہیں اور غریب بے زبان  
توسن کو بھی اسی سے آراستہ کرتے ہیں اور جب زمین پر  
آپڑے ہیں تو زرہ بکتر کے بھاری بوجھ کی وجہ اٹھنے سے  
قاصر رہتے ہیں اور ان کے ساتھ کوئی پیادہ ہو تو ان کو  
زمین سے اٹھاتا ہے۔ اور جس نے ان کو پچھاڑ دیا اس کو  
کس قدر فدیہ ادا کرنا پڑے گا۔ اس کا تصفیہ کیا جاتا ہے کیا  
اب آپ کو اس کا احساس نہیں ہے کہ یہ زمانہ بدل گیا ہے  
اب توپ کے گولوں کے سامنے زرہ بکتر کیا کام آسکتا ہے؟  
اگر کچھ کارآمد ہو بھی تو کیا اپنے ملک فرانس کے لئے لڑنے  
والوں کا قیمتی وقت رقمی معاملہ کے تصفیہ میں برباد کرنا  
مناسب ہے۔ خدا اور فرانس کے لئے لڑنے والوں کو صرف  
خضر مندی ہی کے لئے لڑنا چاہیئے اور لڑائی میں شریک  
ہونے وقت جس طرح میں کیا کرتی ہوں اسی طرح سر کو ہتیلی  
میں لے کر میدان جنگ میں جانا چاہیئے۔ عام سپاہی اس  
طریقہ سے واقف ہیں چونکہ زرہ بکتر اور فدیہ ادا کرنے کے لئے  
ان کے پاس رقم نہیں رہتی۔ باوجود اس کے نصف جسم بہنہ

رکھ کر میسرے پر چم کے سایہ میں مورچوں۔ خدقوں سیڑھیوں  
اور قلعہ کے حصاروں پر چڑھ جاتے ہیں اور دل میں یہی ہٹان  
رہکتے ہیں کہ ماریں گے یا مرے گے۔ خدا سچوں کا نگہبان ہے  
نیک جبک تو میرا مذاق کیوں نہ اڑا۔ اور بلیو بیڑ اپنی مقطع  
داڑھی کو کیوں نہ جنبش دے۔ مگر اور بیان کے میدان میں  
انگریزوں پر چڑھائی کرنے کے لئے تم امیروں نے میرا ساتھ  
دینے سے انکار کیا تھا مگر دہتھانوں اور گاؤں کے رہنے والوں  
نے میرا ہاتھ بٹایا۔ اور انھوں نے قلعہ کے مضبوط دروازہ کو  
توڑ کر سب کو بتلادیا کہ اسی کا نام حقیقی جنگ ہے۔

ملو بیڑ۔ (غلطان و بیچان ہو کر) جون تو زائدہ و عابدہ ہو کر قانع  
نہیں ہوئی تو کیا تجھے اب سکندر اعظم یا جولیس سینرز  
بٹنا ہے۔

آج بٹپ۔ غور کا سر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے۔ جون۔

جون۔ میں نہیں اس کی بحث ہی فضول ہے۔ اور میں نے  
جو کچھ کہا ہے اس میں سچائی ہے۔ یا نہیں اس پر ٹھنڈے  
دل سے غور کرو۔

لاہیر۔ یہ بالکل سچ کہتی ہے۔ ہم میں تقریباً آدمے تو ایسے ہیں  
کہ جن کو اپنے خوبصورت و نوکدار ناک کی حفاظت کا خیال  
رہتا ہے۔ اور بقیہ نصف فدیہ کو بے باق کرنے کی تدابیر  
میں لگے رہتے ہیں۔ ڈوان اس کو اپنے راستہ پر جانے  
دے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ اس کو جملہ امور پر عبور نہیں ہے۔

مگر اس کا جو مدعا اور منشاء ہے اس میں صداقت ضرور ہے۔  
اب جنگ و جدل سابقہ طریقہ پر نہیں ہو رہی ہے۔ اور جن کو اس میں  
دخل نہیں ہے۔ ان سے بھی بعض اوقات اہم کام انجام  
پا جاتے ہیں۔

**ڈوان**۔ ان تمام امور سے میں واقف ہوں۔ قدیم طریقہ سے اب میں  
نہیں لڑتا ہوں۔ شہر ریمن کور۔ یونیٹس۔ اور کرسی کے میدان  
ہائے جنگ میں مجھے اچھا سبق مل چکا ہے۔ اب مجھے معلوم  
ہو جاتا ہے کہ جنگ کے کس اصول سے کتنے آدمی بہت  
ہوں گے۔ اور اس قربانی کے مقابلہ میں کامیابی زیادہ ہو تو  
وہی راہ اختیار کی جاتی ہے مگر چون تو نے کبھی اس پر توجہ  
نہیں کی تو تو خدا پر بھروسہ رکھ کر میدان میں کود پڑتی ہے جس  
یہ عیاں ہو رہا ہے۔ کہ تو خدا کو ہمیشہ اپنے ساتھ لئے پھرتی ہے  
اب تک جو فتح ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری فوج دشمن کی  
فوج سے زیادہ تھی مگر میں اصول جنگ کو جانتا ہوں۔ اب  
ایک دن ایسا آنے والا ہے کہ جس معرکہ آرائی میں (۱۰۰) سپاہیوں  
کی ضرورت ہو وہاں صرف (۱۰) سپاہیوں کے ساتھ تو یلغار  
کر گئی۔ اس وقت تجھے یہ ضرب المثل یاد آ جائے گی۔ کہ جسکی  
لاٹھی اس کی بھینس؟ مگر کسی وقت اگر تو دشمن کے ہاتھ  
گرفتار ہو جائے تو واقعی گرفتار کنندہ خوش نصیب ہو گا۔  
چونکہ امیر واریتی نے سولہ ہزار پونڈ بطور انعام دینے کا  
 وعدہ کیا ہے۔

جون - (پھولے نہ سما کر) سولہ ہزار پونڈ اور وہ بھی میری گرفتاری کے لئے۔ میں نہیں جانتی کہ اتنی زیادہ رقم دنیا میں کسی کے پاس ہو۔

ڈوان - انگلینڈ میں تو موجود ہے۔ اب میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اگر کسی وقت جون انگریزوں کے ہاتھ گرفتار ہو جائے تو اس کو بچانے کے لئے کون جائے گا۔ تم میں سے کوئی اس کے لئے ایک انگلی بھی اٹھانے کو تیار ہے۔ میں تو چرچ کی جانب سے اپنی رائے کا اظہار کر دیتا ہوں کہ جس روز گڈیمز یا برگنڈی اس کو گھوڑے پر سے نیچے گرانے میں کامیاب ہو گئے اور اگر فوری موت واقع نہ ہوئی تو اس کو کالی کوٹھری میں مقید کر دیں گے۔ اور اس زندان سے سنٹ پیٹرک یا کوئی فرشتہ قفل و زنجیر کو توڑ کر نجات نہ دلائے اور دشمنوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ جس طرح مجھے وہ شکست دے کر قتل کر سکتے ہیں اسی طرح تجھے بھی بلا وقت ہلاک کر سکتے ہیں اور دوسرے روز ہی تیرا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹ جائیگا۔ اور تیری قیمت و وقعت ایک سپاہی کے برابر بھی باقی نہ رہے گی کیونکہ میں تیرے ہمدوش ہو کر لڑا ہوں۔ اور تیرے لئے میرے دل میں جگہ ہے۔ اس وجہ ایک ہم شریک سپاہی کی بلا وجہ قربانی مجھے منظور نہیں ہے۔

جون - جب تک میں تجھے قصور وار نہیں ٹھہراتی۔ تیری بات میں

مداقت ضرور ہے۔ اگر خدا میرا ساتھ چھوڑ دے اور شکست اٹھانی پڑے تو ایسی صورت میں میری قیمت و قربانی مقابلتاً ایک ادنیٰ سپاہی سے زائد نہ ہوگی۔ مگر جب خدا تعالیٰ نے ملک فرانس کو میرے ناتواں ہاتھوں سے اس قدر فائدہ پہونچایا تو اب فرانس کا فرض ہے کہ وہ میری حفاظت کرے۔

چارلس۔ میں پہلے ہی سے کہہ دیتا ہوں کہ میرے پاس روپیہ نہیں ہے۔ اور اس تخت نشینی کی رسم کی ادائیگی میں جس قدر قرض لینا پڑا تھا وہ تمام رقم بھی صرف ہو چکی ہے۔ اور اب ایک پائی بھی سلک نہیں ہے۔

جون۔ مگر وہ لیان چرچ۔ آپ سے زیادہ دولت مند ہیں ان پر میرا ہر دسہ ہے۔

آپرچ بشپ۔ اے چھو کری۔ تجھے تو وہ چرچیل قرار دیکر راستے سے پکڑ کر اور گھسیٹ کر جلا دیں گے۔

جون۔ تقدس آب آپ یہ کیا فرما رہے ہیں۔ میں ڈائن کسٹح ہو سکتی ہوں؟

آپرچ بشپ۔ پیٹر قوشون۔ اپنا کام بخوبی جانتے ہیں۔ تجھ سے جو کچھ کہ کام سرانجام ہو اس سرانجامی میں خدا کے پاک کی تائید تھی ایسی رائے کے ظاہر کرنے پر جامعہ پیرس نے ایک عورت کو زندہ حوالہ آتش کیا ہے۔

جون۔ کیوں۔ کس لئے۔ اس کو آگ میں جھونکا گیا۔ اس میں کیا



عقلندی تھی۔ مجھے جو کچھ بھی کام سرزد ہوا ہے۔ اس میں خدا کی مرضی شریک تھی۔ سچ کہنے پر کیا عورت جلائی جاسکتی ہے۔

آپ بَشپ۔ تاہم انھوں نے تو اس کو سپرد آتش کر ہی دیا۔

جون۔ مگر آپ کو تو اس کا علم تھا کہ وہ عورت جو کچھ کہہ رہی تھی اس

میں سچائی تھی۔ کیا آپ اسی طرح مجھے بھی جلاوا دیں گے۔

آپ بَشپ۔ میں ان کو کس طرح روک سکونگا؟

جون۔ آپ چرچ کے اقتدار سے ایسا کر سکتے ہیں۔ چونکہ آپ

چرچ کے بہت بڑے پیشوا ہیں۔ میری واجبی حمایت

کے لئے آپ کی دعائیں شریک رہیں تو میں آگ میں کودنے

کے لئے بھی تیار ہوں۔

آپ بَشپ۔ جب تک تجھ میں غرور ہے۔ اور جب تک تو احکام چرچ

کی فرمانبرداری نہ ہوگی تب تک تجھے دعاؤں کی توقع نہ

رکھنی چاہیئے۔

جون۔ ہر وقت آپ ایسا کیوں فرماتے ہیں۔ میں مغرور نہیں

ہوں اور نہ آپ کی نافرمانی۔ میں تو ایک غریب و مفلس

لڑکی ہوں۔ اور اس قدر نادان ہوں کہ ایک لفظ بھی

لکھنا پڑہنا نہیں آتا۔ تو ایسی صورت میں کیونکر خود پسند

بن سکتی ہوں۔ البتہ صدائے ہاتھ کی تعمیل میں ہمیشہ

مستعد ہوں۔ خدائے پاک کے احکام اور ندائے غیب

کی آوازوں پر تسلیم خم کرتی ہوں۔ اس پر بھی آپ کا

یہ فرمانا کہ میں حکم کی تعمیل سے گریز کرتی ہوں۔ یہ کہاں تک

بجا ہے یہ آپ کی توجہ کا محتاج ہے۔

آپ بَشپ۔ خلاقِ عالم کو جو کچھ اپنی مخلوق سے کہنا ہو وہ بلا واسطہ چرچ ہو نہیں سکتا۔ اور تجھے جو آوازِ غیب سنائی دیتی ہے۔ یہ بہ صرف تیرے دل کے ترنگ ہیں۔

جون۔ نہیں کیا اس میں سچائی نہیں ہے۔

آپ بَشپ۔ (آتشِ پیکرِ بنکر) تو اہل اللہ کو خدا کے گھر میں جھوٹا کہنے کی ہمت کر رہی ہے کیا یہ تکبر نہیں ہے۔ اور پھر اس پر فرما برداری کا دعویٰ۔

جون۔ میں نے آپ کو جھٹلایا نہیں ہے۔ بلکہ آپ کے ارشاد کا یہ مطلب ہے کہ میری آوازِ غیب میں صداقت نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کو اس پر اعتقاد نہ ہو اور یہ میرے دل کی ترنگ ہی سہی تاہم کیا وہ صحیح ثابت نہیں ہوئی اور کیا آپ کا دینوی مشورہ ہمیشہ غلط ثابت نہیں ہوتا رہا۔

آپ بَشپ۔ (ابرو پر بل ڈالکر) تجھے سمجھانا اندھے کو آرسی بتلانا ہے۔

چارلس۔ ان تمام گفتگو کا مدعا آخر میں ایک ہی ہے۔ کہ جو کچھ کہ وہ کہتی ہے تمام صداقت سے مملو ہے۔ اور دوسروں کا کہنا صداقت سے دور ہے۔

آپ بَشپ۔ یہ تجھے میری آخری تنبیہ ہے اس کو خوب یاد رکھ کہ اگر تو اپنی ذاتی رائے پر چلیگی اور اس کی وجہ کسی آفت میں

گرفتار ہو جائے گی تو چرچ کسی قسم کی مدد نہیں کرے گا اور تیرے کئے ہوئے اعمال کا ثمرہ بھگتنے کے لئے اور تیرے مقصود میں جو کچھ کہ لکھ دیا گیا ہے اس کو برداشت کرنے کے لئے تنہا چھوڑ دیا جائے گی پرستار زادہ نے بھی تجھے بخوبی واقف کر دیا ہے کہ سرداروں کی رائے کے خلاف اپنی بڑائی اور واقفیت کا دعویٰ کر کے حسب مرضی عمل کیا گیا تو۔

ڈوان۔ میں اس مسئلہ پر مزید روشنی ڈالنا چاہتا ہوں کہ جس طرح میدان اور لیان میں دشمنوں کے مقابلہ میں تیری امداد کے لئے اپنی فوج کی تعداد زیادہ تھی اس طرح کثیر لشکر ہمراہ رکھے بغیر کمپائن پر حملہ کی کوشش کی گئی تو۔

آرچ بشپ۔ تو ایسی صورت میں لشکر تیرا ساتھ چھوڑ دے گا۔ اور تجھے بچانے کی بھی کوشش نہ کرے گا۔ اور رضو پر اقدس کا یہ ارشاد عالی ہے کہ حکومت کے پاس بھی اتنی رقم سلک میں نہیں ہے کہ تجھے بچانے کے لئے فدیہ ادا کیا جاسکے۔

چارلس۔ واقعی ایک پائی بھی سلک میں نہیں ہے۔

آرچ بشپ۔ دیکھ تو تنہا کھڑی ہے۔ تیرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ اپنے غرور اور اپنی حماقت میں اور وہم اور گمان باطل پر تجھے جو یقین ہے۔ اور لامذہبیت کی وجہ جو گناہ تجھے سرزد ہو رہے ہیں اس کو خدائی الہام کے پردہ و سایہ میں چھپانے کی

جو عیاری و شاطری کی جا رہی ہے۔ وہ ظاہر ہے۔ اور جب  
 تو اس بڑے مقدس گرجا سے باہر نکلیں گی تب ایک  
 ابنوہ کثیر تیرا استقبال کر کے تجھے عزت دے گا۔ اور  
 صدائے آفریں بلند کریں گے۔ اور اپنے چھوٹے چھوٹے  
 بچوں کو تیرے سامنے ڈالکر تجھے دعا کے طالب ہونگے  
 اور تیرے ست و پا کو تعظیمی بوسے دیں گے۔ یہ بیچارے  
 ماں سمجھ نادان بھولے بھالے لوگ یہ سمجھنے سے مجبور  
 و معذور ہیں کہ ان کی وجہ تیرا دماغ کس قدر خراب  
 ہو رہا ہے۔ اور دن بدن سخت و فرعونیت کے غار  
 میں گر کر تیرے روح کی بربادی ہو رہی ہے۔ وہ تجھے  
 میسا چاہیں پیش آئیں۔ مگر یاد رکھ کہ تو اکیلی ہے اور یہ لوگ  
 تیری حفاظت نہیں کر سکتے۔ حال ہی میں ایک غریب  
 کم عقل عورت کو جامعہ پیارس نے بھڑکتی ہوئی چتا پر  
 اپنے ہاتھوں سے جلا دیا۔ اس جلتی ہوئی آگ سے کسی کو  
 بچانے کی کوئی قوت و قدرت رکھتا ہے تو وہ صرف  
 ہم ہیں۔ ہمارے سوائے تیرا کوئی مددگار و غمخوار نہیں ہے۔  
 جون۔ (آسمان کی طرف دیکھ کر) تم جو چاہو تہمت لگاؤ اوپر والا  
 تو دیکھ رہا ہے۔ تم سے زیادہ وہ میرا محسن۔ مددگار۔  
 اور صلح کار ہے۔

آپ بپشپ میں دیکھ رہا ہوں کہ تجھے سمجھانا پتھر سے پانی نکالنے  
 تو ہمارا سہارا چھوڑ کر ہم سب کو اپنے خلاف بنا رہی ہے،

جیسی تیری مرضی جا جا۔ تیرے راستے سے۔ اگر تو ہمارے  
اور برباد ہو جائے تو خدا لے پاک تیری روح کو نجات  
بخشتے!!

ذوالن۔ تقدس مآب جو کچھ کہ فرما رہے ہیں وہ بالکل سچ ہے۔  
تو اب بھی اگر مان جائے تو خیر ہے۔

جون۔ اگر اس سچائی پر عمل کیا جاتا تو آج تمہاری کیا نوبت ہوتی  
تم میں سے کسی سے نہ سچی مدد مل سکتی ہے۔ اور نہ سچا  
مشورہ۔ مجھے اس کا احساس ہے کہ میں اس دنیا کے فانی  
میں بالکل تنہا اور اکیلی ہوں۔ جب فرانس لڑائیوں سے  
بے حد گھائل ہو کر ایڑیاں رگڑ رہا تھا جان کنی کی اذیت  
میں مبتلا تھا اس وقت میرے والد نے میرے بہائیوں  
سے کہا تھا کہ اگر میں گھر میں رہ کر بکریوں کو نہ چراؤں تو  
مجھے دریا برد کر دیا جائے۔ اگر اس ڈر سے بکریوں کی نگہبانی  
اختیار کرتی تو ایسی صورت میں فرانس پر جو کچھ کہ افتاد  
پڑتی وہ محتاج تشریح نہیں ہے مجھے توقع تھی کہ فرانس  
کے دربار میں ملک و بادشاہ کے ہی خواہ ہوں گے۔ مگر  
میں نے ان کو وطن فروشی پر ہمیشہ آمادہ پایا۔ اور ایک  
دوسرے کو آپس میں دست و گریبان دیکھا۔ مجھے امید  
تھی کہ خدا کے یہ سب اچھے بندے ہوں گے۔ چونکہ وہ  
سب کانگھبان ہے۔ اور میں نے غلط فہمی سے یہ خیال  
کیا تھا کہ اس وقت جو وہ مجھے بہ نظر حقارت دیکھ رہا ہیں

بوقت ضرورت میری پشت پناہی کریں گے۔ مگر اب  
 مجھے عقل آرہی ہے اور اس عقل انسانی سے کسی کو  
 زیاں نہیں پہنچ سکتا۔ اس خیال باطل میں مبتلا رہنا  
 کہ میں اکیلی ہوں اس وجہ ڈرجاؤں گی۔ مگر فرانس بھی  
 تنہا ہے۔ خدا بھی وحدہ لاشریک ہے۔ ایسی صورت میں  
 جب میرا ملک تنہا ہے۔ اور میرا پروردگار بھی واحد ہے تو  
 پھر مجھے تنہائی کی کیا پروا ہے۔ اب میں دیکھ رہی ہوں کہ  
 جب میرا خدا واحد و لاشریک ہے اور اسی وجہ وہ قادر و  
 توانا ہے۔ مگر وہ تمہاری کوتاہ نظری اور رشک و بغض  
 سے بھرے ہوئے خیالات کو معلوم کر لے تو تمہاری نسبت  
 کیا خیال کرے گا؟ اس وجہ سے میں بھی اپنی تنہائی کو ذاتی قوت  
 بناؤں گی۔ چونکہ خدا کے ساتھ اکیلے رہنے میں بڑا لطف  
 ہے۔ اپنے رحم و کرم سے وہ مجھے محروم نہ رکھیگا۔ اس پر  
 بھروسہ رکھ کر جب تک جان میں جان ہے ہمت سے  
 کام لوں گی تنہا کھڑی رہوں گی۔ اب میں عوام کے پاس  
 باہر جاتی ہوں۔ تمہارے قہر آلود نظروں سے جو حقارت  
 کی شعائیں نکل رہی ہیں اس سے مجھے روحانی صدمہ  
 ہو رہا ہے۔ اس کو ان عوام کی نظر محبت سے رفع  
 کروں گی۔ مگر یہ خوب یاد رکھو کہ اگر مجھے جلایا جائے گا تو  
 اس دھکتی آگ سے نکل کر ہمیشہ کے لئے ان کے  
 دلوں میں گھر کر لوں گی۔ خدا تو میرا نگہبان ہو (جون چلی جاتی ہے)

سب کے چہرے اتر جاتے ہیں اور بنظر حیرت اس کو دیکھتے

ہیں اور لاہیرا اپنی مقطع ڈاڑھی کو بل دیر ہا ہے۔

بلوہیہ سر ڈو۔ اس لڑکی کی حرکت ناقابل برداشت ہے۔ میں اس کو بنظر

نفرت نہیں دیکھ رہا ہوں۔ مگر اس فطرت و طبیعت کے

السان کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیئے۔

ڈوان۔ خدا گواہ ہے۔ کہ اگر یہ دریا ئے لوہریں کو دپرتی تو اس کو

بچانے کیلئے میں زرہ بکتر پہنے ہوئے ہی کو دپڑتا ہوں مگر

کیپائین میں اس سے کچھ ایسی مجنونا نہ حرکت سرزد ہو

اور اس کے باعث یہ گرفتار ہو جائے تو پھر نوشتہ تقدیر کو

بھگتنے کے سوا اس کو بچانا ناممکن ہو گا۔

لاصا ئیسر۔ مجھے پابہ زنجیر کر دو۔ تاہم جب میں اس کے جوش و خروش

کو دیکھتا ہوں تو اس کے ساتھ بہت بڑی آفت کو اٹھانے

کی ہمت مجھ میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔

آپرح بشپ۔ یہ میرا دل بھی ہلا دیتی ہے۔ اس کے اس جوش و خروش

میں ضرور کوئی عینی قوت ہے۔ مگر اس کے لئے جو عمیق قبر

کھودی جا رہی ہے اس کی بھلائی یا برائی کے لئے ہے

لیکن افسوس کہ ہم اس کو دفن ہونے سے بچانے

سکیں گے۔

چارلس۔ یہ خاموش رہے یا گھر چلی جائے تو کافی ہے۔ (سب اس کے

پیچھے یا بوسی کے ساتھ جا رہے ہیں)

# پچھٹا ایکٹ

## پچھٹا سین

منظر۔ شہر دوان۔ زمانہ۔ ۳۰ مئی ۱۹۳۱ء  
 کے علی الصباح قلعہ کے اندرونی حصہ میں ایک سنگ لستہ  
 کمرہ دکھائی دیرہا ہے جس میں دارالقضاء کا اجلاس  
 منعقد ہے۔ اور یہ ایک مذہبی عدالت ہے۔ اجلاس  
 کے ممبر پر دو بلند کرسیاں رکھی ہوئی ہیں۔ ایک پر مذہبی  
 پیشوا بٹش۔ اور دوسرے پر حاکم دارالقضاء متمکن  
 ہیں۔ مقدمہ کی سماعت کا آغاز ہونے والا ہے اور اجلاس  
 کے دونوں بازو کرسیاں رکھی ہوئی ہیں۔ جس پر پادریوں  
 و کیلوں۔ محاسبوں اور حواریوں کی نشست کا انتظام  
 کیا گیا ہے۔ اور اہل جیورسی شریک ہیں۔ اس کمرہ کے



ایک گوشہ میں بیٹھ رہے اور اس کے روبرو ایک اسٹول فٹشی  
عدالت کے لئے اور لمز مہ کے لئے ایک ناتراشیدہ کھڑکھڑا  
چوبی اسٹول رکھا ہوا ہے۔ اس اجلاس کے دوسرے جانب  
جلوہ خانہ ہے۔ جہاں کمانوں اور دالانوں سے گزر کر جانے کا  
راستہ ہے اور سردی سے بچنے کے لئے کھڑکیوں پر پردے  
پڑے ہوئے ہیں۔ اجلاس کے درمیانی دروازہ سے ایئر لٹ  
داخل ہوتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ ایک مصاحب  
بھی ہیں۔

مصاحب - (تیزی سے) والا قہر آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ اجلاس دارالقضا  
ہے۔ اور اپنا تعلق انتظام مملکت سے ہے۔  
امیر واریق۔ ہاں مجھے اس کی خبر ہے۔ براہ ہر بانی بودے کے شپ  
کو اطلاع دیجائے کہ وہ مجھے تھوڑی دیر کے لئے شرف ملاقات  
بخشیں۔ تاکہ کچھ عرض کیا جاسکے۔

مصاحب - بہت خوب۔

امیر واریق - یاد رکھو۔ نہایت ادب سے عرض کرنا۔ قاضی - ناجی -  
مست کہنا۔

مصاحب - جی نہیں حضور۔ میں مودبانہ عرض کروں گا۔ مگر جب دوشیزہ  
حاضر عدالت کی جائے گی اس وقت یہ قاضی - پاجی آتش کا مینا  
تیار کر دئے گا۔

رقوشون - ایک عمر رسیدہ اور ایک نوجوان پادری کے ساتھ اجلاس

کے لئے آرہے ہیں۔ نوجوان پادری کے ہاتھ میں مقدمہ کی مثل کا  
(مسلق ہے)۔

مصاحب۔ بودے کے شب صاحب اور دوسرے دو محترم پادری  
تشریف فرما ہو رہے ہیں۔

ایمرو اریق۔ تم باہر ٹھہرو۔ اور دیکھو کہ کوئی بلا اجازت اندر داخل نہ ہو۔  
مصاحب۔ بہت خوب۔ جاب عالی (تن کر باہر چلا جاتا ہے)۔

قوشون۔ ایمرو اریق صبح بخیر۔

ایمرو اریق۔ صبح بخیر۔ تقدس مآب۔ آپ کے ان دونوں دوستوں  
سے ملکر مجھے بھجدمست ہوئی۔

قوشون۔ (تعارف کراتے ہوئے) ایمرو اریق یہ میرے برادر

جون لیمرجن کافرہ سنٹ ڈو میک سے تعلق ہے اور اس وقت

حاکم دارالقضاء کے تحت ملک فرانس میں اہم مذہبی مقدمات کی

تحقیقات فرماتے ہیں۔ برادر جون یہ ایمرو اریق ہیں۔

ایمرو اریق۔ مجھے آپ سے نیا زندگی حاصل کر کے بھجمنوشی ہوئی ہمارے

یہاں انکلینڈ میں عدالت دارالقضاء نہیں ہے۔ اور اس کی میں

سخت ضرورت محسوس کرتا ہوں اور بالخصوص اس موجودہ نوعیت

کے مقدمات میں۔

قوشون۔ (دوسرے پادری سے تعارف کراتے ہوئے) ایمر صاحب

جیمون ڈسٹی ویٹ سے ملئے یہ اس وقت پیر و کار عدالت کی

حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

ایمرو اریق۔ عدالت دارالقضاء کے پیر و کار صاحب۔ بہت خوب۔

بہت خوب۔ میں آپ سے ملکر بہت خوش ہوا۔ (دسٹی ویٹ تعظیماً سرخم کرتے ہیں۔ ان کی عمر تخمیناً (۳۰) سال ہے۔ اور آتش پیکر معلوم ہوتے ہیں)۔

امیر واریق۔ اس بابہ البحث مقدمہ کی تحقیقات کس نوعیت پر ہے۔ برگنڈیوں نے اس دوشیزہ کو ”کمپائین“ کے میدان میں گرفتار کیا۔ جس کو (۸) ماہ کا عرصہ منقضی ہوا۔ اب عدالت سے اس کا جلد تصفیہ ہو جانا چاہیے۔ اس غرض سے برگنڈیوں کو معقول رقم دیکر اس کو خرید لیا گیا ہے۔ اور اس کو بھی چار ماہ کا عرصہ گزر چکا۔ اور اس کے بے دین و ملحدہ ہونے کی بنا پر (۳) ماہ پیشتر جالان عدالت کی گئی ہے۔ مگر ایک معمولی اور سچے مقدمہ کے لئے جو تاخیر ہو رہی ہے اس سے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ اس مقدمہ کا تصفیہ جلد ہونگا۔

**حاکم عدالت** — (خندہ زن ہو کر) مگر امیر صاحب ہنوز مقدمہ کی تحقیقات کا آغاز ہی نہیں ہوا ہے۔

امیر واریق، کیا ابھی تحقیقات کا آغاز نہیں ہوا۔ حالانکہ اس مقدمہ کو دائرہ ہو کر (۱۱) ہفتہ گزر چکے ہیں۔

تو شون۔ یہ مدت بیکار نہیں گزری ہے۔ (۱۵) دفعہ دوشیزہ سے تفتیشی سوالات کئے گئے ہیں۔ جس میں (۶) مرتبہ پہلے طور پر اور (۹) مرتبہ خفیہ طور پر۔

**حاکم عدالت**۔ (مسکرا کر) اس تحقیقات میں مجھے صرف دو مرتبہ شریک ہونے کا موقع ملا۔ اب تک جو تحقیقات عمل میں آئی ہے وہ تمام آپچ بشب سے متعلق ہے۔ اور عدالت دار القضاہ سے

اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور اس تحقیقات میں میری شرکت کا  
تصفیہ بحیثیت حاکم عدالت ابھی طے پایا ہے۔ ابتداء میں تو مجھے  
یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس مقدمہ کا تعلق جرم لاء مذہبی سے نہیں ہے  
اور میں سمجھتا تھا کہ یہ ایک سیاسی مقدمہ ہے چونکہ ملزم میدان جنگ  
کی گرفتار شدہ ہے۔ مگر دو وقت اس مقدمہ کی جو میں نے رعایت  
کی اس سے بادی النظر میں یہ نتیجہ اخذ ہوا کہ یہ لڑکی لاء مذہبیت کے  
سنگین جرم میں ملوث ہے۔ اس لیے اب قانون و ضابطہ کے تحت  
سب کچھ ہو رہا ہے۔ اور آج صبح ہی سے اس کی تحقیقات شروع  
کی جا رہی ہے (عدالت کی کرسی کی جانب جا رہا ہے)۔

قوشون۔ اگر آپ فرماتے ہیں تو اسی وقت تحقیقات کا آغاز  
کیا جاسکتا ہے۔

ایسرواریق۔ (فرط مسرت سے) آپ نے تو یہ اچھا مژدہ سُنایا اگر  
صبح پوچھتے تو ہم انتظار میں صبر و قرار کھوپکے ہیں۔

قوشون۔ دوشیزہ۔ جون کی تائید کرنے والے ہمارے آدمیوں  
کو غرق آب کرنے کی دھمکی تمہارے پیادہوں نے جو دی تھی اس پر  
یہ ہی اندازہ میں نے لگایا تھا۔

ایسرواریق۔ افسوس۔ افسوس۔ کیا ان سے ایسی ناشائستہ حرکتیں ہرزد  
ہوئیں ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کے لئے ان کے دلوں میں عزت  
و حرمت ہوگی۔

قوشون۔ (ترش روئی سے) مجھے ایسی عزت و مہربانی کی تعلق  
ضرورت نہیں ہے۔ میں نے عہد راسخ کر لیا ہے کہ تمام مقدمہ کے

واقعات متعلقہ دوشیزہ نہایت صاف دلی اور بے لوثی سے سماعت کئے جائیں۔ عدالت دارالافتاء کا فیصلہ کچھ بازیچہ طفلان نہیں ہے۔ جناب عالی۔

حاکم

عدالت — (لوٹ کر) اتنی اچھی۔ اتنی بے لاگ و آزاد و غیر طرفدار تحقیقات آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ دوشیزہ کو اپنی جانب سے کسی وکیل کو مقرر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے جانب سے تمام خیر خواہ جو اس کی روح کو آگ سے بچے دل سے بچانا چاہتے ہیں اس کی جانب سے پیروی کر سکتے ہیں۔

وسٹی ویٹ۔ جناب والا۔ میں مذہبی عدالت کا پیروکار ہوں۔ اور میرے لئے دوشیزہ کے خلاف مقدمہ چلانا ایک نہایت رنج و دہ فریضہ ہے۔ مگر میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر مجھ سے زیادہ خدا ترس فضیلت و علیت اور پارسانی رکھنے والے لوگوں نے اسکو نیک مشورہ نہ دیا ہوتا اور یہ ذہن نشین نہ کرایا ہوتا کہ وہ گمراہ ہے اور کس طرح نجات حاصل کر سکتی ہے تو میں عدالت کی وکالت کو چھوڑ کر اس کی جانب سے پیروی کرتا (وکیلانہ تقریر و بحث و چرب زبانی سنکر کرسی نشینان عدالت ناراض دکھائی دیتے ہیں)۔ عوام کا یہ خیال ہے کہ اس مقدمہ کی تحقیقات ہم تعصب و طرفداری سے کر رہے ہیں۔ مگر خدا شاہد ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس میں رتی برابر صداقت نہیں ہے۔ کیا ہم نے اس کو خوب مارا ہے۔ اور اچھی طرح ظلم و زیادتی کی ہے۔ نہیں بالکل نہیں۔ ایسا نہیں کیا گیا۔ البتہ راہ راست پر آنے کی جو تلقین و سجاتی تھی وہ اب

موقوف کر دی گئی ہے۔ کیا اس کو مگر اسی سے بچانے کے لئے ہم نے عاجزی و انکساری سے کام نہیں لیا کیا ہم نے اس کو متنبہ نہیں کیا تھا۔ کیا وہ ایک مذہب سے منحرف اور بھٹکی ہوئی لڑکی نہیں ہے۔ چرچ کے سایہ عاطفت میں آجانے کے لئے کیا ہم نے اس کو سمجھانے میں کوئی کسر باقی رکھی ہے۔

تو شو ن۔ (قطع کلام کرتے ہوئے) مگر خوب یاد رکھئے پیر و کار صاحب آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں یہ سب سچ ہے۔ اگر آپ نے زور بیان اور فصاحت سے اس کے غیر متزلزل یقین و افاق کو بدل دینے میں کامیاب ہو گئے تو پھر میزی اور آپ کی جان کی سلامتی کی توقع امیر واری سے رکھنا فضول ہے۔ اور اس کا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔

امیر واریق۔ (گفتگو نا پسندیدہ مگر سچائی سے معترف) آہا۔ تقدس باب آپ بیچارے غریب انگریزوں سے بہت سختی سے پیش آرہے ہیں۔ مگر یہ سچ ہے کہ دوشیزہ کو بچانے کی آپ کو جیسی پاک تمنا ہے ویسی ہم کو نہیں ہے۔ دراصل مجھے وضاحت سے عرض کر دینا چاہیئے کہ اس کی موت سلطنت کے لئے ضروری و لازمی ہے۔ گو کہ یہ فعل مرغوب طبع نہیں ہے۔ مگر اس کا دوسرا علاج بھی نہیں ہے۔ اور اگر اتفاق سے چرچ نے اس کو بری کر دیا تو۔

تو شو ن۔ (سختی و دھمکی سے) اگر چرچ نے اس کو رہا کر دیا تو خبردار اگر کسی نے اس کی طرف انگلی بھی اٹھائی تو اس کی خیر نہیں ہے خواہ وہ ملک معظم ہی سہی۔ چرچ حکومت کے مصالح کے تابع نہیں ہے۔

حاکم عدالت۔ (آہستہ سے درمیان میں قطع کلام کرتے ہوئے) میرے  
ایمیریتجہ آخر کے لئے فکر کی چند ان ضرورت نہیں ہے۔ ایک فریق  
مقدمہ نے اس کا ہتھیہ کر لیا ہے کہ وہ جلانے کی مستحق ہے۔ اور یہ  
آپ کے حسب مشاہدہ ہے۔

ایمیر واریق۔ خوب۔ وہ کون فریق ہے۔ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں۔  
حاکم عدالت۔ وہ خود مدعی علیہ ملزمہ ہے۔ اس کا منہ بند بھی کر دیا جائے  
لیکن جب وہ کہلیگا تو اس کو دس گناہ زیادہ خطا وار بنائے گا۔ اور  
اس وقت کوئی اس کو روک نہیں سکتا۔

پیر و کار عدالت۔ واقعی اس میں صداقت ہے ایمیر۔ چرچ کے خلاف اسکی  
گفتگو سن کر میرا کلیجہ پاش پاش ہو جاتا ہے۔  
ایمیر واریق۔ آہا۔ اگر اس کی بے گناہی کا آپ کو اطمینان ہو جائے اور  
وہ بے جرم ثابت ہو تو آپ سے جو کچھ بھی بن پڑے اس کے بچنے  
میں کمی نہ کرنا۔

(توشون کی طرف دیکھ کر)۔ چرچ کی عنایت بغیر کوئی قدم  
اٹھانا میرے لئے ٹھیک نہیں ہے۔

توشون۔ (بہ نظر نفرت) اس قدر صاف گوئی کے باوجود آپ کو  
منافق و مکار کیوں کہا جاتا ہے؟ اپنے ضمیر کو خطرہ میں ڈالکر بھی اپنے  
فرقہ کی تائید کرنا و نیز آپ کی حب الوطنی کی میرے دل میں بیحد  
قدر و منزلت ہے گو کہ ضمیر کے خلاف کرنے کی میں خود ہمت نہیں  
کر سکتا۔ چونکہ مجھے خدا کے عذاب کا ڈر ہے۔

ایمیر واریق۔ اگر ہم دل میں کسی کا ڈر رکھیں۔ تقدس آب تو انگلستان پر

ہم حکومت نہیں کر سکیں گے۔ کیا اب میں فریقین کی حاضری کا انتظام  
کر دوں؟

قوشون۔ ہاں اب آپ تشریف لیجائیے۔ اب عدالت اپنا کام  
آغاز کرے گی۔

(امیر واریتی باہر چلا جاتا ہے۔ قوشون عدالت کی کرسی پر  
فردکش ہو کر۔ اور وٹھی ویٹ پیروکار عدالت بینز کے پاس بیٹھ کر  
مقدمہ کے متعلقہ کاغذات کو بہ نظر تعمق دیکھ رہا ہے)۔

قوشون۔ (اطمینان سے عدالت کی کرسی پر بیٹھے ہوئے) یہ سب  
انگریز کس قدر بد ذات اور بد اطوار ہیں۔

حاکم عدالت۔ (جو قوشون کی جانب چپ کرسی پر بیٹھا ہوا ہے) واقعی  
ہر قسم کی حکومت انسان کو ذلیل و رسوا بنا دیتی ہے۔ حکومت کرنے  
کی تعلیم ان کو نہیں دیکھی ہے۔ اور ان پر کسی محاسب کی نگرانی بھی  
نہیں ہے۔ اپنے امرا بھی ایسے ہی خراب واقع ہوئے ہیں۔

(چپلین ڈ۔ اسٹرانبرگ۔ اور ڈاکٹر قوسریل پادری سمیر  
(۳۰) سالہ دونوں ملکر آ رہے ہیں۔ اور ان کے پیچھے ممبران بیجوری  
ہیں۔ منشی عدالت اپنی نشست پر بیٹھ جاتا ہے۔ مگر ایک کرسی پیروکار  
عدالت وٹھی ویٹ کے روبرو خالی رکھی ہوئی ہے۔ ممبران بیجوری  
حلقہ کئے ہوئے ہیں۔ اور اپنی اپنی نشست پر متمکن ہیں۔ عوام کھڑے  
رہ کر عدالت کے کام کو آپس میں آہستہ آہستہ گفتگو کرتے ہوئے  
دیکھ رہے ہیں۔ ڈ۔ اسٹرانبرگ کیقدراپنی توہین سمجھ کر کرسی پر  
نہیں بیٹھتا ہے۔ اور اسی طرح ڈ۔ قوسریل بھی کھڑا رہتا ہے)۔



قوشون - آئیے ڈ. اسٹرابرگ (حاکم عدالت سے) یہ انگلینڈ کے پیشوا  
دین کے چیلین ہیں۔

چیلین - (جلدی سے تصحیح کرتے ہوئے) ونچسٹر کے بڑے پیشوائے  
دین تقدس مآب - مجھے کچھ عذر داری کرنی ہے - میرے لارڈ۔  
قوشون - آپ معترض تو ہمیشہ کے ہیں۔

چیلین - اس عذر داری کے لئے میں تنہا نہیں ہوں - پیرس کے  
یہ پادری مسٹر ڈ. قوسریل - بھی میرے ساتھ شریک ہیں۔  
قوشون - چلئے کیئے - اور کیا عذر پیش کرنا ہے۔

چیلین - مجھ پر تقدس مآب کا اعتماد نہیں ہے - یہ تو صاف ظاہر ہے  
اسوجہ ڈ. قوسریل آپ ہی فرمائیے۔ (ناراض ہو کر قوشون کے  
جانب راست بیٹھ جاتا ہے)۔

قوسریل - تقدس مآب ہم نے نہایت غرق ریزی، تکلیف اور محنت  
برداشت کر کے ملزمہ کے خلاف (۶۴) الزامات کا چالان پیش کیا  
تھا۔ اب عدالت سے ان الزامات کی تعداد بلا ہمارے استمراج  
کے گھٹائی جا رہی ہے۔

حاکم عدالت - مسٹر قوسریل - الزامات کی تعداد کم کرنے کا باعث تو  
میں ہوں۔ مگر (۶۴) الزامات قائم کر کے چالانات مرتب کرنے میں  
جو سرگرمی جوش اور مستعدی بتلائی گئی ہے - ہم اس کو دیکھ کر متحیر  
و متعجب ہیں مگر ایک بے دین لمحہ پر الزام قائم کرنے کے لئے اختصاراً  
سے کام لینا کافی ہے اور یہ بھی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ سب  
حاضرین عدالت آپ جیسے زیرک، دانشمند، اور عاقل نہیں رہا کرتے۔

اور بعض عقل کے دشمن آپ کی دانائی و عقلمندی دیکھ کر کہہ اُٹھیں گے  
کہ آپ کی عقل کے طوطے اڑ گئے ہیں۔ اس جھجھکے بعد غور و غوص  
کے (۶۴) الزامات کے بجائے صرف (۱۲) اقائم رکھے گئے ہیں۔

قوسریل۔ (نہایت خیرت زدہ ہو کر) صرف (۱۲)

حاکم عدالت۔ ملزمہ کو مجرم قرار دینے کے لئے یہ (۱۲) الزامات بہت  
کافی ہیں۔

چیمپلین۔ مگر خدا ہم و سنگین الزامات کو معمولی تصور کر کے جو گھٹا  
دیا گیا ہے۔ اس کی نسبت یہ عرض کرنا ہے کہ ملزمہ نے صاف طور پر  
اقبال کیا ہے۔ کہ سنٹ مارگریٹ۔ کیا تہرین۔ و مقدس مائیکل  
زبان فریخ میں اس سے ہمکلامی کرتے تھے۔ اور یہ نہایت اہم  
الزام ہے۔

حاکم عدالت۔ میں آپ کے اس اعتراض کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ کیا  
آپ کا یہ کہنا ہے کہ ان نفوس قدسیہ کو زبان لاطینی میں گفتگو کرنی  
چاہیئے تھی۔

قوسٹون۔ نہیں۔ ان کا منشا یہ ہے کہ انھیں انگریزی میں بولنا  
چاہیئے تھا۔

چیمپلین۔ جی ہاں۔ تقدس مآب۔

حاکم عدالت۔ سینئے میں اس کی تشریح کرنا چاہتا ہوں کہ ہم سب اس سے  
متفق ہیں کہ جو آواز غیب اس دوشیزہ کو سنائی دیتی تھی اور جس کی  
وہ تعمیل کرتی رہی وہ الہام نہیں تھے۔ بلکہ دوسو سہ شیطانی اور اسی  
باعث وہ عفریت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اس خاص امر کے نسبت

عدالت کی توجہ مبذول کرانا آپ کے لئے زیادہ زیبا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ انگلینڈ کے ملک معظم جس کے تم نما بچہ ہوان کے بھی شایان شان تھا۔ اگر یہ تصفیہ کر دیا جائے کہ انگریزی زبان مردود شیطان کی مادری زبان ہے تو کیا آپ اس کو پسند کریں گے لہذا ان تمام نامفید باتوں کو چھوڑ دو۔ (۱۲) الزامات میں سے یہ مسئلہ بھی بالکل خارج از بحث قرار نہیں دیا گیا ہے۔ اب حضار اجلاس بیٹھ جائیں۔ مقدمہ کی سماعت شروع ہوتی ہے۔ (حضار بیٹھ جاتے ہیں)۔

قوسریل۔ ہماری اس قدر محنت جو آجکل برباد ہو رہی ہے۔ نصیبان اس سے صاف عیاں ہے کہ اس چٹریل نے اپنے شیطانی اثرات سے کس قدر عدالت کو بھی مغلوب کر لیا ہے (پھیپلین کے جانب راست بیٹھ جاتا ہے)۔

قوشون۔ کیا مجھ پر بھی تم یہ اعتراض کرنے کی ہمت کر سکتے ہو۔ کہ میں بھی اس کے شیطانی اثرات سے متاثر ہو چکا ہوں۔

قوسریل۔ میں عدالت پر کسی قسم کا حرف رکھنا نہیں چاہتا تقدس مآب "سینٹیل" کے بشپ کا گھوڑا جو اس لڑکی نے چرایا تھا اس الزام پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہونا دکھائی دیرہا ہے۔

قوشون۔ (غصہ کو بمشکل چہپا کر) یہ کوئی عدالت کو تو والی نہیں ہے کہ ایسے تعزیری معمولی جرم کی تحقیقات میں دقت برباد کیا جائے۔

قوسریل۔ (صدمہ کی ضرب سے برہم ہو کر) تقدس مآب اپنے بشپ

کے اسپتازی کو کیا اس قدر ذلیل تصور کیا ہے۔

حاکم عدالت۔ (برہاری سے) پادری تو سریل۔ ملزمہ کا یہ بیان ہے کہ اس نے بشب کے گھوڑے کے لئے اچھی قیمت ادا کی تھی۔ اگر یہ رقم بشب صاحب کو نہیں ملی ہے تو اس میں اس لڑکی کا کوئی قصور پایا نہیں جاتا۔ اس کا بیان قرین قیاس ہے اس وجہ اس الزام سے وہ بری کی جاتی ہے۔

توسرے۔ ہاں یہ گھوڑا کسی دوسرے کا ہوتا تو لائق درگزر تھا۔ مگر چونکہ یہ گھوڑا بشب کا ہے۔ لہذا اس الزام سے یہ کس طرح بری ہو سکتی ہے۔ (انصاف سے ناامید ہو کر بیٹھ جاتا ہے)

حاکم عدالت۔ میں آپ کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ایسے چھوٹے چھوٹے اور ناقابل لحاظ الزامات و اتہامات جس سے وہ برات حاصل کر لے گی تو ممکن ہے کہ اہم لاندہبی الزام سے بھی نجات پا جائے گی اس وجہ سے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جب ملزمہ کو حاضر عدالت کیا جائے تو گھوڑے کے سرور کا وائیم دیہاتی بچوں کے ساتھ پیرویون کے درخت کے اطراف اس کا رقص۔ اور بھوت پریت سے پُر۔ کنوئیں کے پاس اس کی عبادت ایسے ایسے معمولی معمولی واقعات پر جو گہری توجہ کیجا رہی ہے اس کو ترک کر دیا جائے تو بہتر ہے۔ اس فرانس میں ایک بھی ایسی لڑکی نہ ملیں گی۔ جو بھوت و پریت کے درخت کے روبرو نہ ناچتی ہو۔ اور ناپاک ارواح سے پٹے ہوئے کنوئیں کے سامنے بندگی نہ کرتی ہو۔ اور چند ایسی شریہیں کہ موقع ملنے پر تقدس مآب

پوپ کے گھوڑے کو بھی چرائینے سے باز نہ آئیں گی۔ دیکھیے صاحبین ہم کو  
الزام متعلقہ بے دینی کی تحقیقات کرنا ہے۔ اور اس کی بے دینی کی اصلیت  
کی جان بین کر کے اس کا قلع و قمع کرنا میرے عین فرائض میں داخل  
ہے۔ یہاں حاکم دارالقضاء کی حیثیت سے میں اجلاس کر رہا ہوں  
یہ کوئی معمولی عدالت فوجداری نہیں ہے۔ اس وجہ صرف الزام شرک  
(الحاد) پر توجہ کر کے دوسروں کو نظر انداز کیا جائے گا۔ ایسی ہی مجھے  
آپ کی ذات سے توقع ہے۔

قوشون۔ میں یہاں اس امر کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اس ٹرکی  
کی نسبت دیہات میں جو تحقیق کی گئی تو اس کے خلاف کوئی اہم الزام  
ثابت نہیں ہوا۔

چیلپین و قوسرل۔ (دونوں ساتھ کھڑے ہو کر شور مچاتے ہیں) کوئی اہم واقعہ  
نہیں۔ پریوں کا افسانہ نہیں۔

قوشون۔ (مستقل مزاجی سے) چپ رہو خاموش رہو۔ اگر کسی کو عدالت  
سے کچھ کہنا ہو تو یکے بعد دیگرے توجہ دلا سکتے ہو۔ (قوسرل دب کر  
اپنی نشست پر بیٹھ جاتا ہے)

چیلپین۔ (کشیدہ خاطر ہو کر) دوشیزہ نے بھی ہم کو گزشتہ جمعہ کو  
بھی کہا تھا۔

قوشون۔ اگر اس کی اس صلاح پر عمل کرتے تو بہتر تھا۔ میں نے جو  
غیر اہم واقعہ کا تذکرہ کیا ہے اس کا صرف یہی مفہوم ہے کہ تحقیقات  
کنندہ حاکم جس قدر دقیق النظر ہو کرتے ہیں اس لائق یہ واقعات  
نہ تھے۔ ہم مقدمہ لاندہ بھی کی تحقیقات کرنے والے ہیں۔ اس کی نسبت

میں اپنے شریک فاضل کی رائے سے بالکل متفق ہوں۔

لارڈ وینو - دیہ ایک نوجوان پادری ہیں۔ جن کے چہرہ پر نورانی تجلی اور پارسائی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اور تو سریل کے بازو بیٹھے ہیں کیا اس لڑکی کی اس بے دینی سے کوئی ہرج و مرج و نقصان ہو رہا ہے؟ کیا یہ اس کی سادہ لوحی نہیں ہے۔ کیا دوسرے مقررین اہلی نے جون کے جیسا آواز غیب کی نسبت نہیں کہا ہے؟

حاکم عدالت۔ (ملائت کو چھوڑ کر نہایت سنجیدگی سے) جناب مارش۔ لارڈ وینو۔ المجاہد کی نسبت مجھے جس قدر معلومات ہیں اسی قدر کیا اچھا ہوتا کہ آپ کو بھی واقفیت ہوتی۔ بادی النظر میں المجاہد بالکل معصومیت اور مذہب سے ملو اور بعض وقت پر شوکت و مقدس پہنولے ہوئے دکھائی دیتا ہے۔ اس کو خیف و لطیف و حقیر نہ سمجھئے۔ جو شخص عوام میں زیادہ پرہیزگار و متقی دکھائی دے اسی سے ابتداء میں لاندہبیت شروع ہوتی ہے۔ کوئی سعادت مند پاک ذہن پارسا لڑکی یا کوئی نیک چلن پاک سیرت نیکو کار جوان صالح حکم الہی سے متاثر ہو کر اپنی تمام زرو نقدی غریب حاجت مندوں میں تقسیم کر کے مسکینی و مفلسی اختیار کر کے نفس کشی سے جتنی زندگی گزار رہے ہیں باوجود اس کے وہ ایک ایسا لمحدی فرقہ تیار کرتے ہیں کہ اگر بر وقت سختی سے اس کی بیخ کنی نہ کی جائے تو چرچ اور حکومت کو برباد و غارت و تباہ کر دینے کا باعث ہوں گے عدالت دارالقضایں میں ایسے بہت سے نظائر موجود ہیں جن کو دنیا میں آشکار نہیں کر سکتے چونکہ جو انان صالح و عفت مآب عورتوں کی سادہ فہم و ادراک اسکو جذب نہیں کر سکتی۔ آپ کو

معلوم ہوگا کہ تمام ہدایات کی ابتدا و فرقوں کی پہل ایسے ہی پاک طینت  
سادہ لوحوں کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اور ایسے متواتر مشاہدے ہو چکے  
ہیں۔ مجھے جو کچھ کہنا ہے اس پر آپ کی خاص توجہ مبذول کرانا چاہتا  
ہوں۔ کہ جو زن باکرہ زنانی پوشاک ترک کر کے مردوں کا لباس زیب تن  
کرے اس کی ایسی ہی حالت ہے کہ جیسے کوئی اپنی زرق و برق شیردانی  
اتار کر کفنی پہن لے۔ جس طرح دن کے پیچھے رات آتی ہے۔ اسی طرح  
اس کے پیچھے فاطمہ العقل سودائی جنونی مرد و عورتوں کی بھیڑ بھاڑ  
لگی رہتی ہے۔ جو آگے چل کر کپڑے پہننے ہی سے صریح انکار کر دیتے  
ہیں۔ جب کنوارہ لڑکی کی شادی ہنویا کتخدائی کا رشتہ نہ جوڑا جائے  
اور اسی طرح جب مرد کتخدائی کے زمرہ میں داخل نہوں اور اپنی قوت  
نفسانی کو علم تصوف میں برباد کریں تو اس کا واحد نتیجہ یہ مستنبط ہوگا  
کہ جس طرح خزان کے بعد موسم بہار آتا ہے۔ اسی طرح زیادہ سے زیادہ  
نکاحوں کی ضرورت اس کو داعی ہوگی۔ اور ان کی زندگی انتہائی آوا  
گردی میں ختم ہوگی۔ لاندہ بیت بظاہر نہایت ہی جائز و معصوم و  
صحت بخش قابل تحسین معلوم ہو مگر انتہا میں بیحد ہولناک و وحشتناک  
وزشت و زبولن ثابت ہوگی۔ آخر میں تمہارے جیسے رحم دل و  
رقیق القلب بھی چلا اٹھیں گے کہ چرچ جو رعایت و چشم پوشی  
کر رہی ہے وہ نہایت ہی نامناسب ہے۔ دو سو سال سے چرچ  
ان لمحدوں کی شیطانی کارستانی کو دور کرنے کے لئے برا بر مصروف  
ہے۔ اور جانتے ہیں کہ فرقہ الحاد کی ابتدا ہمیشہ یہود و خود پسند  
نابالوں سے ہوئی ہے۔ جنہوں نے اپنی عقل و نادانی کو چرچ

کے خلاف کام میں لا کر علم غیب کو ظاہر کرنے کا عزم بالجبرم کر لیا ہے  
ان جاہل انسانوں کو صرف مجسمہ دروغ یا دینی ریاکاروں منافق سمجھنے  
کی غلطی جس طرح عوام کرتے ہیں ہم کو نہ کرنا چاہیے اور خلوص نیت و  
سچائی سے اس ملعون آواز کو الہام الہی باور کرنے میں جو فطرتی  
رحم و کرم سے کام لیا جاتا ہے۔ اس سے احتیاط برتنی لازمی ہے۔  
مجھے اس کا علم ہے کہ آپ ایک مجسمہ رحم اور نہایت ہی دلسوز واقع  
ہوئے ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو فیض رساں دریائے رحمت و بخشش  
کے سمندر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے آپ تمام عمر خدمت گائیے کسے  
بن سکتے۔ اس وقت آپ کے روبرو ایک نو عمر دیندار صالح و پاکیزہ  
دامن و دشیزہ کھڑی ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ انگریزوں نے  
اس کے لئے جو تہمت باندھی ہے اس کو ثابت کرنے کے لئے کوئی  
شہادت لسانی و زبانی پیش نہیں کی گئی۔ برخلاف اس کے یہ پوری طرح  
ثابت ہو رہا ہے کہ اس کے جملہ کام مسیحائی۔ بھلائی و دانائی سے مملو تھے  
آپ نے بہت سی ایسی عورتوں کو دیکھا ہو گا کہ جس کے بے ڈول  
چہرے اور بد شکل و ہیبت صورت، اُن کی سخت دلی و بے ہری  
کا عکس و ثبوت ہے۔ یہ کریہہ منظر ان کے اعتراف گناہ سے قبل  
ہی ان کو مجرم ٹھہرانے کے لئے کافی ہے۔ مگر یہ لڑکی ایسی نہیں ہے۔  
یہ وہ سری و لاف زنی کی بدولت یہ آج اس مصیبت میں مبتلا  
ہو گئی ہے اس کی شکل سے لاف و گزاف کا پتہ نہیں چل رہا ہے۔  
اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود پسندی و خود بینی و انکساری و غاکسائی  
ایک انسان میں تو ام ہیں۔ اس وجہ سے آپ ہوشیار و باخبر رہیے۔



خدا شاہد ہے کہ میں آپ کو سنگدل بننے کے لئے نہیں کہہ رہا ہوں۔ اگر اس کو خطا وار و گنہگار قرار دیا جائے تو اس کی سزائے سخت کس قدر جہیب و جہلک ہوگی۔ وہ ظاہر ہے۔ اس لئے اگر رفق برابر بھی نفایت بغض و کینہ اپنے سینہ میں ہوگا تو ہم خداوند عالم کے رحم و کرم کے مطلق سزاوار نہ ہوں گے۔ تاہم اگر آپ اس بے لوث فتویٰ کو بہ نظر حقارت دیکھتے ہو اور حضار میں سے بھی کوئی اس سزا کی نسبت نفرت رکھتا ہو تو میں حکم دیتا ہوں کہ اجلاس عدالت کو چھوڑ کر باہر چلا جائے۔ میں نے اس وقت جو کچھ کہہا ہے اگر اس کے خلاف بے رحمی و بے دردی سے نفرت کی جائے تو یاد رکھو کہ اس کے بدلے بد اعتقادی و بے دینی کو برداشت کرنا پڑے گا۔ اور ایسا کرنا بے انتہا درد انگیز و رقت خیز ہوگا۔ یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ عوام کا جو خیال السجاہ کی نسبت ہو وہ اس قدر بے محض و سخت ہے کہ اتنی بے دردی سے عدالت میں کام نہیں لیا جانا کوئی بھی لمحد چرچ کے نزدیک قبل از الزام ظلم و زیادتی سے محفوظ ہے۔ اور اس کو عدل و انصاف کی توقع رکھنی چاہیئے۔ اور اگر وہ اپنے گناہ سے توبہ و استغفار کر لے تو باوجود جرم سنگین کے موت کی سزا صادر نہیں کی جاتی۔ اس دارالقضاء سے انکی تحقیقات انصاف کے تحت ہوگی اس کا اطمینان عوام کو ہونے کی وجہ بہت سے بے دینوں کو سپرد عدالت کیا گیا ہے۔ اور اس لئے اکثر لوگوں کی زندگی بچ گئی ہے ایسے عدالت دار القضاہ کے افتتاح کے قبل اور اب بھی جہاں ایسی عدالت کی حکومت نہیں ہے۔ بہت سے ماذان لمحدوں کو بلا تحقیقات محض وہم و گمان پران کے ٹکڑے

پہرے اڑائے گئے یا زندہ پانی میں ڈبو دیا گیا۔ اور ان کے سکونتی مکان کا  
 مع بال بچوں کے کسی قسم کے انصاف بغیر جلا دیئے گئے۔ اور کتوں  
 کی موت مارے گئے ان تمام ناجائز افعال کو جناب باری تعالیٰ  
 پسند نہیں فرماتے۔ اور بنی نوع آدم کے لئے یہ نہایت ہی نازیبا و  
 نامناسب ہے۔ حاضرین عدالت میں طبیعت و فطرت سے مکمل  
 رحم دل واقع ہوا ہوں۔ اور جن کو اس کا علم نہیں ہے کہ ان فرائض  
 کی عدم بجا آوری میں کس قدر غیر انصافی و ضمیر فردشی ہے وہی  
 ان فرائض کی نسبت ہرزہ سرائی کر سکتے ہیں۔ اگر ان فرائض کے  
 انجام دہی مذہبی نقطہ نظر اور شفقت و رحمت سے نہوگی تو اس کو  
 مکمل کرنے کے بغیر میں خود پستیا میں جل جاتا۔ مجھے توقع ہے کہ اسی  
 اصول کے تحت تحقیقات کا کام آغاز کیا جائے گا۔ چونکہ عینض و  
 غضب جو نہایت ہی خراب جذبات ہیں اس کا ہرگز دخل نہ ہوگا۔  
 اور انصاف و عدالت کو پہلی جگہ دی جائے گی (قوشون سے)  
 تحقیقات کے شروع ہونے سے قبل آپ بھی کچھ فرمائیں گے۔

قوشون۔ آپ کی مدلل بسیط تقریر سے مجھے لفظ بلفظ اتفاق ہے  
 اور یہ تمام الفاظ میرے ہی ہیں۔ آپ نے مجھے بہتر طریقے پر اس  
 مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اس کے ایک لفظ پر بھی کوئی سختی  
 شخص حرف گیری کر نہیں سکتا۔ ممکن ہے کہ چند ایک الفاظ کا میں  
 اضافہ کر سکوں آپ نے جس ناقص بے دینی کی وضاحت فرمائی ہے  
 وہ ایک متعدی طاعونی بیماری کے مائل ہے جو کسی خاص وقت  
 پر شائع ہو کر خود بخود دفع ہو جاتی ہے۔ اس کے پھیلائے کے لئے

حتی الامکان کوشش کی جائے مگر اس کی عریانی اور آوارہ گردی کسی عقلمند و دانشمند سے پوشیدہ رہ نہیں سکتی۔ مگر جائے افسوس ہے کہ تمام یورپ میں ایک ایسا فرقہ الحاد پیدا ہوا ہے۔ اور ان کی یہ لاذہبیت ایسی متعدی ہے کہ ضعیف الاعتقاد و کم عقل کی جماعت کثیر میں ہی سرایت نہیں کر گئی۔ بلکہ مستقل مزاجوں میں بھی شرک زیادہ پھیل رہا ہے۔ مگر اس میں متعجبانہ و مجنونانہ جوش مذہبی یا پرشہوت نفس پرستی نہیں ہے جس کی وجہ عوام کو نفرت و کراہیت ان کی طرف پیدا ہو۔ مگر اس تمام الحادی فرقہ کے خیالات خام یکساں ہوتے ہیں۔ ایک ایسا احمق الناس جو خطا و نسیان کا پتلا ہو اس کی بے عقلی اور غیر مہذب آنوکھے خیالات فاسد چرچ کے پر وقار سنجیدہ مفید المثال پسندیدہ دانائی و عقاید حسنہ کے خلاف عمل پیرا ہو کر لاذہب کی تحریص دلاتا ہے۔ کیتھولک مذہب پر اعتقاد رکھنے والے کی دنیا کی سربفلک المعمور عمارت ایک بوالغفل ابو جہل یا یاجوج ماجوج سے منہدم و پامال نہیں ہو سکتی تاہم بیت العز کے ساکنین کے عقاید متزلزل ہونے کا اندیشہ ہے۔ جس کو ایک انگریز سپہ سالار نے پروٹسٹنٹ فرقہ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

ممبر آن بیوری (آپس میں ایک دوسرے سے کاناپھوسی کرتے ہوئے)۔ یہ پروٹسٹنٹزم کیا بلا ہے۔ بشب صاحب کے فرمانے کا کیا مطلب ہے۔ کیا یہ کوئی دوسرا الحادی گروہ پیدا ہوا ہے۔ اور وہ بھی انگریز سپہ سالار کے زبانی پروٹسٹنٹزم کا لفظ ستے میں آیا ہے وغیرہ وغیرہ۔

قوشون - یاد آجانے سے میں ایک بات کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ اگر یہ لڑکی سرکشی سے اپنی ضد پوری کرے اور ہٹ دھرمی پر اتر آئے اور لوگوں کو اس پر ترس و وحم آجائے تو ایسی صورت میں امیر و اریق نے حکومت کے انتظام میں رخنہ نہ پڑے اس کا کیا اہتمام کیا ہے۔

چیمپلین - تقدس آب - اس کی نسبت آپ کو پریشان ہونے کی بطلان ضرورت نہیں ہے۔ نیک خواہیوں نے (مدہ) باہتیار مسلح سپاہیوں کو عدالت کے دروازے پر تیار رکھا ہے۔ اور اس کی تائید و حمایت میں اگر تمام باشندگان شہر بھی ہوں تاہم وہ ہمارے پنجے سے بچ کر نکل نہیں سکتی۔

قوشون - (بہ نظر حقارت) شاید آپ اس قدر اضافہ کرنے سے ہچکچا رہے ہیں کہ خدا کرے کہ یہ گناہ کبیرہ سے تو بہ کر کے عذاب الہی سے نجات پائے۔

چیمپلین - نفس معاملے اس کو کوئی واسطہ نہیں ہے۔ تاہم میں آپ سے متفق ہوں۔

قوشون - (اس شخص کو منہ لگانا مناسب سمجھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اب عدالت کا کام شروع ہوتا ہے۔

حاکم عدالت - ملزمہ کو حاضر عدالت کیا جائے۔

لارڈ وینو - (آواز دیتا ہے) ملزمہ اندر لائی جائے۔ (قیدیوں کے

بیٹھنے کے لئے جو اسٹول ہے اس جانب جو محراب دار

دروازہ ہے وہاں سے ملزمہ انگریز سپاہیوں کے پہرہ میں لائی جاتی ہے۔

وہ پایہ زنجیر ہے۔ اسٹول کے پاس لا کر اور بیڑیاں نکال کر سپاہی پیچھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ قیدیوں کا سیاہ پوشاک اس کے جسم پر دکھائی دیر رہا ہے۔ بہت عرصہ سے قید کی مصیبت اور تفتیش کی زحمت برداشت کرنے کے آثار اس کے چہرہ پر نمایاں ہیں۔ مگر تیزی و پھرتی کا وہی عالم ہے۔ عدالت کا دبدبہ۔ اجلاس کے تزک و احتشام کا کوئی اثر اس پر مترشح ہونا پایا نہیں جاتا۔

حاکم عدالت۔ (مہربانی سے) بیٹھ جاؤ۔ جون۔ بیٹھ جاؤ۔ (جون قیدی کے اسٹول پر بیٹھ جاتی ہے) آج تیرا چہرہ کچھ تر مردہ سا دکھائی دیر رہا ہے۔ کیا تیری طبیعت بحال نہیں ہے۔

جون۔ جناب کا بے حد شکریہ۔ میں بالکل اچھی ہوں۔ مگر شب صابا نے سڑھی ہوئی دولہ مچھلی بھیجی تھی جس کے باعث طبیعت پر کچھ متلی ہے۔

قوشون۔ واقعی مجھے اس کا افسوس ہے۔ میں نے خاص طور سے حکم دیا تھا کہ تازہ مچھلی کا انتظام کیا جائے۔

جون۔ مجھے اس کا علم ہے کہ جناب کی نظر شفقت مجھ پر ہے۔ مگر اس قسم کی مچھلی مجھے موافق نہیں آتی۔ انگریزوں نے تو یہ رائے قائم کی ہے کہ آپ مجھے زہر دینا چاہتے ہیں۔

قوشون و چیپلین۔ (دونوں ایک ساتھ) کیا یہ سچ ہے۔ بالکل نہیں۔ تقدیس آب۔

جون۔ (سلسلہ گفتگو قائم رکھ کر) انھوں نے تو مجھے ڈائن سمجھ کر جلا دینے کا مستحکم ارادہ کر لیا ہے۔ تاہم میرے علاج و معالجہ کے لئے

ڈاکٹر کو طلب کیا گیا تھا اور جب وہ میری فصد کھولنا چاہتا تھا تو اس کو منع کیا گیا چونکہ عوام کا خیال ہے کہ اگر کسی دامن کے رگوں میں سے خون بہہ جائے تو شیطانیت باقی نہیں رہتی۔ اس وجہ اس نے بجائے علاج کے جی کھول کر مجھے گایاں دیں۔ عدالت نے مجھے انگریز سپاہیوں کے قبضہ و نگرانی میں کیوں رکھا ہے؟ مجھے تو چرچ کی حوالات میں رکھنا چاہیے تھا۔ اور میرے پیروں کو زنجیروں سے جکڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا آپ کو اس کا ڈر ہے کہ میں الٹ کر فرار ہو جاؤنگی؟

وسٹی ویٹ۔ (خندی سے) اے چھو کری۔ تو عدالت سے سوالات نہیں کر سکتی۔ سوالات کرنیکا حق تو ہم کو حاصل ہے۔

توسریل۔ جب تجھے زنجیروں سے جکڑا نہیں گیا تھا تب کیا فرار ہونے کے لئے تو نے ایک سانچے فینٹ اوپن مینار پر سے جست نہیں لگائی تھی کہ اگر تو چڑیل کی طرح پرواز نہ کرتی تو آج تک زندہ کیوں کر رہتی۔

جون۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت یہ مینار اس قدر بلند نہ تھا مگر جب سے ایسے سوالات مجھ سے پوچھے جا رہے ہیں اس دن سے اس مینار کی بلندی دن بدن ترقی پر ہے۔

وسٹی ویٹ۔ تو نے مینار پر سے جست کیوں لگائی۔

جون۔ تم کو کیونکر معلوم ہوا کہ میں نے جست لگائی تھی۔

وسٹی ویٹ۔ تو خندق میں پڑی ہوئی ملی۔ تو نے برج کو کس وجہ سے چھوڑا۔

جون۔ اگر انسان باہر جاسکتے ہیں تو پھر قید خانہ چھوڑنے کی ضرورت

ہی نہیں۔

و سٹیویٹ۔ تو نے فرار ہونے کی کوشش کی تھی۔

جون۔ ضرور۔ یہ کوشش کوئی پہلی مرتبہ نہ تھی۔ اگر تم قفس کا دروازہ

کھلا رکھو تو پرند کا اڑ جانا لازمی ہے۔

و سٹیویٹ۔ (کھڑا ہو کر) یہ لاند ہیبت کا اقرار داتی ہے۔ عدالت

کی توجہ مودبانہ طور پر اس جانب متوجہ کر آتا ہوں۔

جون۔ کیا اس کا نام شرک ہے۔ میں نے قید سے نجات پانے کی

کوشش کی تو کیا یہ کوشش اندھ ب قرار پائے گی۔

و سٹیویٹ۔ ضرور۔ اگر تو چرچ کے تحویل میں ہو اور بالارادہ قبضہ

سے فرار ہونے کی کوشش کرے تو چرچ کو چھوڑ دینے کا الزام تجھ پر

عائد ہوگا اور ایسا کرنا الحاد میں داخل ہے۔

جون۔ یہ تو بے وقوفوں کی جیسی بات ہے۔ کوئی ایسا بیہودہ خیال

کر نہیں سکتا۔

و سٹیویٹ۔ آپ نے سنا تقدس مآب۔ میں اپنے فرائض کو ادا کر رہا ہوں

اور یہ بیہودہ عورت ازالہ حیثیت عرفی کر رہی ہے۔

تو شوں۔ اس کے قبل ہی تجھ کو متنبہ کر دیا ہوں جون۔ ایسے شوخ

دیز جوابات تیرے حق میں مفید ثابت نہیں ہو سکتے۔

جون۔ مگر یہاں متعلقہ سوالات ہی نہیں ہو رہے ہیں۔ اگر آپ

بھی سیدھے سوالات کریں تو میں بھی جوابات راستی سے دوں گی۔

حاکم عدالت۔ (قطع کلام کر کے) ہنوز عدالتی تحقیقات ضابطہ کے

تحت آغاز نہیں ہوئی ہے۔ چونکہ سوالات متعلقہ مقدمات اس وقت

ہو سکتے ہیں جبکہ اس کو سچ کہنے کے لئے حلف دیا جائے۔  
**جون** - ایسا تو آپ نے بہت دفعہ کہا ہے۔ اور میں نے متعدد بار آپ کی توجہ اس جانب منعطف کر آئی ہے کہ نفس مقدمہ کی نسبت جو واقعات ہون گئے ہیں سن و عن بیان کر دوں گی مگر میں جملہ واقعات کو صداقت کے ساتھ پیش نہیں کر سکتی۔ چونکہ حاکم حقیقی سے ان جملہ واقعات کو بلا کم و کاست بیان کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ اور میری اس گزارش میں کیا مفہوم مضمر ہے اس کے سمجھنے سے آپ کی عقل قاصر ہے۔ ایک پرانی ضرب المثل ہے کہ ”سچ بولنا آدمی لڑائی ہے“ میں اس مناظرہ سے اکتا گئی ہوں۔ چونکہ آپ نے نو دفعہ اس بات کو دہرایا ہے۔ حلف جتنے وقت اٹھانا تھا اٹھا چکی ہوں اب زیادہ حلف لینے کی ضرورت نہیں ہے۔

**قوسریل**۔ تقدس مآب۔ اس کو شکنبہ میں کینچنا چاہیے۔

**حاکم عدالت**۔ تو نے سنا جون۔ صدیوں پر ایسی نوبت آتی ہے اس وجہ جواب دینے کے پہلے سوچ بھال لے (جلاد سے) کیا اس نے ان اوزاروں کو دیکھ لیا ہے۔

**جلاد**۔ سب آلات تیار ہیں۔ تقدس مآب۔ اور اس کی نظر اس پر پڑ چکی ہے۔

**جون**۔ میرے ہر ایک عضو کو چیر کر جدا کر دیا جائے۔ اور میری جان دو بھر ہو جائے یا مجھے قتل کیا جائے تو بھی جو کچھ کہ میں نے نہ دیا ہے اس سے اور کچھ زیادہ آپ نکال نہیں سکتے۔ اب کیا کہنا باقی رہ گیا ہے۔ جس کی تم کو ضرورت ہے۔ مجھے یہ سزا و تکلیف برداشت نہیں



ہو سکتی اور اگر مجھے مزید تکلیف دی جائے گی تو اس سے چھٹکارا پانے کے لئے جو کچھ بھی تم کہو گے اس جھوٹ موٹ کو دہرا دوں گی مگر عدالت میں تو اس اقبال کو واپس لے لوں گی۔ ایسی صورت میں آپ کو کیا مفاد حاصل ہوگا۔

لارڈ وینو۔ اس کا یہ بیان بھی ذرا توجہ کے قابل ہے۔ ہم کو حکمت اور رحم سے کام لینا چاہیے۔

قوسریل۔ شکنبہ میں کیسے کا تو دستور ہے۔

حاکم عدالت۔ مگر اس کا ناجائز استعمال قانوناً ممنوع ہے۔ مرکب جرم خوشی سے اقبال کر لے تو پھر اس کا استعمال انصافاً ناجائز ہے۔

قوسریل۔ مگر یہ سب قانون کے بالکل مغایر اور عدالتی اصول کے برعکس ہو رہا ہے۔ چونکہ یہ خود حلف اٹھانے سے صریح انکار کر رہی ہے۔ لارڈ وینو۔ (بنظر حقارت) تو کیا صرف محفوظ ہونے کے لئے تم اس کو شکنبہ میں کیس چاہتے ہو۔

قوسریل۔ (پریشانی سے) مگر اس میں کوئی مذاق کی بات نہیں ہے صرف قانونی بحث ہے۔ اور یہ تو عمل درآمد ہے۔ اور ایسا ہوتا ہی آیا ہے۔

حاکم عدالت۔ جہاں تحت ضابطہ کام نہوتا ہو وہاں یہ طریقہ رائج ہوگا۔ مگر جو کچھ کہہ رہے ہو یہ نہ تو قانون ہے اور نہ رواج۔

قوسریل۔ مگر یہ عورت تو لمحہ ہے۔ میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ اس کے متعلق ایسا دستور ہے۔

قوشون۔ (تصفیہ کن لہجہ میں) اگر اس کی ضرورت بھی ہے تو آج سکن

کام میں نہ لایا جائے گا۔ لہذا یہ بحث اب ختم کر دو۔ میں کسی کو اعتراض کا موقع دیتا نہیں چاہتا کہ جبراً و قہراً اقبال کرایا گیا اور عدالت میں کام چلایا گیا۔ اس ضدی لڑکی کو سمجھانے اور خود اپنے پر رحم کرنے اور اپنے خاکی جسم و روح کو آگ سے بچانے کے لئے نہایت درجہ محتاط مستقل مزاج اور انصاف پرست عاقل و ہمدرد ناصح روانہ کی گئے تھے۔ اب اس کے خلاف جلاؤ کو بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے۔

توسریں۔ آپ فطرتی فرشتہ خصلت واقع ہوئے ہو۔ مگر کیا ایک قدیم عملد رآمد کے خلاف عمل کرنا قابل باز پرس نہیں ہے۔

جون۔ تو ایک خبطی معلوم ہو رہا ہے۔ کیا کسی قدیم عملد رآمد پر چلنا کوئی قانون ہے۔ مجھے تو تو دیکر کا فقیر معلوم ہو رہا ہے۔

توسریں۔ اے بے شرم عورت۔ کیا تو مجھے خبطی کہنے کی جرأت رکھتی ہے۔

حاکم عدالت۔ ذرا ادب سے۔ تہذیب سے۔ صاحب۔ مجھے یقین ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کے انتقام کی آگ ٹھنڈی ہو سکیگی۔ توسریں۔ (خود ہی بڑبڑاتے ہوئے) خبطی۔ پاگل۔ یہ کوئی بات ہے (برامان کر بیٹھ جاتے)۔

حاکم عدالت۔ ہم کو ایک گلہ بان کی چھو کری کی درشت کلامی سے غصہ میں نہ آنا چاہیے۔

جون۔ جس طرح گھر کے کام میں سب مدد دیتے ہیں اسی طرح میں بھی بکریوں کو چرانے میں ہاتھ بٹاتی تھی۔ میں کوئی چرواہے کی لڑکی نہیں ہوں ایک اچھے گھرانے کی صاحبزادی کی طرح سینے پر دے اور

کاتنے دہنئے میں مصروف رہی ہوں۔ اور شہر ڈوان کی کسی خاتون کے ساتھ مقابلہ کرنے کو تیار ہوں۔ یہ کام مجھے بہت اچھا آتا ہے۔  
حاکم عدالت۔ یہ وقت بڑائی ہانکنے کا نہیں ہے۔ اس وقت تو بڑے خطرے میں پڑی ہوئی ہے۔

جون۔ میں جانتی ہوں کہ مجھے تکبر کی بدولت تکالیف اٹھانا پڑا اگر بد قسمتی سے میدان میں زرہ بکتر پر سنہرہ چوغانہ پہنتی تو برگنڈی کا سپاہی گھوڑے پر سے مجھے نہ گراتا۔ اور آج یہاں نہ آتی۔  
چیمپلین۔ اگر خانہ داری کے کام میں تو اس قدر چالاک ہے تو گھری میں بیٹھ کر کام کاج کیوں نہیں کرتی؟

جون۔ گھروں میں بیٹھ کر کام کاج کرنے والی لڑکیاں تو بہت ہیں۔ مگر میرے ہاتھ میں لے ہوئے کام کو سرانجام دینے والی کوئی نہیں ہے۔

قوشون۔ چلتے چلتے۔ معمولی باتوں میں بہت سا وقت خراب کیا جا رہا ہے۔ جون۔ میں ایک نہایت اہم سوال دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا جواب نہایت احتیاط و غور و خوض کے ساتھ دے۔ چونکہ اس جواب پر تیری زندگی و موت کا انحصار ہے۔ آج تک تو نے جو کچھ کہا اور کیا وہ اچھا ہے یا خراب اس کی نسبت مقدس چرچ سے جو تصفیہ پائے اس کو تو قبول کرتی ہے یا نہیں۔ عدالت کے پیروکار نے تیرے خلاف جو جو الزامات عائد کئے ہیں اسکی نسبت عدالت بعد تحقیقات جو نتیجہ اخذ کرے اس کا تجھے اعتناء ہو گا یا نہیں۔

حون ۔ میں مقدس چرچ کی ایک تابعدار خادمہ ہوں ۔ بسر و چشم  
حکم عدالت قبول و منظور ہے ۔

قوشون ۔ (خوش ہو کر اور ذرا جھک کر کیا تجھے منظور ہے ۔

حون ۔ اگر یہ احکام قابل تعظیم و تعمیل ہوں ۔

قوشون ۔ (آہ بھر کر ۔ کرسی پر جم کر ۔ اور حاکم عدالت ہونٹوں کو  
دبا کر تیوری چڑھاتا ہے اور لارڈ وینور جم سے اپنے سر کو جنبش  
دیتا ہے ۔)

و سٹیوٹ ۔ اس کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مقدس چرچ اس کے  
خیال کے مد نظر ناقابل تعمیل احکام دینے میں غلطی اور سر اسر  
حماقت کر سکتا ہے ۔

حون ۔ اگر مجھے یہ حکم دیا جائے کہ میں نے جو کچھ کہہا ہے ۔ یا جو کچھ  
کہ کیا ہے اور مجھے جو آواز غیب سنائی دیتے ہیں اور جو کچھ بھی  
اتفا ہوتا رہا ہے وہ بجانب خدا نہ تھے ۔ تو یہ ناممکن ہے میرا حشر  
جو کچھ بھی ہو منظور ۔ مگر جھوٹا قبال کرنے سے میں ہوں مجبور  
خدا اے برتر نے میرے کمزور ہاتھوں سے جو کام انجام دلوا یا  
اس سے قطعاً انکار کر نہیں سکتی ۔ اور وہ جو کچھ کہ فرما چکا ہے ۔  
یا فرمائے گا ۔ اس کی تعمیل سے کوئی مجھے روک نہیں سکتا ۔ اسوہ  
عدالت کا ایسا بیان جو حاکم حقیقی کے خلاف ہو اس کو ہرگز تسلیم  
نہ کروں گی ۔

ممبر آن جیولری ۔ (نا پسندیدگی سے آپس میں) آہ مقدس چرچ ۔

خدا کے خلاف اب کیا ہوگا ۔ صریح بے دینی و لاندہبیت ۔ یہ

کیوں کر لائق درگزر۔ وغیرہ وغیرہ۔

وسٹیویٹ۔ (مقدمہ کی مثل کو مینز پر ٹپک کر) اس سے زیادہ اب کسی ثبوت کی ضرورت باقی نہیں ہے۔

قوشون۔ اے ملزمہ (۱۰) لمحدوں کو آگ میں جلانے کے لئے کافی ہو آنا تو کفر تو کہہ چکی ہے۔ اب بھی تو احتیاط نہ کریگی۔ نہ مانے گی۔  
حاکم عدالت۔ اگر مقدس چرچ یہ حکم محکم دے کہ یہ تیرے اہامات اور تیرے یہ خیالات پریشان۔ شیطان لعین کے دوسوے تھے۔ اور عذاب الہی میں مبتلا کرنے کے لئے شیطان تیرے کان پھونک رہا تھا تو کیا اس کو تسلیم نہ کر کے تو چرچ سے بھی زیادہ خردمند و دانشمند اپنے آپ کو خیال کرتی ہے۔

جون۔ اے میں جانتی ہوں کہ خدا مجھے زیادہ دانا و بینا ہے اور اس کے حکم کی تعمیل بسر و چشم کرونگی۔ مگر جس کو آپ گناہ سے تعبیر کر رہے ہیں یہ سب خدا کے احکام سے ہی عمل میں آیا ہے۔ اور مکر رد سکھ رکھتی ہوں کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ خدا کے حکم ہی سے کہا ہے اور اس کے سوائے دوسرا میں کچھ نہیں جانتی۔ اس حکم کے خلاف چرچ کا کوئی شخص مجھے کہے تو اس پر میں مطلق توجہ نہ کرونگی۔ میری پوری نظر میرے مالک حقیقی پر ہے۔ اور میں اس کے احکام کی فرمانبرداری بندی ہوں۔

لارڈ وینو۔ (اس کو جذبات سے بچانے کے لئے) میری بچی تو نہیں جانتی کہ تو کیا کہہ رہی ہے کیا تو فرنا ہی چاہتی ہے۔ سن کیا تو

اس دنیا میں مقدس چرچ کے تابع نہیں ہے۔ کیا اس کو تسلیم نہیں کرتی؟

جون۔ ہاں اس سے میں نے کبھی انکار نہیں کیا ہے۔  
 لارڈ وینو۔ بہت ٹھیک۔ اس کے تو یہ معنی نکلے کہ عیسائی مذہب کے بڑے مقدس آب پائائے روم اور دوسرے پیشوایان دین جن کے حکم سے اس عدالت میں مذہبی احکام بیٹھے ہیں ان کے احکام کی تو تابع ہے۔

جون۔ مگر خدا کے احکام کی تعمیل سب سے پہلے ہونا چاہیئے۔  
 لارڈ وینو۔ تو کیا آواز ہاتھ تجھے یہ کہتی ہے کہ چرچ کے احکام کی بجائے آدمی نہ کر۔

جون۔ میری آواز غیبیوں نہیں کہتی کہ چرچ کے احکام کی نافرمانی کر بلکہ خدائی حکم کی تعمیل سب پر مقدم سمجھ۔  
 لارڈ وینو۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ چرچ کے ذریعہ نہیں بلکہ تیرے ضمیر سے خود تصفیہ ہونا چاہیئے۔

جون۔ میں اپنے ضمیر کے تابع رہ کر اگر تصفیہ نہ کر دن تو پھر کس کی ایما پر۔

مہبران جیوری۔ (چرچ کی بے حرمتی سے ہیبت زدہ ہو کر) ہو۔ ہو۔  
 (بولنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے)۔

قوشون۔ تو نے اپنے زبان سے خود اپنے کو خطا وار ٹھہرایا ہے۔  
 ہم نے خود کو گناہ کے کنارے تک لیجا کر تیری مخلصی کے لئے جدوجہد کی تھی اور متواتر تیری نجات کے لئے کوشاں رہے

مگر تو نے ہمارے اور خدا کے خلاف ہو کر اس کو ٹھکرا دیا۔ اس وقت جو قے کہا ہے اس کے بعد کیا یہ کہنے کی ہمت کر سکتی ہے کہ تجھ پر خدا کی رحمت ہے۔

جون۔ اگر نہیں ہے۔ تو خدا مجھے برکت دے۔ اور اگر ہے تو ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔

لارڈ وینو۔ تقدس مآب۔ یہ جواب تو اس نے خوب دیا۔  
توسرل۔ جب تو نے شب کا گھوڑا چرایا تھا اس وقت کیا خدا برکت تجھ پر نازل تھی۔

قوشون۔ (آتش مزاج ہو کر) تو اور تیرے شب کا گھوڑا شیطان کے ساتھ فی النار ہوں۔ یہاں لاندہب کے مقدمہ کا تصفیہ ہونا ہے۔ اور جب ہم کسی خاص آخری نتیجہ پر پہنچتے ہیں تو ان بے وقوفوں کو سوائے گھوڑے کے اور کچھ نہیں سوچتا جس کی وجہ نفس معاملہ کے تصفیہ میں طوالت ہو رہی ہے۔  
(غضب کے مارے آپے سے باہر ہو جاتا ہے۔)

حاکم عدالت۔ آپ حضرات کا چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھنے سے ملزمہ کی ایک طرح تائید ہو رہی ہے۔ تقدس مآب۔ جو تم پر غصہ میں آگئے ہیں اس سے میں متعجب نہیں ہوں۔ عدالت کے وکیل صاحب اب کیا کہنا چاہتے ہیں کیا وہ بھی ایسے ناقابل لحاظ قضیہ کو پیش عدالت کرنا چاہتے ہیں۔

دسٹیویٹ۔ میرے ذاتی فرائض کے تحت جملہ واقعات پر عدالت کی توجہ مبذول کرانا واجب ہے۔ مگر جب ملزمہ نے خود بے دینی کے

الزام کو قبول کر لیا ہے۔ جس گناہ عظیم کی انتہائی سزا مذہب سے اخذ ہے۔ تو ایسی صورت میں خیف المزامات عاید کرنا جس کی سزا بھی خیف ہو۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے تقدس مآب نے جو خفگی و بیزاری ظاہر فرمائی ہے اس سے مجھے پورا اتفاق ہے۔ یہاں صرف دو سنگین جرائم یعنی مذہب کی توہین اور دین کے خلاف کفر گوئی ہے جس سے اس کو اعتراف بھی ہے۔ اس کی نسبت ادب سے وضاحت کے ساتھ عرض کرنا میرے فرائض میں داخل ہے۔ اول اس کا ناپاک روحوں کے ساتھ تعلق ہے۔ جس کی وجہ یہ خود بہو متنی بن گئی ہے۔

دوم خلاف فطرت و قدرت غیر مذہب و ناشائستہ و شرمناک طریقہ اختیار کر کے مردانہ لباس پہنا ہے۔ اور بہت کچھ اصرار و عاجزی کرنے پر بھی لباس مردانہ ترک کرنے سے صریح انکار کر رہی ہے۔

جون۔ کیا مقدس سینٹ کیٹھرین ایک چرٹیل ہے۔ اور کیا سینٹ

مارگریٹ و فرشتہ مانگل بھی اسی کے مانگل ہے۔

توسریل۔ یہ کس طرح معلوم ہو سکے کہ جو بھگتی ہوئی روح تیرے

پاس آتی ہے وہ ایک پاک فرشتہ ہے۔ کیا تجھے وہ

عربانی حالت میں نہیں دکھائی دیتا۔

جون۔ کیا یہ تیرا خیال ہے کہ خدا کے پاس ان کے کپڑے بنانے

کے لئے پیسے نہیں ہیں (توسریل کو اس جواب سے ہنسی آتی

ہے۔ اور مبراں جیوری بھی ہنس پڑتے ہیں)۔



لارڈ وینو۔ بہت خوب جون۔ نہایت اچھا جواب دیا۔

حاکم عدالت۔ واقعی یہ جواب برجستہ ہے۔ مگر جو شیطان اس نوجوان  
دوشیزہ کو ورغلاتا ہو وہ اتنا نادان تو نہ ہوگا کہ جس سے اسکی  
نسبت کراہیت و نفرت پیدا ہو ایسے روپ و شکل میں اس کے پاس  
آتا ہوگا اور یہ بتلانا چاہتا ہوگا کہ وہ خدا کی طرف سے بھیجا ہوا ایکست  
فرشتہ ہے۔ جون۔ عدالت سے تجھے مورد الزام ٹھرایا جاتا ہے۔ کہ  
جو پلید صورتیں و شکلیں تجھے دکھائی دیتی ہیں یہ تیری روح کو برا دکھنے والی  
آسیب و عفریت ہیں۔ کیا تجھے اس سے انکار ہے؟

جون۔ خدا کے پیا بھر مجھے منظور ہیں۔ مقدس چرچ۔ اس سے کس طرح  
انکار کر سکتے ہیں؟

قوشون۔ اے نصیبوں کی جلی۔ میں تجھ سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا  
تو جو کچھ زبان پر لاتی ہے اس کے نتیجہ سے باخبر ہے۔

حاکم عدالت۔ جناب عالی۔ اس کی روح کو مردود شیطان سے بچانے کی  
آپ جو کوشش کر رہے ہیں۔ وہ بے سود ہے۔ آپ کو اس کے مردانہ  
لباس پہننے کے مسئلہ کو پہلے طے کرنا ہوگا۔ میں یہ آخری وقت دریافت  
کرتا ہوں کہ اس غیر مہذب پوشاک کو ترک کر کے اپنا اصلی زنائی  
لباس زیب تن کرے گی یا نہیں۔

جون۔ نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں پہنوں گی۔

وسٹیوٹ۔ عدالت کی عدول حکمی کا صریح جرم۔ تقدس مآب۔

جون۔ (تڑپ کر) مجھے آواز غیب سے حکم ہوا ہے کہ سپاہیانہ

مردانہ لباس زیب تن کیا جائے۔

لارڈ وینو۔ جون۔ جون۔ کیا تو محسوس نہیں کر سکتی کہ یہ شیطان کی کارستانی ہے۔ خدائی پیامبر مجھے ایسی شرناک صلاح کیوں دینے لگے۔ اسکی نسبت کیا کوئی معقول وجوہ تو پیش کر سکتی ہے۔

جون۔ - مان ضرور۔ اس سے زیادہ آسان وصاف بات کیا ہوگی۔ میں ایک اردو بیگنی ہوں اور سپاہیوں کے ساتھ مجھے رہنا تھا۔ اور فی الوقت بھی سپاہیوں ہی کے نگرانی و پہرہ میں مقید ہوں۔ اگر میں زنانی لباس زیب تن کروں تو یہ لوگ مجھے ایک جنس لطیف سمجھ کر بُری نظروں سے دیکھیں گے۔ اور پھر میرا کیا حال ہوگا وہ زیادہ محتاج تشریح نہیں۔ میں سپاہی کی وردی میں رہوں تو یہ لوگ مجھے سپاہی سمجھ کر ایسا بتاؤ کریں گے جس طرح میں اپنے مکان میں بھائیوں کے ساتھ کیا کرتی تھی۔ اس بہیس میں ان کے ساتھ وقت گزارنا آسان ہے اور یہی فاعص وجہ تھی کہ مقدس سینٹ کیا تہرین نے مجھے کہا تھا کہ جب تک اجازت نہ دوں زنانی لباس نہ پہننا  
توسریل۔ اب یہ تجھے کب اجازت دیں گے۔

جون۔ جب مجھے انگریز سپاہیوں کے قبضہ سے نجات ملے۔ میں نے متواتر عرض کیا تھا کہ مجھے چرچ کے زیر نگرانی رکھنا چاہیئے۔ ایسوارتی کے چار سپاہیوں کے ہمراہی میں رات دن چھوڑ دینا مناسب نہ تھا کیا آپ کے اس اعتراض کا یہ منشا ہے کہ ان کے ساتھ انگلیا دہننگا پہنکر رہوں؟

لارڈ وینو۔ تقدس آب۔ خدا گواہ ہے کہ یہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس میں بالکل بے خیالی و بے غیرتی ہے۔ مگر دنیا داری کے مد نظر اس میں

ضرور کچھ صداقت ہے۔ اور ممکن ہے کہ ایک دہقانی لڑکی ان وجوہ سے مکر و فریب میں گرفتار ہو سکتی ہے۔

جون۔ تم محلوں اور عایشان عمارتوں کے رہنے والے ہو اور تمہارا جیسے ہم دہقانی سادہ لوح ہوتے تو پھر تمہارے لئے روغنی روٹیوں کے واسطے اناج بھی میسر نہ آتا۔

قوشون۔ آپ اس کو بچانا چاہتے ہیں مگر اس کا یہ احسان دیکھ لو؟ لارڈ وینو۔ جون۔ ہم سب تجھے بچانے کے لئے کوشاں ہیں۔ تقدس آب بھی تیری سلامتی و مخلصی کے لئے کوشش کر رہے ہیں اور حاکم عدالت اپنی صاحبزادی پر جس طرح نظر الطاف رکھ سکتے ہیں اسی طرح تیرے حق میں بھی رکھتے ہیں مگر تیری خود پسندی و خود سری نے تجھے گمراہ و برباد کر دیا ہے۔

جون۔ آپ ایسا کیوں فرما رہے ہیں؟ میں نے کوئی خراب کام تو نہیں کیا ہے۔ میری سمجھ اس سے قاصر ہے۔

حاکم عدالت۔ مقدس سینٹ ایٹھنے سیس۔ اپنے فلسفانہ کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”جو نہیں سمجھتے ہیں وہ عقوبت میں مبتلا ہوں گے؟ محض سادہ لوحی سے نجات نہیں مل سکتی۔ صاف دل دے و قوت لوگ جس کو پارسائی کہتے ہیں۔ اس میں اصلیت کہاں ہے۔ بے عقلی کی سادگی و بھولا پن ایک بھولے بھٹکے حیوان مطلق کے ماشل ہے۔

جون۔ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ جانوروں کے اس بھولے پن میں بھی بہت کچھ دانائی مضمر ہے۔ اور اکثر عالموں کے پر فریب دانائی اور فراست میں بھی بڑی حماقت و نادانی پائی جاتی ہے۔

لارڈ وینو - ہم اس سے باخبر ہیں۔ جون۔ مگر تو جتنا سمجھتی ہے اتنے ہم نادان نہیں ہیں۔ گستاخ و چالاک جوابات دینے کی عادت پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کر۔ تیرے عقب میں جو ایک انسان کھڑا ہے اس کو دیکھ (جلاد کی طرف اشارہ کر کے)

جون - (پھر کر جلاؤ کو دیکھ کر) - یہ آپ کا جلاؤ! تقدس مآب نے فرمایا تھا کہ اب مجھ پر ظلم و زیادتی نہ کی جائے گی۔

لارڈ وینو - ہاں تجھے آزار و تکلیف پہنچانا نہیں ہے۔ چونکہ الزام ثابت کرنے کے لئے جس کی ضرورت ہے۔ اس کا خود تو نے اقبال کر لیا ہے۔ اس آدمی کا کام صرف اذیت و تکلیف ہی پہنچانا نہیں ہے۔ بلکہ سولی پر چڑھانے والا چتا پر جلانے والا بھی یہی ہے۔ اُسے جلاؤ۔ میں جو دریافت کر دوں اس کا جواب ایسا دے کہ یہ لڑکی سن سکے۔

کیا ایک لمحہ کو جلانے کے لئے تم تیار ہو؟

جلاد - جی ہاں۔

لارڈ وینو - کیا چتا تیار ہے۔

جلاد - جی ہاں۔ بازار کے چوک میں وہ تیار رکھی گئی ہے۔ مگر

انگریزوں نے اس چتا کو اس قدر عمدگی سے اونچی تیار کی ہے کہ اس کے نزدیک جا کر بھی میں اس کی موت کو آسان نہیں کر سکتا وہ نہایت ہی بری طرح مرے گی۔

جون - (خوفزدہ ہو کر) ابھی تو تم مجھے نہ جلاؤ گے؟

حاکم عدالت - اب آخر میں غفل آئی۔

لارڈ وینو۔ جس وقت حکام عدالت تجھے لمحہ قرار دے چکے اس وقت سے آٹھ سٹوانگریز سپاہی بازار کے چوک میں تجھے لیجانے کے لئے تیار کھڑے ہیں اب صرف چند لمحہ کا انتظار ہے۔

جون۔ (کوئی اس آفت سے بچائے اس لئے ادھر آؤ دھر دیکھتی ہے۔) اے میرے مولا!۔

لارڈ وینو۔ نا امید مت ہو۔ جون۔ چرچ نہایت ہی ہربان و دریا دل ہے مگر تو خود ہی اپنے کو بچا سکتی ہے۔

جون۔ ہاں مجھے ہاتھ نے آواز دی تھی کہ مجھے بلایا نہ جائے گا سینٹ کیا تہرین نے ہمت دیتے ہوئے ہی کہا تھا۔

قوشون۔ اے عورت کیا تو دیوانی ہے۔ تو دیکھ نہیں سکتی کہ آواز عذاب نے تجھے دھوکہ دیا ہے۔

جون۔ نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

قوشون۔ بالکل ممکن۔ انھوں نے تو تجھے بے دین بنا کر دھکتی چتا تک لا چھوڑا ہے۔

لارڈ وینو۔ (تائید کرتے ہوئے) کپائین کے میدان جنگ میں جب تو گرفتار ہوئی تو اس وقت کیا قول و قرار کی پابندی انھوں نے کی تھی۔ یہ صرف تجھے شیطان نے بھکایا ہے۔ تجھے نجات دلانے کے لئے مقدس چرچ اپنا دست رحمت آگے بڑھا رہا ہے۔

جون۔ (ایسوس ہو کر) آہ۔ آہ۔ یہ سب سچ ہے۔ بالکل سچ ہے۔

مجھے آواز عذاب نے فریب دیا۔ شیطان بعین نے گمراہ کیا۔ میرا ایمان متزلزل ہو رہا ہے۔ میں نے ہمت کرنے میں کوئی کسر باقی

نہیں رکھی۔ مگر اپنے ہاتھوں آگ میں کودنا کوئی بد بخت جاہل کو دن ہی  
پسند کر سکتا ہے۔ خدائے پاک نے جب عقل سلیم مجھے بخشی ہے تو میں  
ایسا کیوں کروں۔؟

لا رڈ وینو۔ واہ۔ مرجبا۔ بارک اللہ۔! خدا تو نے آخری گھڑی اس بچی کو  
نجات بخشی۔ تیری جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ (میز کے پاس  
خالی کرسی پر ایک دم بیٹھ کر۔ عجلت سے کاغذ پر لکھنا شروع  
کرتا ہے۔)

قوشون۔ آمین۔ ثم آمین۔

جون۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے۔

قوشون۔ بے دینی کا اقبال کر کے ضابطہ کے اقرار نامہ پر دستخط ثبت  
کرنا ہوگا۔

جون۔ دستخط! یہ تو مجھے میرا نام لکھنا ہوگا۔ لیکن مجھے لکھنا نہیں آتا۔

چیپلین۔ (جس کا غیض و غضب ان تمام باتوں سے بڑھ رہا تھا)

تقدس مآب کیا اس سے یہ مطلب ہے کہ چریل کو ہمارے گرفت

سے چھڑا دیا جائے۔

حاکم عدالت۔ پادری اسٹونگر۔ پوری تحقیقات قانون و ضابطہ کے تحت

ہونا چاہیئے۔ جملہ آئین سے تو آپ بخوبی واقف ہیں۔

چیپلین۔ (غصہ سے لال ہو کر) میں جانتا ہوں کہ ایک بھی فریخ قابل

اعتماد نہیں۔ سب دغا باز ہیں۔ اس امر کی اطلاع جب وینچسٹر کے

بڑے پیشوائے دین کو ہوگی تو وہ کیا فرمائیں گے۔ یہ میں جانتا ہوں

اور جب اس کی خبر امیر واریق کو ملے گی کہ تم نے دغا و فریب دیا تو وہ

اس کی نسبت کیا عمل کریں گے اس سے بھی میں واقف ہوں۔ مگر خیر کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔ وروا زہ پر آٹھ سو سپاہی باہتیار کھڑے ہیں وہ اس ڈائن وچرٹیل کو زندہ جلا دیں گے مہارے آنکھوں کے سامنے حوالہ آتش کر دیں گے (ہنگامہ برپا کر کے بیٹھ جاتا ہے۔)

ممبرانِ جمہوری۔ (چیلین جب بول رہا تھا تو آپس میں) یہ کیا بات ہے اس نے کیا کہا۔ ہم کو دغا باز کہا۔ یہ قابلِ برداشت نہیں۔ کیا ہم اعتبار کے قابل نہیں۔ یہ تو کوئی احمق الذی ہے۔ یہ کون ناقابلِ برداشت مردک ہے۔ کیا انگریز اور پادری ایسے ہوتے ہیں یہ شخص کوئی دیوتا ہے یا بادہ خوار۔

حاکم عدالت۔ (کھڑے ہو کر) خاموش۔ براہِ کرم خاموش۔ چیلین تھوڑی دیر کے لئے اپنے عہدہ درجہ کا تو خیال کرو۔ تم کون ہو۔ اور کہاں ہو۔ اسپر تو غور کرو۔ حکم دیتا ہوں کہ بیٹھ جاؤ۔

چیلین۔ (ضد سے منہ بگاڑ کر) کبھی نہ بیٹھونگا۔

قوشون۔ شریکِ فاضل۔ اس شخص نے پہلی مرتبہ میرے منہ پر مجھے دغا باز کہا ہے۔

چیلین۔ اس میں کیا شک۔ تم سب دغا باز ہو۔ تم صرف اس جرمِ دہشت گردانہ کو پیشمان و نادام کر۔ نے کے سوا اور کچھ کر ہی نہ سکے۔

حاکم عدالت۔ اگر تم بیٹھنا نہیں چاہتے ہو تو کھڑے رہو۔

چیلین۔ میں کھڑا نہیں رہوں گا۔ (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

لارڈ وینو۔ تقدسِ آب۔ اس لمزہ کی دستخط کے لئے یہ اقرارنامہ

پشیمانی تیار ہے۔

حاکم عدالت۔ اس کو پڑھ کر سناؤ۔

جون۔ (بے قراری سے) تکلیف فرمانے کی چند ان ضرورت  
نہیں ہے۔

حاکم عدالت۔ اے عورت تو نے کس کا غلظہ پر دستخط کی یہ تو تجھے جاننا ہی  
چاہیے۔ پیرو کا صاحب اس کو سناے اور سب خاموش رہیے۔  
لارڈ وینو۔ (اقرار نامہ پشیمانی ہاتھ میں لے کر اور کھڑے ہو کر پڑھتا ہے)

میں جون۔ جو عوام میں دو شیروں کے نام سے مشہور

ہوں۔ بہ رضا و رغبت اس امر کا اعتراف کرتی ہوں کہ

میں ایک پاپی گنہگار ہوں۔ اور مذکورہ ذیل افعال

بیع و شیع کی میں مرتکب ہوئی ہوں۔ مجھے جو آواز غیب

سنائی دیتی تھی اس کو میں نے خدائی آواز و فرشتوں

و زاہدوں کی طرف سے آئی ہوئی ندا سے غلط منسوب کیا

تھا۔ یہ میری فریب دہی تھی۔ اور چرچ نے ازراہ مہربانی

اس گمراہی سے بچانے کے لئے بے حد تلقین و تعلیم

دی۔ تاکہ میں اس شیطانی فریب سے بچوں۔ باوجود اسکے

اس تلقین کی پروا نہ کر کے میں گناہ عظیم سے باز نہ آئی۔

میں نے خدائی حکم اور شرعی فتوے کے خلاف مردانہ لباس

پہن کر سنگین گناہ کیا ہے۔ میں نے اپنے بالوں کو کٹوا کر مردوں

کے مانند رکھا تھا۔ اور عورتوں کے رسم و رواج کے خلاف

عمل کر کے تلوار کمر سے باندھی تھی اور انسانوں کا خون بہا



میں مدد و معاون ہوئی تھی۔ اور عوام کو اشتعال دیکر د  
بھڑکا کر غلط ترغیب دی تھی۔ اصرار و ضد سے یہ تمام افعال  
بد مذہبی احکام کے خلاف اٹھ کا نام لے کر انجام دینے کی  
محرک ہوئی ہوں۔ میں شرک کا سنگین الزام قبول کرتی ہوں  
چرچ کی عدول حکمی کے جرم کا اعتراف کرتی ہوں۔ میں  
لامذہبیت کے سنگین خطائے انکار نہیں کر سکتی۔ ان  
تمام گناہ کبیرہ کو ایک طرف رکھ کر اب تمام علماء و فضلاء  
و پیشوائے دین کی بیحد ممنون و مشکور ہوں کہ مجھے مگر اسی  
سے نجات دلا کر صراطِ مستقیم پر لائے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
کے سایہ عاطفت میں لا کر چھوڑا۔ اب میں اقرار و اثق کرتی  
ہوں کہ آئندہ ایسی ناشائستہ حرکات مجھ سے سرزد نہوں گی  
اب مقدس چرچ کے احکام کے تابع رہ کر اپنے بزرگ باپ  
پاپائے روم کے ارشاد کی تعمیل بسر و چشم کروں گی۔ خدا  
میرا گواہ ہے اور آسمانی کتاب انجیل مقدس کا حلف لیکر  
اس اقرار نامہ پر بے علم خود دستخط ثبت کی ہے۔

حاکم عدالت۔ تو نے سنا و سمجھا۔

جون۔ (بے قراری و بے چینی سے) سب صاف و واضح ہے۔

حاکم عدالت۔ اور کیا یہ تمام اقبال صحیح ہے۔

جون۔ ممکن ہے کہ یہ سب سچ ہو۔ سچ نہوتا تو بازار میں میرے

لئے پہلے ہی سے چٹا کیوں تیار کرائی جاتی؟

لارڈ وینو۔ (یہ کچھ مزید کہہ کر رخنہ ڈالے گی اس وجہ سے جلدی کتاب

دکاغذ لے کر اس کے پاس جاتا ہے۔) چلو بیٹیا میں تیرا ہاتھ پکڑ کر  
دستخط کرتا ہوں۔ یہ قلم لو (قلم لے کر کتاب کے سہارے دستخط  
کرتی ہے)۔

ج. و. ن.

ٹھیک اب تیرے ہاتھ سے علامت کر دے۔

م. حو. ن. - (علامت کر کے قلم واپس دیتی ہے۔ مگر اندرونی بے چینی  
و پریشانی چہرہ پر صاف نمایاں ہے)۔

لارڈ وینو۔ (قلم ورجسٹر مینز پر رکھ کر اقرار نامہ قوشون کے حوالہ کرتا،  
حضار عدالت کو خدائے برتر کا لاکھ لاکھ شکریہ بجالانا چاہتے کہ ایک  
گمراہ بندی خدائے پاک کی طرف رجوع ہو گئی اور (۹۹) فیصدی  
گمراہ انسانوں کو راہ راست پر آنے سے چرچ کو جس قدر خوشی حاصل  
ہوتی اس سے بڑھ کر شادمانی و خرمی ہو رہی ہے۔ (کرسی پر  
بیٹھ جاتا ہے)

حاکم عدالت۔ (قوشون سے اقرار نامہ لے کر) تیرے اس اقرار واثق  
کی وجہ ہم حکم دیتے ہیں کہ لازمہ ہیبت کے الزام سے تو برأت پا چکی  
ہے۔ (اقرار نامہ مینز پر رکھ دیتا ہے)۔

حو. ن. - (بے قراری سے) میں آپ کی بڑی احسان مند ہوں۔  
حاکم عدالت۔ مگر خدائے برتر اور چرچ کے خلاف جو گناہ کبیرہ سرزد  
ہوئے ہیں وہ تیرے یشیمانی کے لئے اور آئندہ تجھے عبرت ہو اور  
اس سے تو احتراز کرے اور تنہائی میں یاد الہی میں مصروف رہ کر  
اپنے نجات کا راستہ کھول سکے اس لئے حکم دیتا ہوں کہ سوکھی ڈٹی

اور کہا رے پانی پر تمام زندگی جب تک کہ تو زندہ ہے قید تنہائی  
میں بسر کرے۔

جون۔ (رہایت ہی بے چینی اور غصہ سے کھڑ ہو کر) جس دوام  
کی سزا کیا اب رہائی کی امید نہیں؟  
لارڈ وینو۔ رہائی کی امید۔ وہ بھی ایسے گناہ عظیم کے بعد۔ تو کس خوا  
و خیال میں ہے۔

جون۔ وہ انحرار نامہ میرے پاس لاؤ (اگر کم میز کے پاس جا کر  
اقرار نامہ کو اٹھا کر لکڑے لکڑے کر دیتی ہے) تمہاری جتا کو آ  
سلگنے دو۔ کیا تم یہ سمجھتے تھے کہ ایک چوہے کے مانند بل میں ہمیشہ  
پڑے رہنے کے مقابلہ میں اس آگ کو میں ترجیح نہ دوں گی۔ واقعی  
میری آواز غیب صداقت سے ملو تھی۔

لارڈ وینو۔ جون! جون!

جون۔ ہاں۔ آواز غیب نے مجھے کہا تھا کہ تم سب بے وقوفوں  
کے سردار ہو۔ (اس طنز سے سب کو برا لگتا ہے) اور تمہاری  
عقل مندی کی باتوں پر مطلق بھروسہ نہ کرنا اور تم سے کوئی رحمدلی  
کی توقع نہ رکھنا تم نے مجھے زندگی بخشنے کا قول دیا تھا۔ مگر یہ وعدہ  
جھوٹا نکلا۔ (پُر قہر ہو کر) تمہارے خیال میں انسان کی جان باقی  
ہے۔ جب تک کہ وہ زندہ ہے۔ اس کے سوائے اصول زندگانی  
تمہارے نزدیک اور کچھ نہیں ہے۔ میں پانی اور سوکھی روٹی  
سے نہیں ڈرتی۔ میں صرف سوکھی روٹی سے بھی کام لے سکتی  
ہوں اور اس سے زیادہ کامیں نے کب مطالبہ کیا تھا۔ پانی اگر

صاف و پاک ہے توپنیے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ میں محض ردی اور پانی کے لئے حیران یا پریشان نہیں ہوں۔ بلکہ آفتاب کی روشنی۔ لہلہاتے ہوئے ہرے بھرے خوشگوار مرغزار اور خوبصورت ہکتے ہوئے پھولوں سے محروم۔ اور پابہ جولان کرنا تاکہ میں گھوڑے پر سوار ہو کر شریک لشکر بنو سکوں۔ کہسار کی سیر نہ کر سکوں۔ اور مجھے بدبودار اندھیری کوٹھری میں مقید کرنا کیا یہ تمہاری ناشائستہ حرکت اور نمایاں حماقت مجھے خدا سے منحرف کر کے گناہ میں گھیٹ لے جائیگی۔

یہ تمام قدرت جو اس کی عبادت و تعریف کی مستحق ہے مجھے پرستش پر مجبور کرتی ہے۔ اس سے مجھے محروم رکھا جا رہا، اور یہ تمام حرکت و وزخ کی آگ سے بھی بدتر ہے۔ میں اپنے اسپ تازی بغیر چلاکے سکتی ہوں زنانی لباس بھی زیب تن کر سکتی ہوں اور جس طرح عورتوں کو چھوڑ کر سپاہی میدان جنگ میں چلے جاتے ہیں اسی طرح لشکری پرچم قرنے و نقارے و سپاہی یا سردار جو شیلے مجھے چھوڑ کر چلے جائیں تو بھی اس کی پروا نہیں ہے۔ مگر پٹیل میدان کا جھلکنا۔ آبشار کا گنگنا۔ نیم سحر کے جھونکے۔ سوز و گداز کے لمحے۔ سہنرے پرست کی لہر۔ کلیوں کا ساز۔ طہور کی بیداری کا راگ۔ گلابی روشنی۔ خوشبو سے مست ہوا۔ چھوٹی چھوٹی چڑیوں کا گانا۔ پھدک پھدک کر۔ چہک چہک کر گنگنا تے ہوئے چشمے سے پانی کا بہنا۔ ہر صدا جو لہن سے ڈوبی ہوئی جس سے مجھے گلابانگ کی جہنکار سنانی دے۔ یہ تمام مناظر

قدرتی میرے آنکھوں سے دور نہ کئے جائیں۔ اس کے بغیر زندگی بیکار ہے۔ اور ان تمام قدرتی مناظر کو مجھے چہین لینا اور اس سے محروم کرنے میں تمہاری جو خواہش مضمر ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا صلح کار شیطان لعین ہے۔ اور میرا مالک وہ خداوند عالم ہے۔

ممبران جیورمی۔ دہنایت اضطراب سے ہل چل کرتے ہوئے (لاڈل) بالکل کفر۔ اس کو بھوت نے گمراہ کیا ہے۔ شیطان سر پر چڑھ گیا ہے۔ یہ کیا کہہ رہی ہے کہ ہمارا صلح کار مردود شیطان ہے۔ اور اس کا خدا برتر۔ چندال یہاں شیطانت پھیلی ہوئی ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

دسٹیویٹ۔ (زور سے چلا کسا یہ پھر مشرک بن گئی ہے۔ یہ ضدی بدکار چڑیل اپنے رحم کرم کی رتی برابر سختی نہیں ہے۔ اس کو یکلخت مذہب سے عاق کرنے کی میری التجا ہے۔

چیمپلین۔ (جلاد سے) جا سلگا دے تیری چتا۔ آگ کو کر دے مشتعل اور زمار و درخ میں اس کو جھونک دے۔ (جلاد اور اس کے مددگار چوک کی طرف جاتے ہیں)

لارڈ وینو۔ افسوس اے بے دین چھو کری اگر تیرا حامی و مددگار خدا ہے تو اس وقت وہ کیوں مجھے نہیں بچاتا۔

جون۔ اس کی حکمت نیاری ہے۔ اور اس کا راستہ بالکل

جداگانہ ہے اس کا منشاء ہے کہ میں اس جلتی ہوئی آگ سے گزر کر اس کے سائے عاطفت میں پناہ لوں۔ چونکہ میں اسی کی

ناچیز بندی ہوں۔ اور میں تمہارے ساتھ رہوں۔ اس کے لائق  
تم نہیں ہو۔ یہ میرا آخری کہنا ہے (سپاہی اس کو لیجانے کے لئے  
پکارتے ہیں)۔

قوشون۔ (کھڑے ہو کر) ابھی نہیں (سپاہی ٹھہر جاتے ہیں۔ خاموشی  
چھا جاتی ہے۔ قوشون حاکم عدالت کو استفسار نہ نظر سے دیکھتا  
ہے۔ حاکم عدالت سر کی حرکت سے اتفاق کرتا ہے۔ اور حسبِ نیل  
جملے کے بعد دیگرے نہایت بردبارانہ لہجہ میں زبان سے نکالے  
جا رہے ہیں)۔

قوشون۔ ہم حکم دیتے ہیں کہ تو پھر مشرک بن گئی ہے۔  
حاکم عدالت۔ چرچ کی حمایت سے دور کر دی گئی ہوئی لمحہ د  
کافرہ ہے۔

قوشون۔ چرچ کے فرقے سے دور کی ہوئی گھنٹکارہ ہے۔  
حاکم عدالت۔ لاندہب کے مرض جذام میں مبتلا شدہ چہو کری۔  
قوشون۔ تو مردود شیطان کی مرید و چیلی ہے۔

حاکم عدالت۔ تجھے مذہب سے خارج کر دینے کا حکم دیا جاتا ہے۔  
قوشون۔ ہمارے زمرہ سے خارج کر دیا جاتا ہے۔ علیحدہ کر دیا  
جاتا ہے اور تجھے مستحقہ سزا کے لئے ملکی حکومت کے حوالے  
کر دیا جاتا ہے۔

حاکم عدالت۔ اور اس حکومت کو مطلع کیا جاتا ہے کہ ممکن ہو تو  
تیری حمایت یا تیرے جسم کے اعضاء کو جدا کرتے وقت کچھ رعایت  
سے کام لیں۔ (حاکم بیٹھ جاتا ہے)۔

تو شون - اور آخری وقت پر بھی پشیمان ہونے کی کوئی نشانی  
اس سے ٹھہریں آئے تو پادری مارٹن کو اجازت دیجاتی ہے  
کہ وہ اصبلانغ کی رسم انجام دیں۔

چمپلین - پلو اب اس چرٹیل کو آگ میں جھونکو۔ (جون کو باہر لیجانے  
اور پساہیوں کو مدد دینے میں ہاتھ بٹاتا ہے۔ جون کو چوک میں لیجاتے  
ہیں۔ ممبران جیوری پساہیوں کے پیچھے جا رہے ہیں۔ مگر لارڈ وینو  
اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر وہیں ٹھہرتا ہے۔)

تو شون - (نشست سے اٹھ کر) نہیں نہیں۔ یہ جو کچھ کہہ رہا ہے  
مناظر کے تحت نہیں ہے۔ ملکی حکومت کے ذمہ دار عہدہ داروں  
کو حاضر ہو کر اس کو اپنی تحویل میں لینا چاہیئے۔

حاکم عدالت - (خود بھی کھڑے ہو کر) یہ چمپلین تو بالکل کو ردماغ معلوم  
ہوتا ہے۔

تو شون - مارٹن - پیر و کار صاحب - دیکھئے کیا یہ سب تحت مناظر  
داصول ہو رہا ہے یا نہیں؟

لارڈ وینو - میرا فرض تو اس کے ساتھ رہنا ہی ہے تقدس مآب۔ آپ  
بمحسنت رکن عدالت اس کا خود انتظام فرمائیے۔ (جلدی جلدی سے  
جون کے پیچھے چلا جاتا ہے۔)

تو شون - یہ انگریز تو بڑے بے دردی ہیں۔ وہ تو اس کو سیدھے آگ  
میں ڈھکیل دیں گے۔ دیکھئے (چوک کی جانب ہاتھ سے اشارہ  
کر کے آگ کے شعلوں کو بتلاتا ہے۔ حاکم اور خود وہیں ٹھہرتے

قوشون - (جانے کی تیاری کرتے ہوئے) اس کو تو روکنا ہی چاہیے۔  
حاکم عدالت - (امینان سے) ہاں مگر زیادہ عجلت کی ضرورت  
نہیں ہے۔

قوشون - (ٹھہر کر) مگر ایک لمحہ بھی برباد کرنے کا یہ موقع نہیں ہے۔  
حاکم عدالت - ہم تو اپنے فرائض کو تحت ضابطہ انجام دانا ضرور دیر ہے  
ہیں۔ اگر انگریز کوئی خلاف ورزی یا خلاف ضابطہ کام کرنا چاہتے ہیں  
تو اس کی مزاحمت کا کام اپنا نہیں ہے۔ اگر ان کے حرکات میں کوئی  
نقص یا عیب رہ جائے تو آئندہ یہ کام آئے گا۔ اور جو کچھ کہہ رہا ہوں  
ہے وہ اگر جلد ہو جائے تو اس غریب لڑکی کے لئے بہتر ہے۔

قوشون - (عدم توجہی سے) یہ بالکل سچ ہے۔ مگر اس ہیبت ناک  
کام کا انجام دیکھے بغیر اب چارہ نہیں۔

حاکم عدالت - انسان کو عادت ہو جاتی ہے۔ اور یہ عادت آگے چل کر  
طبیعت ثانی بن جاتی ہے۔ چونکہ روزمرہ کی عادت ایک بری چیز  
ہے۔ اور مجھے ایسے آگ کے باغ کو دیکھنے کا محاورہ ہے۔ یہ بہت  
جلد ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ مگر چرچ اور قانون کی بڑی چکی میں ایک  
بے گناہ اور معصوم نوجوان دو شیشہ پسی جا رہی ہے۔ یہ  
اذیت تکلیف دہ و روح فرسا ہے۔

قوشون - کیا آپ ملزمہ کو معصوم و بے گناہ خیال کرتے ہو۔  
حاکم عدالت - آہ بالکل بے جرم۔ و بے خطایہ چرچ و قانون سے کیا  
واقف ہوں جو کچھ کہہ رہے تھے۔ اس کا ایک لفظ بھی  
وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ ہمیشہ تکالیف و مظالم کے شکار معصوم و سادہ



ہی ہو کرتے ہیں۔ اب چلے ورنہ تاخیر کا اندیشہ ہے۔

قوشون۔ (دونوں ملکر جاتے ہیں) تاخیر ہوگی تو مجھے رنج نہ ہوگا مجھے آپ کی طرح ایسے خوفناک مناظر دیکھنے کی عادت نہیں ہے۔ (دونوں باہر نکلتے ہیں سلسلے سے امیر واریق، آماد کھائی دیتا ہے)۔

امیر واریق۔ آہ۔ میں دخل در معقولات تو نہیں ہو رہا ہوں۔ معاف فرمائیے۔ میں نے سنا کہ کام نہایت عجلت کے ساتھ اختتام کو پہنچ چکا ہے (واپس جانا چاہتا ہے)۔

قوشون۔ آپ واپس نہ جائیے۔ دیکھئے سب ختم ہو چکا ہوگا۔  
حاکم عدالت۔ آگ کے سپرد کرنے کا کام ہمارا نہیں ہے۔ آپ کی اجازت سے اگر اس کا اختتام دیکھ لیا جائے تو بہتر ہے۔ (سر کو تعظیماً خم کر کے چلا جاتا ہے)۔

قوشون۔ آپ کے لوگ تحت مضابطہ کام کریں گے۔ یا نہیں۔ اس کی نسبت ذرا شک ہے۔

امیر واریق۔ مجھے اس میں شک ہے کہ آپ کی مذہبی حکومت اس شہر پر ہے یا نہیں۔ چونکہ یہ آبادی آپ کے حدود میں واقع نہیں ہے۔ تاہم اگر اس کی جواب دہی آپ کرنے کو تیار ہیں تو میں جملہ ذمہ داریوں کو اٹھانے پر آمادہ ہوں۔

قوشون۔ (رعب و داب سے) اس کی جوابدہی تو ہم دونوں کو داور محشر کے سامنے کرنی پڑے گی۔ خدا حافظ۔

امیر واریق۔ میرے تقدس آب۔ فی امان اللہ (دونوں ایک دوسرے کو حارث سے دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد قوشون حاکم عدالت کے پیچھے

جاتا ہے۔ امیر واریق ادھر ادھر نظر ڈالتا ہے۔ اور اپنے کو تنہا  
پاکر ملازم کو آواز دیتا ہے۔

امیر واریق۔ کوئی ہے۔ ادھر آؤ (جواب ندارد) ارے کوئی ہے۔  
(جواب ندارد) "برائین" ارے بے وقوف پاچی تو کہاں ہے (خاموشی)  
ارے پاچی (خاموشی) غالباً یہ سب لوگ اس کی چتا دیکھنے کے لئے  
پلے گئے ہیں۔ اور شاید یہ بچہ بھی وہیں چلا گیا ہے۔

(ماتم و آمد زاری و شور و بکاسے خاموشی میں خلل واقع

ہوتا ہے)۔

امیر واریق۔ یہ کیا بلا ہے (چوک کی جانب سے چمپلین دیوانی صورت  
بنا کر آ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بندھی  
ہوئی ہے۔ اور نہایت حیرت ناک و افسوس ناک آواز امیر واریق  
کو سنائی دیر ہی ہے۔ وہ ملزمہ کے نشست کے اسٹول سے ٹکرا آتا ہے اور  
گھبرا کر اس پر بیٹھ جاتا ہے)

چمپلین۔ (واریق کے ہاتھوں کو تھام کر) میرے لارڈ۔ خدا را۔  
میرے گنہگار شرم سار بد بخت ضمیر کے لئے خدا سے دعا کرو۔  
امیر واریق۔ ہاں ہاں۔ ضرور ضرور دعا کروں گا۔ مگر ذرا ٹھنڈے تو ہو لیجئے۔  
صبر تو کیجئے۔

چمپلین۔ (نہایت ہی بری طرح روتے ہوئے) میں کوئی خراب آدمی  
تو نہیں ہوں۔ میرے لارڈ۔

امیر واریق۔ نہیں بالکل نہیں۔

چمپلین۔ میں نے کسی کا برا نہیں پا ہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ایسا ہو گا۔

امیر واریق - (ذرا سختی سے) آہ کیا تم نے وہ دیکھ لیا؟  
 چیلپلین - میں کیا کروں۔ اس کا خیال نہ رہا۔ میں ایک اندھا بیوقوف  
 ہوں۔ اور اس کے لئے مجھے جہنم نصیب ہوگا۔  
 امیر واریق - اگرچہ یہ خیال خام ہے۔ مگر پھر بھی پُر از آلام ہے مگر یہ تو تم نے  
 نہیں کیا ہے۔

چیلپلین - (نہایت شیون و سوز سے) میں اس کا محرک ہوا ہوں۔ اگر  
 میں چاہتا تو ان کے چنگل سے اس کو نجات دلواسکتا تھا۔ آپ نہیں  
 جانتے۔ آپ نے نہیں دیکھا۔ جب آپ بے خبر ہیں تو ایسی باتیں نہایت  
 آسان ہیں الفاظ ہی سے ہم اپنے سنیر کو خراب و ناپاک کر سکتے ہیں  
 اور خود بھی نالایق بن جاتے ہیں آگ بھڑکے کو ٹھنڈا کرنے کے لئے جو کام  
 کرنا چاہیئے وہ نہیں کرتے۔ مگر جب غصہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور اس کا  
 نتیجہ جب خود ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں تب دل پر بڑی چوٹ  
 لگتی ہے۔ دم گھٹنے لگتا ہے۔ جگر شق ہو جاتا ہے۔ (دو زانو ہو کر) اے  
 خداے برتر۔ یہ عیب منظر میرے آنکھوں سے دور کر۔ اے روح القدس  
 مجھے اس جلتی ہوئی آگ سے بچا۔ آگ میں جلتے جلتے اس نے تجھی کو پکارا  
 تھا۔ تجھی کو یاد کیا تھا۔ کہ اے حضرت عیسیٰ۔ اے حضرت عیسیٰ اس کو  
 تو نجات نصیب ہوگی اور مجھے جہنم۔

امیر واریق - (اس کو کھڑا کر کے) بس اب حضرت بس۔ اب آپ کو  
 ہوش و حواس میں آ جانا چاہیئے۔ اوسان خطا کرنے کی ضرورت نہیں  
 ہے۔ نہیں تو اس تمام شہر میں اسی کا دادیلا پمچ جائے گا (میز کے پاس  
 ایک کرسی پر اس کو بیٹھا دیتا ہے) جب یہ تماشہ تم دیکھنے کے قابل نہ تھے

تو میری طرح اس سے دور رہتے۔

جیپلین - (ذرا تھم کر) اس نے ایک صلیب کی خواہش کی تھی۔ ایک سپاہی نے دو لکڑیوں کو صلیب نما باندھ کر اس کو دیا اور میں خدا کا شکر گزار ہوں کہ وہ سپاہی ایک انگریز تھا۔ میں بھی ایسا کر سکتا تھا۔ مگر افسوس ہے کہ میں نے نہیں کیا۔ میں ایک ڈرپوک شخص - اور ایک دیوانہ کتا ہوں۔ نالایق ہوں۔ مگر خیر وہ سپاہی تو انگریز ہی تھا۔ امیر واریلق - وہ بڑا احمق تھا۔ اگر پادریوں کے ہاتھ میں آ جاتا تو اس کو بھی آگ میں جھونک دیتے۔

جیپلین - (خون سے تھر تھرا کر) کئی ایک اس کو دیکھ کر ہنستے تھے۔ اور یہ ایسے تھے کہ حضرت عیسیٰ کو بھی دیکھ پاتے تو اسی طرح ہنستے مگر یہ ٹھیک ہوا کہ یہ سب فرنج تھے۔ میرے لارڈ - میں بخوبی جانتا ہوں کہ وہ فرنج ہی تھے۔

امیر واریلق - اب بس کیجئے۔ خاموش رہیئے۔ دیکھنے کوئی آرہا ہے۔ ہوشیار ہو جائیئے (لارڈ وینو چوراہے سے واپس ہو کر امیر واریلق کے پاس آرہا ہے۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک صلیب ہے۔ اور اس کا چہرہ مغموم و پریشان ہے)۔

امیر واریلق - میرے مارٹن - میں نے سنا ہے کہ جو کچھ ہونا تھا وہ تکمیل پا چکا ہے۔

لارڈ وینو - (بردباری سے) آپ نہیں جانتے میرے لارڈ - یہ انتہا نہیں ہے بلکہ ابتداء ہے۔

امیر واریلق - اس کا کیا مطلب۔

لارڈ وینو۔ یہ صلیب میں اس کے لئے چرچ سے لے گیا تھا۔ تاکہ وہ اپنے  
زندگی کے آخری لمحہ تک اس کو دیکھ سکے۔ مگر اس کے پاس تو صرف  
دو لکڑیاں ہی تھیں جس کو اس نے اپنے سینہ پر رکھ لیا تھا۔ اور  
جب آگ خوب پھیل گئی اور زیادہ دیر تک وہاں ٹہرنا اپنے خود کو  
جلادینا تھا اس وجہ دور ہو جانے کے لئے مرتے مرتے بھی اس نے  
مجھے اشارہ کیا تھا۔

میرے لارڈ۔ جوڑ کی مرتے دم بھی دوسروں کا خیال رکھے وہ کیسے  
شیطان اور چڑیل ہو سکتی ہے۔ جب مجھے صلیب کو آگ کی قربت  
کی وجہ ہٹا دینا پڑا اس وقت اس نے آسمان کی طرف نظر ڈالی  
تو ایسا محسوس ہوا کہ فلک پر شکاف پڑ گیا ہے۔ اور مجھے یقین  
واثق ہے کہ جان نواز داورداد گرنے اپنے رحم و کرم سے اس کو  
اپنے نعل حمایت میں لے کر اپنے دیدار سے مشرف کیا ہوگا۔ اس نے  
خدا کو پکارا۔ اور اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔

امیر واریق۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اس کا اثر لوگوں پر خراب نہ پڑے۔  
لارڈ وینو۔ میرے لارڈ۔ اس کے قبل ہی کئی ایک پر اس کا اثر  
پڑ چکا ہے۔ میں نے ہنسی مذاق بھی وہاں سنا ہے۔ مگر مجھے معاف  
فرمائیے یہ ہنسی و تضحیک کرنے والے سب انگریز تھے۔

چیمپلین۔ (ہنایت پریشان ہو کر) نہیں ایسا نہیں۔ وہاں صرف  
ایک ہی انگریز ایسا تھا جس نے اپنی ناشائستہ حرکت سے اپنے ملک  
کو شہر مندہ و مغل کیا ہے۔ وہ پاگل کتا اسٹوننگر (پاگلوں کی طرح  
چلا کر بہاگنا شروع کرتا ہے) یہ سب ملکر اس کو آزار پہنچائیں اور

سب مل کر اس کو آگ میں دھکیل دیں۔ مگر میں وہاں جا کر اس خاک پر  
دعا کروں گا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دشمن ”جیوڈس“  
کے مانند میں ہوں۔ میں سولی پر چڑھ کر خودکشی کر لوں گا۔ (جس  
راستہ آیا تھا اسی راستہ سے دوڑتا ہوا چلا جاتا ہے۔)

امیر واریلق۔ بھائی مارٹن۔ ذرا اس کے پیچھے جائے۔ ایسا نہو کہ یہ خودکشی  
کر لے۔ جلدی کیجئے۔ جلدی کیجئے (لارڈ دینو۔ امیر واریلق کی التجاء  
پر جلدی سے اس کا تعاقب کرتا ہے۔ جلا د اجلاس کے عقب کے  
دروازہ سے اندر داخل ہوتا ہے۔)

امیر واریلق۔ کیوں بے! تو کون ہے۔  
جلا د۔ (خود داری سے) آج تک مجھے کیوں بے کہہ کر کسی نے  
مخاطب نہیں کیا میرے لارڈ۔ میں شہر ”ڈوان“ کا صدر  
جلا د ہوں۔ اور یہ کام نہایت ہنرمند محی و استاد ہی کا ہے۔ میں  
اس امر کی اطلاع دینے حاضر ہوا ہوں کہ آپ کے ارشاد کی پوری  
پوری تعمیل ہو چکی ہے۔

امیر واریلق۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ میرے صدر جلا د صاحب۔ اب  
میں دیکھ لوں گا کہ اس مردہ لڑکی کی کوئی نشانی یا یادگار پیچھے  
باقی نہ رہے۔ جس کی وجہ ہم کو نقصان برداشت کرنا پڑے۔  
میرا اطمینان کرادیا جائے کہ اس کی کوئی ہڈی ناخن یا کوئی بال  
بھی باقی نہیں رہا۔

جلا د۔ میرے امیر۔ مگر اس کا کلیجہ خاکستر ہونے سے بچ گیا تھا

جس کو دریا برد کر دیا گیا ہے۔ اب کسی قسم کی فکر کی ضرورت  
 نہیں ہے۔ اور اب اس کا کاٹنا ہمیشہ کے لئے نکل گیا ہے۔  
 امیر وارلیق۔ (لارڈ وینو کے الفاظ یاد کر کے ذرا بے لطفی سے) اس کا  
 کھٹکا نکل گیا یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے ؟



## ڈرامہ کا آخری سہن

منظمر۔ فرانس کے "چارلس ہفتم" کے محل میں ایک خوابگاہ۔ زمانہ ۱۴۵۶ء کے ماہ جون کی ایک طوفانی رات۔ موسم گرما کے بعد فلک پر بجلیوں کی چمک: چارلس ہفتم جو "دو شیزہ جون" کی امداد کے قبل ولیعہد تھا۔ اب تخت و تاج کا مالک بن کر فاتح "چارلس کے لقب سے مشہور ہے۔ ایک سنہری مسہری پر استراحت فرما ہے۔ اس وقت اس کی عمر (۵۱) سال کی ہوگی۔ اس آرام گاہ کے ایک کونہ میں یہ مسہری رکھی ہوئی ہے۔ درمیان میں ایک دریچہ ہے اور مسہری کے چتر پر شاہی نشان زربفت کا بنا ہوا آویزاں ہے۔ اور اگر اس مسہری پر چھتری نہ ہوتی اور بڑے بڑے محملی تکیہ نہ دکھائی دیتے تو یہ ایک بڑا



صوفہ معلوم ہوتا — چارلس اس وقت بیدار ہے۔ اور مصنف ”قونی“ کی کتاب ”بوقیقا“ کے تصاویر گہری نظر سے دیکھ رہا ہے اس مسہری کے بازو پر ایک چھوٹی سی میز رکھی ہوئی ہے۔ اور جس پر حضرت مریم کی شبیہ پائی جاتی ہے۔ رنگین مومی شمع دان کی روشنی اس پر پڑ رہی ہے۔

خوابگاہ کے دروازہ پر خوبصورت رنگین پردے پڑے ہوئے ہیں۔ اور گاہے گاہے ہوا سے ہلتے ہیں۔ ان پردوں کا رنگ سرخ و زرد ہونے سے جب ان کو ہوا کے باعث جنبش ہوتی ہے تو آتش کے سرخ شعلہ اٹھنے کا گمان ہوتا ہے۔ اس خوابگاہ کے کمرہ کا دروازہ چارلس کے جانب چپ ہے۔ اور مصاحبوں کو طلب کرنے کے لئے ایک چھوٹی روپہلی گھنٹی رکھی ہوئی ہے چارلس اس مصور کتاب کا ایک ورق الٹا ہے۔ دور کی ایک گھڑی سے نصف گھنٹہ کی ہین رسیلی آواز سنائی دیتی ہے۔ شاہ چارلس پٹاخ کر کے کتاب کو بند کر دیتا ہے۔ اور ایک طرف رکھ کر گھنٹی بجاتا ہے اور اس زور سے بجاتا ہے کہ کان کے پردے پہٹ جاتے ہیں ایسی ناگوار آواز نکلتی ہے۔

لارڈ وینو۔ جس کی عمر میں اب تقریباً (۲۵) سال کا اضافہ ہو چکا ہے  
عجیب و غریب شکل میں شہر روٹن کے گرجا سے حاصل کئے ہوئے  
صلیب کو لے کر اندر داخل ہوتا ہے۔ چارلس اس کے آنے کا  
ستوقع نہ تھا۔ مسہری سے کو دکر دوسری جانب کھڑا ہو جاتا ہے  
چارلس۔ تم کون ہو۔ میرا معاذ کہاں مر گیا۔ تم کو مجھ سے  
کیا کام ہے۔

لارڈ وینو۔ (پرتمکنت سے) میں آپ کے لئے ایک بُری خوشخبری  
لایا ہوں۔ خداوند! خوش ہو جائے۔ چونکہ آپ کی بدنامی و رسوائی  
اور تخت و تاج سے بدگمانی دور ہو چکی ہے۔ ایک مدت مدید کے  
بعد انصاف کا بول بالا ہوا ہے۔

چارلس۔ یہ کیا کہہ رہے ہو۔ تم کون ہو۔  
لارڈ وینو۔ میں پادری مارٹن ہوں۔

چارلس۔ مگر معاف فرمائیے۔ مارٹن پادری یعنی کون۔  
لارڈ وینو۔ جب دوشیزہ سپرد آگ کی گئی تو اس وقت یہ صلیب  
میں تھامے ہوئے تھا۔ جس کو آج (۲۵) سال کا عرصہ گزر چکا ہے  
اور تقریباً ہزار دن۔ اور میں نے اس عرصہ میں ہر روز اس  
خدا سے ہر تر سے آہ و زاری کے ساتھ منت و التجا کی کہ جس طرح  
اس دوشیزہ کو آغوشِ رحمت میں لے لیا گیا ہے۔ اسی طرح اس  
دنیا میں اس کی نیک نامی و عزت و توقیر بھی باقی رہے۔

چارلس۔ (ہمت آنے کی وجہ مسہری کے پاس بیٹھ جاتا ہے) آہ اب  
مجھے یاد آیا۔ میں نے تمہارے متعلق کچھ سنا تھا۔ کیا تمہاری

کوئی خاص رائے اس دوشیزہ کے نسبت ہے۔ کیا آپ اگلی  
حالیہ تحقیقات میں شریک تھے۔

لاڈ وینو۔ جی ہاں۔ میں نے اس تحقیقات میں شہادت دی ہے۔

چارلس۔ تحقیقات ختم ہو چکی۔

لاڈ وینو۔ جی ہاں۔ ختم ہو چکی۔

چارلس۔ خاطر خواہ تصدیق ہوا ہے۔

لاڈ وینو۔ خدا کا دیا ہوا نور یہ کبھی نہوے دور۔ خدا کی باتیں خدا

ہی جانے۔

چارلس۔ کس طرح۔

لاڈ وینو۔ جس عدالت سے ایک زاہدہ کو لاندہب قرار دے کر و

ساحرہ ٹھہرا کر چتا پر جلایا گیا تھا، جہاں صداقت سے تحقیقات

کی گئی تھی۔ اور مضابطہ و قانون کی پابندی مد نظر تھی اور خلاف

رواج و عملد رآمد رحم و کرم سے کام لیا گیا تھا مگر افسوس ہیکہ

آخر میں نتیجہ نہایت خلاف اور غلط برآمد ہوا اور نذر آتش کرنے کی

سخت بے رحمی کی سزا صادر کی گئی۔ باقی تمام امور مبنی بر سعادت

تھے۔ مگر یہ حالیہ تحقیقات جہاں سے میں آ رہا ہوں وہاں خلاف

بیانی اور افترا پر دازی جھوٹ و سچ کی آمیزش اور درباری

نا جائز نذرانہ۔ لالچ و رشوت۔ غیبت و بد گوئی۔ عیب جوئی اور

خون سے اصلیت پر پردہ ڈالنے کی کیفیت کو شش اور عامیانہ معمولی

باتیں جس سے ایک معمولی کسان بھی متاثر نہیں ہو سکتا۔ ایسے

تمام واقعات کی یہ حامل تھی۔ مگر یہ سب کچھ ہونے کے باوجود

انصاف کے نام کی بے عزتی جو چرچ کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکہ اور اسکی بدنامی دور کرنے کے لئے افترا پر دازی و کذب بیانی میں اصلیت و سچائی کی تلاش کر کے انصاف رسانی کی گئی۔ ہیزم سوختنی کے بدنام داغ کو معصومیت کی سفید چادر سے ڈھانک دیا گیا۔ مٹھرا نہ زندگی کو مقدس قرار دیا گیا۔ اور پاک دل جو سپرد آتش کیا گیا تھا وہ بے گناہ ثابت ہوا اور اس کی قدر و منزلت اب کی جا رہی ہے ایک نمایاں نقص و سفید جھوٹ کا خاتمہ ہمیشہ کے لئے ہو گیا ہے۔ اور ایک بے انتہا ذلیل شرارت و فعل مذہوم کو دنیا کی آنکھوں کے سامنے سے دور کر دیا گیا ہے۔

چارلس۔ میرے دوست جب تک کوئی یہ نہ کہے کہ میرے تخت نشینی کی رسم ایک چڑیل و محدہ کے ہاتھوں ہوئی ہے تب تک یہ تصفیہ کس حکمت و صفائی سے انجام پایا ہے۔ اس کی مطلق مجھے پروا نہیں ہے جو ابھی اس کی نسبت بے قرار نہوتی اگر خاتمہ بالآخر انجام کو پہنچتا۔ چونکہ میں اس کی طبیعت سے واقف تھا اب تو اس کی فضیلت و عظمت اور قدر و منزلت قائم ہو چکی ہے۔ میں نے پہلے ہی ہدایت دیدی تھی کہ اس میں کیسٹروچ کی عیاری و چالاکی کام میں نہ لائی جائے۔

لاڈ وینو۔ اس کی نسبت سابق میں جو فیصلہ ہوا تھا اس کو منسوخ کر کے اور اس نا انصافی کو دور کر کے اب ناقابل لحاظ قرار دیدیا گیا ہے۔

چارلس۔ ٹھیک بہت اچھا۔ اب تو کسی کو یہ کہنے کی مجال نہوگی کہ میری رسم تخت نشینی عظام اصول عمل میں آئی تھی۔

لاڈ وینو۔ "شارل من" اور "شاہ ڈیوڈ" کی رسم تاج پوشی بھی آپ کے

مقابلہ میں زیادہ پاکیزگی اور تبرک طریقہ سے عمل میں  
**چارلس**۔ کچھ مضائقہ نہیں مگر میرے لئے یہ کس قدر  
 ہے اس کا تو کچھ خیال کرو۔

لاڈ وینو۔ مگر یہ اس دوشیزہ کے لئے کس قدر پسندیدہ اور عمدہ اور  
 قابل تعریف بات ہے۔ صرف اسی خیال میں میں سنہک ہوں۔

**چارلس**۔ اس خیال سے تو ہم کو باز رہنا چاہیے۔ چونکہ وہ کس خیال  
 میں سنہک رہا کرتی تھی وہ کسی دن ہم پر آشکارا نہ ہو سکا۔ مگر اس کو  
 تو خود اپنی فکر رکھنا چاہیے تھا۔ چونکہ اس کی حفاظت مجھے ممکن نہ تھی  
 اور نہ حفاظت کرنے کی تمہاری حیثیت تھی۔ اس کی نسبت ایک  
 بات کہہ دینا چاہتا ہوں کہ تم اس کو اگر پھر زندہ کر سکو اور یہ سب  
 اس کی عزت و حرمت کے باوجود بھی (۶) ماہ کی مدت میں مکرر  
 اس کو نوالہ آتش کر دو گے۔ اور تم اسی طرح دوشیزہ کے روبرو  
 صلیب کو پکڑ کر کھڑے رہو گے (صلیب کی اپنے سینہ پر علامت  
 کر کے) اس لئے اس کو دائمی استراحت میں پڑے رہنے دو  
 اس کے کام میں مداخلت کرنے کے بجائے بہتر یہ ہو گا کہ ہم اپنے  
 کام ہی میں مصروف رہیں۔

لاڈ وینو۔ خدا کی سنوار مجھ پر ہو اگر میں اس کے کام میں اور وہ میرے  
 کام میں حصہ نہ لے (اور یہ کہتا ہوا واپس جا رہا ہے) آج سے میرا گزر  
 شاہی محلوں کے طرف کبھی نہ ہو گا۔ اور خدا مجھے ان کی شکل اور  
 ہم کلامی سے بچائے۔

**چارلس**۔ (دروازہ تک اس کے ساتھ جا کر واپس آتا ہے) خدا تیرا

بھلا کرے۔ خدا تیرا بھلا کرے (وسط مکرمہ میں آکر خندہ روئی سے کہہ  
 رہا ہے واہ یہ بھی ایک عجیب و غریب شخص ہے۔ مگر وہ اندر  
 کس طرح داخل ہوا۔ میرے خدمت نگار کہاں مر گئے۔) مسہری کے  
 قریب جا کر زور سے گھنٹی بجاتا ہے۔ باد صبر کے جھونکوں کی  
 وجہ پر دوں کو جنبش ہوتی ہے۔ موسیٰ شمع بجھ جاتی ہے۔ اور  
 اندھیرے میں وہ زور سے چیختا ہے) ارے کوئی حاضر ہو کر  
 کھڑکی تو بند کرے۔ رب ادھر ادھر اڑ رہا ہے۔ (بجلی کی کوک  
 میں کھڑکی دکھائی دیتی ہے۔ اور ایک انسانی شکل پر نظر پڑتی  
 ہے) ارے کوئی ہے دوڑو جلدی آؤ۔ الحذر۔ جون۔ جون  
 (بجلی کی گرج۔ کوک پر لٹ کر چادر سے منہ چھپا لیتا ہے)  
 جون کی آواز۔ آہستہ آہستہ۔ چارلس اس قدر کیوں چلا رہے ہو  
 کیوں غل مچا رہے ہو۔ تیری آواز پر حاضر ہو ایسا کوئی اسوقت  
 یہاں نہیں ہے۔ تو تو گہری نیند میں ہے (چاند کی دھیمی روشنی  
 میں جون شاہ کی مسہری کے پاس کھڑکی دکھائی دیتی ہے)  
 چارلس۔ (چادر سے منہ نکال کر) جون۔ کیا تو بھوتنی بن گئی ہے۔  
 جون۔ یہ کہہ نہیں سکتے۔ اے شاہ ایک دہقانی بچاری غریب  
 رڈ کی جس کو آگ میں جلوا دیا گیا ہو وہ بھوتنی کس طرح ہو سکتی ہے  
 میں تو تجھے خواب میں دکھائی دیر ہی ہوں۔ روشنی پھیل رہی ہے  
 اور وہ دونوں نظر آ رہے ہیں۔ چارلس مسہری پر بیٹھا ہوا  
 دکھائی دیر ہے) ماشاء اللہ اب تو کس قدر بڑا ہو گیا ہے۔  
 چارلس۔ واقعی اب میں بڑا ہو چکا ہوں۔ کیا دراصل میں

نیند میں ہوں۔

جون۔ تو محراب اخلاق کتاب پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا۔  
چارلس۔ واہ یہ کس قدر لطف خیز ہے۔

جون۔ مگر میرے عمر کا پیمانہ انڈیل دیا گیا ہے۔ وہ اس سے بھی  
زیادہ تعجب خیز ہے۔

چارلس۔ کیا دراصل تو مر گئی ہے۔

جون۔ جس طرح کوئی پیوند زمین ہو سکتا ہے ایسی طرح میں بھی  
مر چکی ہوں میری روح پرواز کر چکی ہے۔

چارلس۔ بڑا تعجب ہے؟ کیا وقت نزاع تکلیف ہوئی تھی۔

جون۔ کس تکلیف کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

چارلس۔ اس آتش افشانی کا۔

جون۔ آہ وہ مجھے اب ٹھیک یاد نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے

کچھ تھوڑی بہت تکلیف ہوئی ہو۔ بعد ازاں سب خلط ملط

ہو گیا۔ اور روح قفس عنصری سے جب تک پرواز نہ کر گئی

تب تک میرے دل کو قرار نہ تھا مگر تو ہرگز آگ سے نہ کہلنا

یہ تیرے لئے آتش نمود نہ ہو گی۔ اب تیری کیسی گزر رہی ہے۔

چارلس۔ آہ۔ کوئی بات قابل شکایت نہیں ہے۔ تجھے خبر ہے کہ

اب میں فوج کا کمان بن کر شریک جنگ رہا کرتا ہوں۔ اب

جون۔ خون آلودہ اور کچھ دے سے بھرنا خندقوں میں گھس جاتا

ہوں۔ اور قلعہ پر سے برستے ہوئے گرم رال اور لال چول

پتھروں کی بارش میں سر ہتیلی پر رکھ کر سیڑھیوں پر سر ہٹا

سے تیرے مانند چڑھ جاتا ہوں۔ میری جون۔

جون۔ یہ ممکن نہیں۔ کیا کہہ رہے ہو۔ بالآخر میں نے تجھے

مرد میدان بنا کر ہی چھوڑا۔ میرے چارلس۔

چارلس۔ اب تو عوام مجھے فاتح چارلس کے نام سے پکارتے ہیں تو بہادر

تھی اس لئے مجھے بھی بہتر مرد بننا پڑا۔ اور تھوڑی سی بہت درجات  
”ایگنس“ نے بھی مجھے دلائی ہے۔

جون۔ ایگنس۔ یہ ایگنس کون ہے۔

چارلس۔ ”ایگنس شوریل“ اس عورت کے ساتھ مجھے محبت تھی

گاہے ماہے خواب میں دکھائی دیتی ہے۔ مگر اس کے قبل تو کبھی خواب

میں نہ آئی تھی۔  
pennsylvania

جون۔ کیا وہ بھی مجھ جیسی واصل حق ہو چکی ہے۔

چارلس۔ ہاں۔ مگر یہ تمہارے جیسی نہ تھی یہ تو نہایت ہی خور تماشا

اور بیحد حسین تھی۔

جون۔ (صاف دلی سے خندہ زن ہو کر) آہ۔ مجھ میں تو کچھ حسن و

جمال بھی نہ تھا۔ میں تو بڑی سخت جان تھی۔ اس وجہ تم سب پریشان

تھے۔ مگر میری نظر عرش پر تھی۔ اور دل میں رب تھا۔ اس وجہ مرد

وزن بنکر دونوں جیشوں سے میں نے تم کو آزار و اطمینان کی زندگی

گزارنے کا راستہ بتا دیا ہے۔ جب تک تمہاری ناک خاک پر رگڑی

غار ہی تھی اور اس پر دہول جمی ہوئی تھی۔ اس وقت تک تم کو چین

بیٹھنے نہیں دیا مگر مجھے کہو تو ذرا کہ تم عقلمندوں نے میرے جسم کو جلا کر

خاک تر بنانے کے سوا اور کیا شیراز اس کے بعد کیا واقعات گزرے۔



ان کو تو ذرا تفصیل سے بیان کیجئے۔

چارلس۔ تیری ماں اور تیرے بھائیوں نے معروضہ پیش کیا تھا کہ تیرے متعلق کمرہ تحقیقات کیجائے۔ اور اب عدالت دارالقضائے تصفیہ کیا ہے کہ سابقہ فیصلہ مکرو فریب کینہ و بغض جہل و کپٹ۔ اور بے انصافی و رشوت ستانی سے ملوث تھا۔

جون۔ نہیں۔ مگر یہ اہل چرچ اچھے دیندار لوگوں کو بھی زندہ در آتش کر دیں کیا ایسے فاطر القتل تھے؟

چارلس۔ تیرے لئے سابقہ فیصلہ کو فسخ کر کے اور اس کو غلط و خلاف قانون قرار دے کر ناقابل لحاظ ٹھہرایا ہے۔

جون۔ باوجود اس کے مجھے زندہ جلادیا گیا اب اس سے کوئی مجھے بچا نہیں سکتا۔ اور نہ زندہ کر سکتا ہے۔

چارلس۔ اگر وہ ایسا کر سکتے تو دوبارہ اس پر غور کرتے۔ مگر انھوں نے حکم دیا ہے کہ جہاں تجھے چتا پر جلایا گیا تھا وہاں ایک خوبصورت صلیب کھڑی کیجائے۔ جس سے تیری یاد ہمیشہ کے لئے قائم رہے و انہی مغفرت نصیب ہو سکے۔

جون۔ (عالم استغراق میں) ایسی نیک نامی کی یادگار اور آخرت کی مغفرت سے صلیب کی تقدیس ممکن ہے۔ مگر صلیب سے انسان کی نیک نامی اور آخرت کی بھلائی کی کوئی امید نہیں ہو سکتی (ہٹ جاتی ہے۔ اور چارلس کو بھول جاتی ہے) میرا نام اس صلیب سے زیادہ زندہ رہے گا اور عوام شہر رواں کہاں واقع تھا ممکن ہے کہ بھول جائیں مگر میری یاد ان کے دلوں میں ہمیشہ کے لئے

تازہ وہ زندہ رہے گی۔

چارلس - دیکھ تو پھر اور غرور میں مبتلا ہو گئی۔ جیسے کہ پہلے تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ دو الفاظ احسان مندی کے اپنے متعلق تجھے سنوں کہ بالآخر میں نے تجھے انصاف دلویا ہے۔ یہ کچھ بے جا نہیں ہے۔  
قوشون - (دونوں کے درمیان کے دریچہ سے جھانکتا ہوا) جھوٹا کہیں کا۔

چارلس - شکر یہ - شکر یہ۔

جون - یہ تو پیٹر قوشون ہیں۔ جناب کا مزاج تو اچھا ہے۔ مجھے جلا دینے کا حکم دینے کے بعد آپ پر کیسی گزر رہی ہے۔  
قوشون - گزری تو دل پر گزری۔ لیکن میں انصاف بشری پر لعنت بھیجتا ہوں۔ یہ انصاف حقیقی انصاف ہے۔  
جون - کیا انصاف کو ہنوز خواب میں دیکھ رہے ہو۔ پیٹر میرے بارے میں کیسا اچھا عدل و انصاف ہوا تھا۔ اس پر غور کرو۔ مگر آپ کی کیا حالت ہے۔ زندہ ہو یا مر چکے ہو۔

قوشون - دنیا چھوڑ چکا ہوں۔ بے عزت و ذلیل ہو چکا ہوں۔  
مدفن میں بھی آرام نصیب نہیں ہے۔ وہاں بھی راہبوں نے دخل دے کر قبر سے مجھے باہر نکال کر غلاطت پر پھینک دیا ہے  
جون - میرے جسم خاکی کو شعلہ فگن آتش سے جس قدر اذیت پہنچی تھی اس قدر اس غلاطت سے تم کو نہ پہنچی ہو گی۔

قوشون - انہوں نے جو کچھ سلوک میری بے جان لاش کے ساتھ کیا اس سے انصاف و معدلت کے نام کو بے حد ضرر پہنچا۔ چرچ کی

بنیاد ہل گئی اگر بے گناہ دے جرم کے ساتھ ظلم و زیادتی قانون کھمبہ  
سے کھجائے اور اس کے گناہ عظیم کے داغ صاف باطنوں کی غیبت  
و بدگوئی سے دھوئے جاسکتے ہیں تو یہ فانی اور بے وفادار انسانوں  
کے قدموں کے نیچے کانپ د لرز جائے گی۔

جون۔ بالکل بجا ہے۔ پیٹر۔ مگر مجھے امید ہے کہ میری یاد سے عوام کو  
ضرور فائدہ ہوگا۔ اگر آپ نے مجھے نہ جلایا ہوتا تو میری یاد اس طرح  
باقی نہ رہتی۔

قوشون۔ مگر میری یاد ان کو خراب و برباد کر دے گی۔ اگر ایسا نہ ہوتا  
تو عذاب کو ثواب پر۔ دروغ کو صداقت پر۔ بے رحمی کو کرم پر  
دوزخ کو بہشت پر فوقیت حاصل ہو جاتی۔ کیا تیری یاد عوام  
میں بہادری و اولوالعزمی پیدا کرے گی۔ اور کیا مجھے یاد کرتے ہی  
ان میں انحطاط پیدا ہو جائے گا۔ خدا گواہ ہے کہ میں نے جو کچھ کہ کیا  
وہ مبنی بر انصاف و معدلت تھا۔ میں نے انتہائی رحمدلی و ہمدلی  
سے کام لیا ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے۔ تابع ضمیر رہ کر کیا ہے  
اس کے سوائے میں اور کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا۔

چارلس۔ (چادر سے باہر نکل کر پلنگ پر بیٹھ جاتا ہے) بڑی بڑی  
غلطیاں اور نمایاں نقصان تو بڑے انسانوں سے وقوع پذیر  
ہوتے ہیں۔ اب مجھ پر بھی نظر ڈالئے کہ نہ میں اب اچھا چارلس  
ہوں۔ عقلمند اور نہ جنگجو۔ میں نے جون کو جلتی ہوئی آگ سے بچایا  
اس وجہ سے ممکن ہے کہ اس کے طرفدار مجھے زشتا چارلس کہیں۔  
تاہم میں کھ سکتا ہوں کہ مجھ سے بہت کم خرابی واقع ہوئی ہے۔ تمہاری

عقل تو تمام دنیا کو تہہ و بالا کر دینے ہی میں صرف ہوتی ہے۔ مگر مجھ سے  
ایسا نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں جو کچھ ہو اس پر میں شاکر و صابر ہوں۔  
سراو پر رہے اور قدم نیچے۔ اس اصول پر میں کار بند ہوں۔ میں  
دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ فرانس کے کس بادشاہ نے اپنے فرائض  
عہدگی سے انجام دیئے۔ اور کون زیادہ مشہور و معروف ہوا؟  
جون۔ کیا تو واقعی اب فرانس کا شاہنشاہ ہے۔ چارلی۔ انگریز  
اس ملک سے چلے گئے؟

ڈوان۔ (جون کے بائیں جانب کے پردے سے اندر داخل ہوتا ہے  
اور اس وقت موسیقی سمع دان خود بخود روشن ہو جاتی ہے۔ اور  
اس کا شان دار زرہ بکتر روشنی میں جگمگاتا ہے) میں نے اپنا وعدہ  
پورا کیا۔ انگریز فرانس سے بھگا دیئے گئے ہیں۔

جون۔ خداوند تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ عروس الممالک فرانس  
فردوس بریں بر زمین ہو چکا ہے۔ اپنی تمام سرگزشت جنگ  
مجھ سے بیان کر۔ کیا تو نے بھی لشکر کی کمان کی تھی۔ اور کیا مرتے تک  
تو الہی خدمتگار بنا رہا۔

ڈوان۔ میں مرا نہیں ہوں۔ میرا جسم ”ساٹو دون“ کے بسترے پر  
استراحت کر رہا ہے۔ مگر تیری روح میری روح کو یہاں کھینچ  
لائی ہے۔

جون۔ کیا میری طرح تو بھی ان لوگوں سے برسر جنگ رہا ہے۔ فدیہ  
کی طمع سے نہیں بلکہ دو شیزہ کے مقصد کے تحت زندگی کے مقابلہ  
میں جنگ کے لئے توانا مضبوط اور بے ریا دل سے فرانس اور

اس کے باشندوں کی مدد کے خیال کے سوا، دوسرا کوئی خیال دامنیگر نہ ہو۔ چونکہ یہی طریقہ میرا رہا ہے۔

ڈوان۔ مگر دراصل کس طرح جنگ میں زندہ رہنا اسی ڈھنگ کو اختیار کیا گیا تھا۔ مگر جس طریقہ سے جنگ میں فتح ہوئی وہ ترکیب تیری ہی بتلائی ہوئی تھی۔ اور اصلاح و ترمیم میں سب سے تو مقدم تھی۔ اس وقت تیری نسبت جو تحقیقات کر رہی تھی اس میں تجھے سچا انصاف ملے اس وجہ سے میں نے نہایت ہی پر اثر اور واجبی سفارش عدالت سے کی تھی۔ لیکن تجھے پادریوں کے ہاتھ سے جلتے ہوئے اس وقت بچانا چاہئے تھا۔ مگر چونکہ میں جنگ میں مصروف تھا اور تحقیقات کا تعلق چرچ سے تھا اس وجہ سے مداخلت کرنے کا مجھے حق نہ تھا۔ اگر تیرے ساتھ مجھے بھی جلا دیا جاتا تو اس سے انھیں کوئی فائدہ نہ تھا اور نہ اس کی مطلب براری ہو سکتی تھی۔

قوشون۔ ہاں اب تمام الزام پادریوں کے سر تھوپ دو۔ میں جو تعریف و بدنامی سے بالاتر اور مستغنی ہوں۔ یہ کہہ سکتا ہوں کہ دنیا کی پاسبانی نہ پادریوں ہی سے ہو سکتی ہے۔ اور نہ سپاہیوں سے۔ بلکہ اس مالک ارض و سما اور مقدس ہستیوں کی بدولت حفاظت ہو سکتی ہے۔ اس دنیا کے چرچ نے اس عورت کو سپرد آگ کیا تھا۔ مگر اسی جلتی چتا سے خدا کی خوبیاں آشکار ہوئی تھیں (گھڑی میں پون گھنٹہ کے بجنے کی جھنکار سنائی دیتی ہے۔ اور ایک بد سلیقہ شخص کی غیر متوقع بے سری آواز آرہی ہے)۔

ٹن - ٹن - جوشن - چم - دم - رم  
 چن - چھن - گھن - کٹ - لٹ  
 سر - سر - زر - فر - رٹ - چھٹ  
 آہا - شاہا - گم - شم - صم

(ایک سخت چہرہ کا دنگی انگریز سپاہی پر وہ سے باقاعدہ کوچ کرتا  
 ہوا جون اور ڈوان کے درمیان آکر کھڑا ہو جاتا ہے)  
 ڈوان - یہ کس بے وقوف نے تجھے شکستہ بحر و زل قافیہ بتلایا۔  
 سپاہی - کسی احمق الذمی نے نہیں یہ تو کوچ کرتے ہوئے تک بندی  
 کرنی گئی ہے۔

ہم کچھ تعلیم یافتہ نقال نہیں ہیں۔ یہ تو دل سے نکلا ہوا راگ  
 ہے ذرا سنئے۔

ٹن - بن - جوشن - چم - دم - رم  
 چن - چھن - گھن - کٹ - لٹ  
 سر - شر - زر - فر - لٹ - چھٹ  
 آہا - شہا - گم - سم - صم

یہ تجربے محلِ دہلے معنے ہے۔ مگر کوچ کرنے میں اس سے بڑی مدد ملتی ہے۔ معزز و محترم خانم صاحبہ۔ مقدس سینٹ کو کس نے یاد کیا۔

جون۔ کیا تم کوئی محترم سینٹ ہو۔

سپاہی۔ جی ہاں۔ محترم خانم۔ بندہ تحتِ اشراف سیدھا چلا آ رہا ہے۔

ڈوان۔ ایک مقدس سینٹ۔ اور وہ بھی دارالبوار سے۔

سپاہی۔ ہاں میرے سردار۔ مجھے ایک یوم کی تعطیل ملتی ہے۔ وہ تبھی صرف سال میں ایک دفعہ۔ مجھے ایک فعلِ حسنہ سرزد ہوا تھا اسی کا یہ ثمرہ ہے۔

قوشون۔ بد بخت۔ کیا تیری تمام عمر میں ایک ہی عمدہ کام تجھے انجام پایا۔

سپاہی۔ مجھے اس کے انجام دینے کا کوئی خیال ہی نہ تھا۔ مگر خود بخود یہ انجام پا گیا۔ اور روح محفوظ پر لکھ دیا گیا۔ چارلس۔ وہ کیا تھا۔

سپاہی۔ تم نہ مانو گے۔ یہ ایسی بیہودہ اور پجرات ہے۔ میں نے جون۔ (قطع کلام کر کے پلنگ کے نزدیک آ کر چارلس کے پاس بیٹھ جاتی ہے) اس نے دو لکڑیوں کی صلیب بنا کر ایک مظلوم و معصوم دوشیزہ کے جس کو سپرد آگ کیا جا رہا تھا۔ حوالہ کیا۔ سپاہی۔ بالکل سچ فرما رہی ہو۔ یہ آپ سے کس نے کہا۔

جون۔ اس کا کوئی خیال نہ کرو۔ ذرا غور سے نظر ڈالو۔ خود بخود معلوم ہو جائے گا۔

سپاہی - نہیں نہیں۔ لڑکیاں تو بہت سی ہیں۔ اور سب یہی چاہتی ہیں کہ ان کو یاد رکھا جائے۔ کیا دنیا میں صرف ایک ہی دوشیزہ ہے۔ تاہم وہ ضرور ایک نادر اور وجود لڑکی ہوگی۔ جس کی بدولت ہر سال مجھے ایک دن کی فرصت ملتی ہے لہذا اے محترم خواتین دکریم امیر وارات کے برابر بارہ بجے تک میں ایک مقدس سینٹ ہوں۔ اور آپ کے خدمت کے لئے حاضر ہوں۔

چارلس - اور بارہ بجنے کے بعد -

سپاہی - بارہ بجنے کے بعد میرے لائق جو ایک ہی جگہ ہے وہاں واپسی -

جون - (گھڑی ہو کر) پھر وہیں۔ تو نے تو اس دوشیزہ کو صلیب بنا کر دی تھی۔

سپاہی - (سپاہی کے مناسب یہ حرکت نہ تھی ایسا بتلاتے ہوئے) اس میں کوئی بڑی بات تھی عوام اس لڑکی کو آگ میں جلا رہے تھے۔ اور اس نے مجھ سے صلیب کی خواہش کی۔ چونکہ عوام کی طرح وہ بھی اس کی مستحق تھی۔ اور اکثروں کے پاس صلیب موجود تھی۔ اور یہ اس کی موت کی گھڑی تھی۔ اس میں میں نے کوئی خطا کی۔

جون - اے مردک۔ اس میں تیری کوئی خطا نہ تھی۔ اگر تو دوزخ کا ایندھن ہے تو یہ میرے لئے سوہان روح ہے۔

سپاہی - (خوش ہو کر) اس میں کوئی بری اذیت نہیں ہے۔ خاتون تو نے تو اس سے بھی زیادہ تکلیف اٹھائی تھی۔ میں اس سے



بھی زیادہ کا خوگر ہوں۔

چارلس - کیا دوزخ سے بھی زیادہ خراب۔

سپاہی - فرانس کی لڑائیوں میں پندرہ سال شریک رہا ہوں۔  
اس کے مقابلہ میں جہنم کوئی چیز نہیں ہے۔ بلکہ راحت و آرام کی  
جگہ ہے۔

جون - (انسانوں کی عجب فطرت سے ناامید ہو کر حضرت مریم کی تصویر  
کے نیچے پناہ لیتی ہے۔)

سپاہی - (بوتا جا رہا ہے) اب مجھے یہ سازگار ہو گیا ہے۔ پہلے تو  
یہ تعطیل کا دن بہت مشکل سے کٹا تھا اور یہ دن باروں کی تعطیل  
کی طرح مشکل سے گزرتا تھا۔ لیکن اب آسانی سے کٹ رہا ہے۔  
اور انہوں نے کہا ہے کہ جتنے دنوں کی چٹھی درکار ہے۔ اب وہ  
مل سکتی ہے۔

چارلس - جہنم کیا ہے۔

سپاہی - وہ سمجھ برا نہیں ہے۔ جناب عالی - نہایت پر لطف۔ وہاں  
ایک قسم کا نشہ رہا کرتا ہے۔ اور وہ بھی مفت۔ شراب کے بغیر  
اور وہاں ایک ایسا شاندار انسانوں کا جھگڑا ہے جس میں تہنشاہوں  
تاجداروں - پیشوائے دین - حکماء اور بہت سے دوسرے لوگوں  
کی صحبت رہتی ہے۔ اور یہ تمام مجھ سے طعنہ زن ہیں کہ میں نے  
اس چھوکری کو کیوں صلیب بنا کر دی۔ مگر اس کا کچھ مضائقہ نہیں  
اور نہ اس کی مجھے رفق برابر پروا ہے۔ میں ان کو صاف صاف  
سنا دیتا ہوں کہ اگر مقدس صلیب پر اس لڑکی کا حق تم سے زائد

نہو تا تو جہاں اس وقت تم پڑے ہو وہاں یہ دو شیزہ بھی رہتی  
یہ میری کھری کھری شکروہ خاموش ہو جاتے ہیں۔ زبان کیا کھول  
سکتے ہیں شیطانوں کی طرح دانت پس کر رہ جاتے ہیں۔ اور میں  
ہنستا ہوا اچکتا ہوا لکارتا ہوں۔

ٹن۔ ٹن۔ جوشن۔ چم۔ دم۔ رم

کون دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ کون دستک دیر رہا ہے۔  
چارلس۔ اندر آؤ (دروازہ کھلتا ہے۔ ایک ضعیف عمر رسیدہ  
پادری جس کے بال سفید ہو چکے ہیں جس کے چہرہ پر محنت  
آمیز شفقت کی ہنسی ہے۔ اچھلتا۔ کودتا ہوا جون کے پاس  
جاتا ہے)

نوارو۔ معاف فرمائیے۔ معزز حاضرین۔ میں مغل ہونا نہیں چاہتا  
میں ایک غریب عمر رسیدہ انگریز پادری ہوں۔ پیشوا  
دین ونچپٹر کے لارڈ بشپ کا سابقہ پیپلین۔ جہون۔ ڈ۔ اسٹونگر  
آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ (استفسارانہ نظر سے سب کو  
دیکھتا ہے) آپ نے کچھ فرمایا۔ میری بدبختی کے باعث میں کچھ  
اونچا سنتا ہوں۔ اور میرا دل و دماغ بھی ٹھکانہ پر نہیں ہے۔ میرا  
سکونتی گاؤں بہت چھوٹا ہے اور وہاں کے باشندے بالکل  
سیدھے سادے ہیں۔ وہ مجھے چاہتے ہیں۔ سب مجھے جانتے ہیں  
میں ان کی تھوڑی بہت خدمت کر لیتا ہوں! ان سب کی نظر کرم  
مجھ پر ہے۔

جون - غریب بیچارہ جیہوں تیری ایسی حالت کیوں ہوتی ؟  
 ڈ۔ اسٹوننگبر - میں غوام سے ہمیشہ یہ کہتا ہوں۔ اس کو کان دھڑ کر سنو  
 اور خوب یاد رکھو کہ کسی کے نسبت تمہارا جو خیال ہو اس کی  
 اندرونی حالت کو دیکھ پاؤ تو تمہاری رائے بدل جائے گی۔ اس سے تم کو  
 بعد افسوس ورنج ہو گا یہ سن کر سب کہتے ہیں کہ ہاں۔ پادری صاحب  
 ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ آپ مجسم رحم و کرم ہو ایک چوٹی کو بھی آپ  
 کے ہاتھوں ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ یہ سن کر میرے بے قرار دل کو تھوڑی  
 بہت تسکین ہوتی ہے۔ چونکہ میں فطرتاً بے رحم واقع نہیں  
 ہوا ہوں۔ یہ آپ جانتے ہیں۔

سیا ہی - کس نے کہا کہ آپ ایسے رحم دل ہیں۔  
 ڈ۔ اسٹوننگبر - دیکھئے بات یوں ہے کہ ایک وقت مجھ سے نہایت  
 سنگدلی و بے رحمی عمل میں آئی تھی۔ چونکہ بے وردی  
 کیا چیز ہے۔ میں اس سے ناواقف تھا۔ یہ ایک نہایت عظیم سانحہ  
 ہے۔ اس سے سب کو باخبر رہنا چاہئے۔ جس کی بدولت دین و دنیا  
 دونوں میں سرخ رور ہو گئے۔

قوشون - کیا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مصائب و تکالیف باعث  
 عبرت نہ تھیں ؟

ڈ۔ اسٹوننگبر - نہیں نہیں۔ بالکل نہیں۔ میں نے ان کو تصاویر میں دیکھا  
 تھا۔ کتابوں میں پڑھا تھا۔ اور محسوس کیا تھا کہ اس کا  
 کافی اثر مجھ پر ہو چکا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ یہ کچھ کار آمد نہ ہوا۔ میری  
 نجات حضرت کی بدولت نصیب نہ ہوئی۔ بلکہ ایک دوشیزہ کی

وجہ سے جس کو میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے آگ میں جلتے ہوئے  
دیکھا۔ یہ منظر نہایت ہی مہیب و دہشت ناک تھا۔ مگر یہ میری نجات  
کا باعث ہوا۔ اس روز سے میری حالت ہی بدل گئی۔ مگر بعض  
وقت میرا دل بہک جاتا ہے۔

قوشون۔ انسانوں میں قوت متخیلہ و متصورہ کی کمی کے باعث  
کیا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو ہر زمانہ میں اذیت میں  
بتلا ہو کر فنا ہو جانے کی ضرورت ہے۔

جون۔ اگر یہ میرے ساتھ سختی نہ کرتے تو میں ان سب کو بچاتی  
کیا مجھے بلا وجہ جلایا گیا۔ ؟

ڈ۔ اسٹوننگس۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ تو نہ تھی۔ مجھے ذرا کم دکھائی دیتا ہے  
(آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر) میں تجھے برابر شاخت نہیں  
کر سکتا۔ مگر تو وہ نہیں ہے۔ تو اصل حق ہو چکی ہے۔ چل کر گھر  
بن چکی ہے۔ (پنگ کے نزدیک کے پردہ میں سے جلا و چارلس  
کے بازو سے نکل کر سامنے آتا ہے)۔

جلا و۔ یہ تجھ سے زیادہ بقید حیات موجود ہے۔ اے پیر مرد۔  
اس کا پاک دل آگ میں جل نہ سکا۔ اور نہ وہ غرق آب  
ہو سکا۔ میں اپنے ہنرمیں بے نظیر تھا۔ شہر پیرس میں مجھ پر کوئی  
فوقیت نہیں رکھتا۔ شہر طلوش کا ماہر فن بھی میری ہمسری کر نہیں  
سکتا۔ باوجود اس کے میں اس دو شیرہ کو مار نہ سکا۔ وہ تو سب ملکہ  
موجود ہے۔

امیر واریق۔ (پردے سے باہر نکل کر۔ جون کے قریب آکر کھڑا ہوتا ہے)

اس قالب کے بدلنے پر تہہ دل سے مبارک باد دیتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ مختصر الفاظ میں آپ سے معافی چاہوں۔  
جون۔ آپ کو اس قدر انکسار کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔

امیر واریق۔ (اخلاق سے) یہ آتشزدگی محض سیاست کے باعث عمل میں آئی تھی آپ کے لئے دل میں کسی قسم کا بغض و عناد نہ تھا۔ اس کا میں صمیم قلب سے آپ کو اطمینان دلاتا ہوں۔

جون۔ میرا سینہ کینہ سے پاک ہے۔ اے امیر۔  
امیر واریق۔ بہت خوب۔ آپ کے اس برتاؤ کا شکریہ! اس سے آپ کی شرافت عیاں ہو رہی ہے۔ میں صمیم قلب سے معافی کا خواستگار ہوں۔ اگر سچ پوچھئے تو بعض وقت انتظام مملکت میں ناقابل درگزر غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں اور یہ ایک نہایت سنگین خطا و قوع پذیر ہوئی ہے۔ چونکہ تم کو جلا کر خاکستر کر دینے پر بھی تمہاری پاک روح سے ہم مغلوب ہو چکے ہیں۔ تاریخی دنیا میں تمہاری وجہ سے میرا نام آشکار رہے گا۔ مگر یہ قابل تعریف نہ ہوگا۔

جون۔ ہاں اس میں اصلیت تو ضرور ہے۔ مگر تو ایک عجیب شخص معلوم ہو رہا ہے۔ اور عجیب بات کہہ رہا ہے۔

امیر واریق۔ مگر جب آپ کو یہ لوگ زاہدہ و عابدہ قرار دے کر سینٹ کے لقب سے یاد کریں گے تو اس نیک نامی

کے لئے آپ کو میرا ہی ممنون ہونا پڑے گا جس طرح یہ خوش نصیب  
 بادشاہ اپنے تاج شاہی کے لئے آپ کا شرمندہ احسان ہے۔  
 جون۔ (منہ موڑ کر) دار فانی کی کسی چیز کے لئے میں کسی کی  
 ممنون احسان ہونہیں سکتی۔ اگر میں کسی کی احسان مسند  
 ہوں تو صرف میرے دل میں بسے ہوئے خدائے ذوالجلال  
 حقیقی کی۔ میں زاہدہ ہو جاؤں تو یہ کس قدر تعجب خیز ہوگا! اگر  
 ایک دہقانی دوشیزہ کو سینٹ بنا کر عزت دیے جائے تو سینٹ  
 کیا تہرین و مارگریٹ اس کی نسبت کیا کہیں گے؟  
 زمانہ حال کا ایک پادری فلاں کوٹ و پتلون اور اونچی ریشمی  
 ٹوپی پہن کر سڑک کے پادری کے پوشاک میں داخل ہوتا ہے۔  
 اس کی عجیب و غریب پوشاک کو دیکھ کر سب کھلکھلا کر ہنستے  
 ہیں۔

نوار و پادری۔ بھائیو۔ اس قدر بے اختیار خندہ زن ہونے کی  
 کیا وجہ ہے۔

امیر واریق۔ آپ نے جو مضحکہ خیز جدید پوشاک کی اختراع کی ہے  
 اُس کی مبارکباد قبول فرمائیے۔

نوار و پادری۔ یہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ البتہ آپ تمام نے یہ وہ پہ  
 پوشاک زیب تن کیا ہے۔ میرا لباس تو جدید العصر

ہے۔

ڈوان۔ پوست انسانی کے سوا یہ تمام پوشاک ایک سوانگ  
 ہی ہے۔

نوار و پادری - (متحیر طور پر) معاف فرمائے۔ میں یہاں ایک خاص کام کے لئے آیا ہوں۔ ہنسی و مذاق کے لئے نہیں۔

(جیب سے ایک کاغذ نکال کر حاکمانہ انداز سے) میں یہاں مشہر کرنے کے لئے یہ مقرر کیا گیا ہوں کہ ”جون آف آرک“ جو سابق میں دوشیزہ کے نام سے مشہور تھی وہ اب اور لیان کے بٹب کے حکم سے . . . . . جون - کیا ہنوز شہر اور لیان کے باشندوں نے مجھے یاد رکھا ہے۔

نوار و پادری - (دخل در معقولات پسند نہ کرتے ہوئے) اور لیان کے بٹب کے حکم کی اتباع میں مکر تحقیقات عمل میں لائی گئی اور طے پایا کہ ”جون آف آرک“ کی جو حق تلفی ہوئی تھی اس کی تلافی مافات کی جائے۔

جون - (قطع کلام کر کے) میں نے کسی حق کی نسبت کوئی دعویٰ نہیں کیا تھا۔

نوار و پادری - (ناگوار سی سے) جرح سے اب نہایت ہی غور و خوض کے بعد مکر تحقیقات عمل میں آئی۔ اور یہ تصفیہ کیا گیا کہ دوشیزہ جون واجب التعظیم و مکرم ہے۔

جون - (مسکرا کر) میں۔ اور قابل تعظیم۔

نوار و پادری - آخری تصفیہ یہ کیا گیا کہ نہایت بہادرانہ و شریفانہ فضیلت و حرمت سے ملو تھی۔ اور اس میں حقیقت ہے کہ

خفیہ طور پر اس کو آواز غیب سنائی دیا کرتی تھی۔ اور لایق واجب التعلیم و تکریم۔ چرچ نے آپ کو ٹھہرایا ہے۔ اور اب وہ ”سینٹ جون“ کے نام سے مشہور و معروف ہوگی۔

جون۔ (متعجب ہو کر) سینٹ جون۔

نواروپا درمی۔ ہر ماہ مہی کی تیرہویں تاریخ جو اس مقدس اور قابل عزت دوشیزہ کی برسی کا دن ہے۔ اس روز ہر چرچ میں چراغان کیا جا کر خاص عبادت ہوگی۔ اور اس کے نام سے گرجا موسوم کیا جائے گا۔ اور اس کی مورت بنا کر ہر گرجا میں رکھی جائے گی۔ اور اس کے قدم پاک کو چوم کر رب جلیل کی قدرت کا اعتراف کیا جائے گا۔

جون۔ نہیں نہیں۔ قدم پاک کو چوم کر یاد الہی میں مصروف رہنے کا حق صرف انبیاء و مرسلین و بزرگان دین ہی کو حاصل ہے۔ (دو زانو ہو کر یاد الہی میں مصروف ہو جاتی ہے۔  
نواروپا درمی۔ (فتویٰ کو جیب میں رکھ کر جلاؤ کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا ہے) پتہ بزیلکا و شکانہ مورفہ ۱۶ امر  
مئی ۱۹۲۰ء

ڈوان۔ (جون کو کھڑا کرتے ہوئے) آدھا گھنٹہ تجھے جلا کر خاک کر دینے کے لئے کافی تھا مگر تیری حقیقت و اصلیت کی تلاش و جستجو کے لئے چار سو سال درکار ہوئے۔

ڈ۔ اسٹوننگیر۔ جناب عالی۔ میں کسی وقت ونچسٹر کے بڑے شب صاحب کا چیلین تھا۔ ملک فرانس میں تو ان کو ہمیشہ انجیلنڈ کے بڑے



پیشوائے دین کہتے تھے۔ اب وینچسٹر کے عالیشان گرجا میں  
اس مقدس دوشیزہ کا ایک خوبصورت مجسمہ قائم کیا  
جائے تو مجھے اور میرے آقا شب کو نہایت ہی شادمانی  
و خرمی حاصل ہوگی۔ اور کیا یہ ممکن ہے؟

نوار و پادری۔ سردست یہ شاندار مذہبی عمارت دین سے گمراہ انگریزوں  
کے قبضہ میں ہے۔ اس وجہ سے میں اس کی ذمہ داری سے  
مجبور ہوں۔ (دریچہ سے وینچسٹر کی شاندار گرجا میں نصب کردہ  
سینٹ جون کا مجسمہ دکھائی دیتا ہے)  
ڈ۔ اسٹونگبر۔ دیکھئے دیکھئے۔ یہ وینچسٹر کا بڑا گرجا ہے۔

جون۔ یہ کیا میں ہوں؟ اس مجسمہ کے پیروں کے مقابلہ میں زیادہ  
طاقت تو مجھ میں تھی (گر جانظر سے اوجھل ہو جاتا ہے)۔  
نوار و پادری۔ حکومت فرانس کے جانب سے مجھے یہ عرض کرنے کی  
عزت دی گئی ہے کہ شاہراہ عام پر دوشیزہ کے مجسمے  
زیادہ تعداد میں نصب ہونے کی وجہ سے سدا راہ ہونے کا  
اندیشہ پیدا ہو رہا ہے۔ مگر چرچ کی جانب سے یہ عرض  
کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ جون کا گھوڑا کسی دوسرے  
گھوڑے سے زیادہ سدا راہ نہیں ہے۔

جون۔ یہ سنکر مجھے مسرت ہوئی کہ میرے اسپتازی کو نہیں  
بھولے۔ (ریمز کے گرجا میں نصب کیا ہوا مجسمہ دکھائی  
دیتا ہے۔ اور اس کی تلوار ٹوٹی ہوئی ہے)۔

جون۔ کیا یہ عجیب و غریب مجسمہ میرا ہی ہے؟

چارلس - یہ تو وہ کیسا ہے کہ جہاں تو نے میرے سر پر تاج شاهی رکھا تھا۔ یہ تو تیرا ہی مجسمہ ہوگا۔

جون - میری تلوار کس نے توڑ دی۔ میری شمشیر ٹوٹی ہوئی تو نہیں تھی۔ یہ تو ذوالفقارِ فرانس تھی۔

ڈوان - اس کی نکرمت کرو۔ تلوار ٹھیک ہو جائے گی جو زندہ جاوید ہے وہ تو۔ فرانس کی روح ہے۔

ریمز کا گر جا آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ آپج شب و حاکم دار القضا و قوشوں کے دونوں طرف کھڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

جون - میری شمشیر بران۔ اب بھی مظفر و فتح مند ہو سکتی ہے۔ اس تلوار نے کسی کا ناحق خون نہیں بہایا تھا بے قدر انسانوں نے میرے خاکی جسم کو جلا کر نیست و نابود کر دیا مگر میری روح کو دیدارِ خدا نصیب ہوا۔

قوشوں - (جون کے قدم چومتا ہے) ہلہاتے ہوئے کھیتوں میں دن بھر کام کرتی ہوئی لڑکیاں تیری تعریف میں رطب اللسان ہیں چونکہ ان کے دلوں میں تو نے جگہ کی ہے۔ اور وہ آسانی دیکھ سکتے ہیں چونکہ ان کے اور عرش کے درمیان میں فاصلہ نہیں ہے۔

ڈوان - (جون کے قدموں پر گر کر) میدانِ جنگ میں گہاٹل ہو کر موت کے انتظار میں تڑپتے ہوئے سپاہی تیری یاد کرتے۔ اور تیری تعریف زبان پر لاتے ہیں۔ ان کے

اور قیامت کے پہنچ میں تو ان کے لئے سپر ہے۔  
**آپج بشب۔** (تعطیات دم کو بوسہ دے کر) چرچ کے نگہبان اور  
 پیشوائے دین تیری بے حد تعریف کرتے ہیں۔ اب  
 ان کی دنیا دار آنکھیں کھل گئیں اور روشن ہو گئی  
 ہیں۔

**امیر واریق۔** (قدم بوس ہو کر) مدبر آن سلطنت و ارکان حکومت  
 تیری توصیف میں مصروف ہیں۔ چونکہ ان کے مرد و  
 ضمیر کو تو نے زندہ کر دیا ہے۔  
**ڈ۔ اسٹونگبر۔** (قدم بوس ہو کر) بستر مرگ پر پڑے ہوئے تجھے دعاؤں  
 دیتے ہیں۔ چونکہ ان کے گناہ عظیم کو تو نے ہربانی سے  
 رحمت میں بدل دیا ہے۔

**حاکم وراقضا۔** (تعطیات جون کے پاؤں کو ہاتھ لگا کر) عدالت کے  
 کو چشم کرسی نشینان اور انصاف کے تولنے والے  
 تیری تعریف میں منہمک ہیں چونکہ ان کی عاقبت تو نے  
 ٹھیک کی ہے۔

**سپاہی۔** (قدم چوم کر) دوزخ سے نجات پائے ہوئے دوزخی  
 تیری تعریف کرتے ہیں۔ چونکہ تو نے یہ ثابت کر دکھایا کہ  
 وہ شعلہ آتش نور خدا تھا۔

**جلاد۔** (قدم چوم کر) مردم آزار جلاد۔ تیری تعریف کرتے ہیں  
 تو نے بتلادیا کہ روح کو برباد کرنے سے کچھ  
 مجبور ہیں۔

چارلس۔ (قدموں پر گر کر) بے ریا انسان۔ تیری تعریف میں

مشغول ہیں کہ جو کام وہ سرانجام نہ دے سکتے تھے۔ اس کو  
نہایت کامیابی سے تو نے اختتام کو پہنچایا ہے۔

جون۔ اگر تمام انسان میرے مدح و تعریف میں مصروف  
ہو جائیں تو یہ میرے لئے تکلیف دہ ہے۔ اگر میں ایک  
زاہدہ عابدہ بن کر کرمے بتلا سکتی ہوں۔ اس وجہ سے  
کیا پھر زندہ ہو کر ایک عورت کے روپ میں آپ کے  
پاس آ کر کھڑی رہوں اس پر تو غور کیجئے (سب کھڑے  
ہو جاتے ہیں اندھیرا خلوت خانہ میں چھا جاتا ہے۔ دیواریں  
آنکھوں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ صرف حاضرین کی شکلیں  
اور شاہی پلنگ دکھائی دیتا ہے)

جون۔ کیا پھر مجھے ذوالہ آتش ہونا پڑے گا۔ کوئی بھی میرا انتقال  
کرنے کے لئے رضامند نہیں ہے۔

قوشون۔ الحاد کا دنیا سے ہمیشہ کے لئے نیت و نابود ہو جانا ہی  
بہتر ہے۔ دنیوی آنکھیں لمحہ و عابدہ میں کوئی فرق نہیں  
دیکھ سکتیں۔ بس ذوالہ تیرے رحم و کرم کے مستحق ہیں۔

ڈوان۔ معاف کر۔ ہم تیرے لائق نہیں ہیں۔ چھپنے جائے  
استراحت پر واپس چلا جاتا ہوں۔

امیر واریق۔ ہماری معمولی خطا کے لئے ہم سجدہ نادام ہیں۔ مگر ضرورتاً

حکومت بعض وقت غلطیوں سے مسئلو ہوتی ہیں۔

اور ان کو انجام دیئے بغیر چارہ بھی نہیں ہے۔ اس لئے  
میں عفوئے تقصیر کا خواہاں ہوں۔ (صفائی سے آنکھ  
بچا کر باہر چلا جاتا ہے۔)

آپ بشب۔ تیرا نزول مجھے ایسا انسان بنا نہیں سکتا جیسا کہ تیرا  
خیال میرے نسبت تھا۔ میں صرف اس قدر عرض  
کرنا چاہتا ہوں کہ تو اب میری دعاؤں سے بے نیاز  
رہے۔ اور اب میری خواہش ہے کہ جس مقام  
عالی پر توجلوہ فگن ہے وہیں تیرا دائمی ٹھکانہ ہو (یہ  
کہہ کر چلا جاتا ہے۔)

حاکم عدالت دارالقضاء۔ جون میں اس وقت مرجھا ہوں۔ اور  
جہاں میرا ٹھکانہ ہے وہاں سے یہ کہہ رہا ہوں کہ تو نے  
اپنے کو بے جرم بتلایا تھا۔ مگر واقعات متعلقہ کے تحت  
تصفیہ کرنا گزیر تھا۔ اس لئے میں مجبور تھا کہ چلا  
جاتا ہے۔)

نوار و پادری۔ تجھے سینٹ کا معزز لقب عطا کرتے وقت لکھ رتیرے  
زندہ ہونے کا خیال نہ تھا۔ اب حکم ثانی حاصل کرنے  
کے لئے مجھے شہر رومانا پڑے گا۔ (موجودہ طریقہ پر ستر  
تعلیماً خم کر کے چلا جاتا ہے)

جلاد۔ اپنے فن میں ماہر ہونے کی وجہ سے اس پیشہ کی ترقی  
کے لئے مجھے کو شان رہنا چاہیئے۔ میرے بال بچوں کی  
پرورش کا خیال بھی مجھے رکھنا چاہیئے۔ اس وجہ اس پر

## چارلس

غور کرنے کے لئے مجھے وقت درکار ہے (چلا جاتا ہے)  
 - اے بیچاری عزیز جون۔ یہ سب تجھے تنہا چھوڑ کر چلے گئے  
 ہیں۔ صرف ایک موذی سپاہی رہ گیا ہے۔ اس کو بھی  
 (۱۲) بجے تک دوزخ میں داخل ہو جانا چاہیئے۔ اس وجہ  
 سے ڈوان کے مائل میں بھی اپنے بچھونے پر چلا جاتا ہوں۔  
 - (غملگین ہو کر) شب بہ خیر۔ چارلی۔

جون  
چارلس

- (تکیوں پر سر رکھے ہوئے) شب بہ خیر۔ (سو جاتا ہے)  
 اور اندھیرے میں پلنگ گم ہو جاتا ہے)  
 (سپاہی سے) تو اور وہ بھی اکیلا میرا ساتھ دینے والا۔  
 "سینٹ جون" کو تو کیا تسلی دے سکتا ہے۔

## جون

## سپاہی

میں کیا عرض کر دوں پوچھئے تو بادشاہوں۔ امیرالامرا  
 پادریوں اور دکیوں سے خدا ہی بچائے۔ اور ان کو  
 جس عمیق غار میں وہ پڑے ہیں وہیں ہمیشہ کیلئے پڑے رہنے  
 دے یہ اپنے آپ کو جو کچھ بھی سمجھیں اور اپنی جو کچھ بھی  
 بڑائی بتلائیں تاہم ان کا ٹھکانا دوزخ کی آگ ہی  
 میں ہوگا۔ پھر یہ دنیا کی ساری بڑائی کدھر جائے گی۔  
 میں تو صرف یہی جانتا ہوں کہ جس طرح تم کو اپنے خیالات پر قائم  
 رہنے کا حق ہے اسی طرح ان کو بھی بدرجہ اولیٰ حاصل ہے۔ اور  
 ممکن ہے کہ کچھ زائد ہی ہو (اس مسئلہ پر وضاحت کے ساتھ  
 بحث کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے) دیکھئے حقیقت تو یہ ہے کہ  
 (دور کی گھڑی میں) (۱۲) بجتے سنائی دے رہے ہیں) معاف فرمائیے

مجھے ذرا ضروری کام ہے۔ (شرمسار ہو کر آہستہ آہستہ  
 قدم اٹھا کر چلا جاتا ہے) نور کی شعاعیں جون پر برس رہی  
 ہیں۔ گھڑی کے ٹھوکے بج رہے ہیں۔

جون۔ اے خالق ارض و سماں اے مائع آفریدگار۔ اس دنیا  
 میں تیری مخلوق تیرے مقربین کی پیشوائی و احترام کے  
 لئے کب تیار ہوگی۔ اے پروردگار۔ کب ان کی عزت  
 و حرمت کرے گی۔

—————

# ہماری ہر دلغزیز مطبوعات

غلام دستگیر رشید	۴ — ۰ — ۰	فکر اقبال
" " "	۴ — ۰ — ۰	حکمت اقبال
شاغل فخری	۳ — ۱۲ — ۰	تصورات اقبال
از رشید ایم - لے	۲ — ۱۲ — ۰	اسلام کے سیاسی تصورات
علامہ اقبال	۳ — ۲ — ۰	فلسفہ عجم
سعید صدیقی	۲ — ۱۲ — ۰	داستان کر بلا -
رہبر فاروقی	۱ — ۴ — ۰	کوہ نور کی سرگزشت
شاہد رزاقی	۲ — ۱۲ — ۰	ناقصیت
سید سلیمان ندوی	۲ — ۸ — ۰	سیر افغانستان
سعید صدیقی	۲ — ۰ — ۰	قائدین کے خطوط جناح کے نام
مشیر الدین	۲ — ۱۲ — ۰	کرنل لارنس
ابراہیم جلیس	۲ — ۱۲ — ۰	چالیس کروڑ بھکاری
صدیقہ بیگم	۳ — ۴ — ۰	ہچکیاں
فضل حق قریشی	۲ — ۱۲ — ۰	آج کل کے رومان
رئیس احمد جعفری	۳ — ۶ — ۰	طوفان
ماہر القادری	۱ — ۱۲ — ۰	ذکر جمیل
رئیس احمد جعفری	۲ — ۱۲ — ۰	اندھا -
مجنوں گورکھپوری	۲ — ۰ — ۰	سر نوشت







